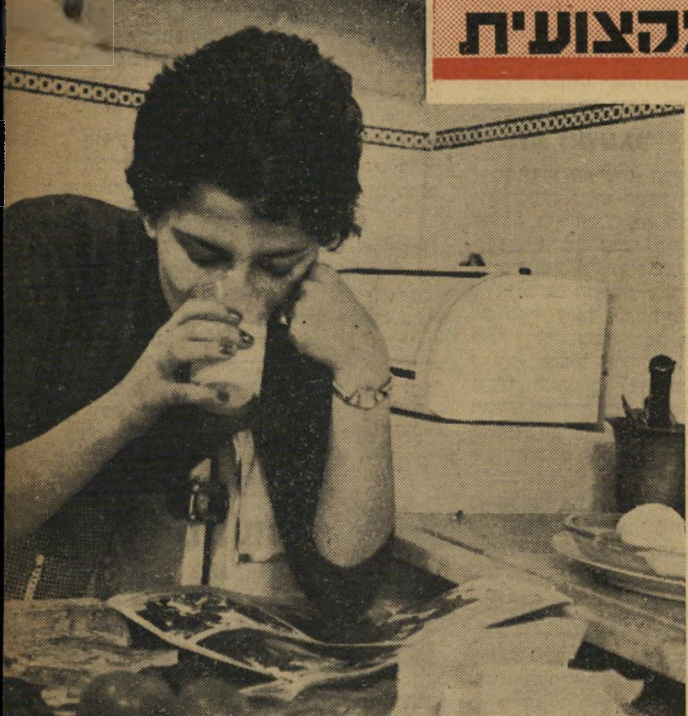




# ההופעה

אביבה פרלמן, למרות היותה בת 19, הספיקה כבר להתקבל כדוגמנית מקצועית בבית הרושת לפודורים. לפני שנכנסה לעבודה, למדה את המקצוע משך חצי שנה בפאריס. עבודתה מחייבת אותה להופיע בכל מקום ובושה על פי האופנה האחרונה.

## אביבה פרלמן, מקצועית



### הדיאטה

דאגתה העיקרית של אביבה: לשמור על הניזונה. לשם כך חיה בת היא לשמור על דיאטה חמורה מאד. משך חודשים רבים התחלטה עם הרגשה של כמעט רעב. לדי-טת, התרגלה לזה — כך, על כל פנים, היא אומרת. את ארוחתה העיקרית (משמאל) היא אוכלת לפנות ערב בשוכה מעבודה.

### הכביסה

אביבה, הגרה בדירה אחת יחד עם הוריה, נגידה לעשות את כל העצמה. היא מכינה את ארוחתיה, מנכי-טת ומנהצת (ימין).



גבול המותר — כרגע, 63 ס"מ. פרט לכך היא גם מתעמלת בבית. אביבה, הנחשבת כמתחילה במקצועה, השתתפה רק במספר קטן של תצוגות אופנה עד כה. לרוב הדרישה היא לדוגמניות הוותיקות והמנוסות יותר — בסך הכל ארבע — אולם ככל שהיא מופיעה ומתפרסמת גדלים סיכוייה להופיע בתצוגות נוספות. למעשה, תופסות תצוגות אלו חלק קטן — אך חשוב — בחיי הדוגמנית המקצועית. התצוגות מאורגנות על ידי התאחדות בעלי התעשייה, מוסדות ציבוריים או יצרנים פרטיים ומספרן אינו עולה על תריסר כל שנה. בעד כל הופעה מקבלת הדוגמנית 45 עד 60 לירות ועליה להדגים קרוב לעשר שמלות. השלום זה כולל גם את הזמן הרב הדרוש למדידת השמלה לפני התצוגה.

### צריך גם להחזיר

לרוב התצוגות מספיקות ארבע הדוגמניות הוותיקות. אולם, כאשר יש להציג מספר גדול במיוחד של שמלות, הרושה תגבורת: חובבות או חובבות-למחצה, בעלות גוף נאה ופנים נעימות. חלקן קשה במיוחד. השכר נמוך יותר, נותנים להן להופיע בשמלות הפשוטות יותר. אולם זוהי בשבילן חתייה אדירה — מחיאות כפיים, שמלות הדר, ברק כצלמות, הופעה ביומני קולנוע. בשביל זה מוכנות רבות מהן אף לוותר על כל תשלום. בעיניהן — זהו מקצוע שכולו מעלות. הוותיקות יותר מרגישות אחרת. אהה ארגנפטי, בלונדית נחמדה ואחת מארבע ה" גדולות, אומרת: "אין כל ספק, זה נעים מאוד ללבוש את השמלות היפות אבל אחרי התצוגה צריך להחזיר אותן, ואז נעלם כל הברק והגיבור".



דוגמניות וותיקות ג'וזפין ראוס ולינו בוסינגר. ג'וזפין היא אב-הידיד, מחכה עתה ליוזף שני, מתכוננת להמשיך במקצוע זה.

צוע הדוגמניות נוסף לרשימת המקצועות הרבים בארץ. כיום קשה לקבוע כמה נשים מתפרנסות ממקצוע זה. כמעט כל בית חרושת או יצרן של בגדי נשים מחזיק בין עובדיו בחורה אחת: נושאת את התואר המפורא. למעשה מהווה ההדגמה רק חלק מן העבודה, כי דרושה הדוגמנית רק לעתים רחוקות, כדי להציג שמלה, כובע או אפודה בפני קונה — את שאר זמנה היא עובדת כובנית. מנהלת חשבונות או תופרת. מבחינה זו, אופיינית אביבה פרלמן (ראה שער) לדוגמניות בארץ. אביבה, בת ה'91.

עלתה ארצה מרומניה לפני חמש שנים. לפני שנה נסעה עם אביה לצרפת ושם ביקרה באופן קבוע באחד מאולפני האופנה הידיר עים בפאריס. קיבלה שם שיעורים בהד-גמה.

### אסור להשמיץ

עתה עובדת אביבה בבית הרושת לאפודות בבני ברק. כאשר בא קונה, מדגימה היא לפניו את מוצרי המפעל. לעתים נוסעת היא עם אחד המנהלים לחיפה או לירושלים כדי להדגים את האפודות בפני קונים שם. אולם עיקר עבודתה אינו שייך להדגמה, היא עור-זרת בכל מיני עבודות, כגון פקידות, שר-טוט ומכירה במפעל. משכורתה כמשכורת פקידה רגילה.

כדי להגיע לעבודה ב-8 בבוקר, קמה אבי-בה בשעה 7 וחוזרת הביתה רק לפנות ערב. משך כל היום היא מסתפקת בכוס חלב, כריך אחד, שני כעכים ותפוזים. רק בערב היא מרשה לעצמה לאכול לשובע וגם אז לא דברים משמינים. כי מעל לכל חשובה לדוגמנית גיורתה. אביבה, אשר גובהה 1.65 מטר, מקפידה על כך שמותניה לא יעברו את