

הוליבורד

קשר השתיקה

אשה צעירה בפרחת חרפן, ירדה מן המיטות כשדה התעופה אורלי, צרפת, כשהיא מחייכת לכל העברים, תרה בעיניה אחרי עתונאים. הם ניגשו בעצלתיים צילמו כמה תמונות הפליטו "תודה" רפה, והלכו.



כיכבת קורין קלוזה "ארה"לית"

בשם ג'ון ברוםפילד, בנו של הסופר האמריקאי, נישאה לו. חיכתה לתוצאות. הדומנות ראשונה ניתנה לה בסרטה הראשון המאבק בחולות, בו היה עליה לשחק תפקיד מדיחתי-גברים בצפון אפריקה. התפקיד שדמה בתוכנו ומטרתו לזה של גילדה איפשר לה ללבוש שמלות מיוצרות, להסיר את חסרתה, לשרייר או שניים. נלענע כמה אברים, אולם היא לא הגיעה אפילו לקרסולי כשרונה המועט של ריטה הייחרת.

חיוך — כשם שעוררו חיוך נאומיו של דינג'ו בשב אדולף היטלר בבתי-המרוח של מינכן בשנת 1920. אולם כמו אותם הנאומים-הם צריכים לשמש התראה כי המחלה האנטי-שמית טרם מתה, וכי היא עלולה להוליד הפתעות.

היהודי האמריקאי הממוצע ניתקל אך מעט בגילויים אלה של אנטישמיות תוקפנית, אף כי אירגוניו מתריעים נגדם מדי שבוע. אולם הוא נחלק באנטישמיות אחרת, עדינה יותר ואולי מרגיזה יותר. אמר לא מכבר עורכי-דין צעיר מפרגו, מ"דינת דאקוטה הצפונית, לישראלי שגודמן שם: "כל עורכי-הדין אצלנו יהודים. כשאחד מהם מחפש שותף צעיר או מתלמד, הוא מ"עדיף תמיד לקחת לא-יהודי, ואחר-כך עוד יש להם החוצפה לטעון בפני בתי-הדין נגד חברות מסחריות המסרבות לקבל עובדים יהודים!"

המטרה העיקרית לחיצי האנטישמנים הם השמות היהודיים הכוללים בצבור, בצורה זו קל להם להגנים בחשיבות היהודים בחיי המדינה, ובעיקר בחיי התרבות. האמת הפשוטה: כמובן שונה: ליהודי ארצות-הברית אין כמעט חלק לא בבנקים הגדולים ולא בתעשיית-הענק, אלא אך בכמה תעשיות פחותות. עדיף, כגון תעשיית בגדים. אין להם שיתוף לא ברדי, לא בעתונות ולא בטלביזיה, אף כי הם שולטים בעולם הקולנוע.

דוגמא אופיינית היא אישיותו של הגנרל סארנוף, שביקר בשנה האחרונה בישראל. סארנוף, לשעבר מפקד חיל-הקשר האמריקאי, הוא נשיא חברת אר.טי.א. לה שייכות עשרות תחנות-שידור, בתי-חרושת למכשירי רדיו וטלביזיה. סארנוף עזר לישראל כימי מלחמת-השחרור, בולט בעולם היהודי, אף אין לו שיתוף אמילי על חברתו, ס רוב מניותיה בידי משפחת דו-סוגט העשירה והנצרית.

רוב האנטישמנים מסוג מחברי עלונים אלה ישבו בבתי-הסוהר כחשודים באהדה לנאצים במלחמת העולם האחרונה, ודבריהם אינם אלא העתקה גרוועה של התעמולה הנאצית הנושנה.

הקווקלאקסיקלאן קם לחחיה

יותר מסוכנת מהתפתחות האחרונה בארצות-החשאית הודיע בשם קו-קלוקס-קלאן.

ארבון זה הוקם לפני 70 שנה. אחרי כלי-חמת האזרחים האמריקאית, כדי ללחום נגד הכושים שהרימו ראש אחרו נצחון הצפון. פעולותיו תוארו באהדה ברומן חלף עם הרוח. אולם למעשה לא היו כל כך אהודות: הקלאן, שפעל בעיקר נגד כושים וקאנזאס, ליים, אירגן מאות משפטי לניין, מריבת מנהיגיו נאסרו עליידי השלטונות, כך שהאירגון מת כמעט מיתה בטעית בשנותיהם האחרונות. אולם לפני כחודש מתפרקם הודעה מיוזמה מטעם הנהגת הקלאן: הוא מוכן לקבל לשורות כושים, כמובן בקבוצות מיוחדות ונפרדות, ואפילו קאתוליים. הסיבה: הקלאן הציב לו מטרה חדשה ופתוח מסוכנות-ריפת היהודים.

ימי מספר בלבד אחרי אירגונו מחדש הקלאן הביאו סוכנויות הידיעות, היהודית בעיקר, את הקציר הראשון: כבואם, מדינת אידהוה, חולל בתי-הכנסת; כואקו, מדינת טקסאס, וכלכלו המצבנות בבית הקברות היהודי.

בדרך כלל ירדה הנקודה הדתית בחשיבו-תה. חוגים מסוימים עודם חוזרים על הטענה הישנה כי היהודים צלבו את ישו. ועוד טענה אחר, קומון סנט, הקדיש גיליון שלם למחקר היסטורי שמטרתו היא להוכיח כי ישו לא היה יהודי כלל — דבר שכבר נשמע בגרמניה לפני 50 שנה.

לא פחות נושנות הטענות שהשחיטה היהודית גורמת סבל איום לחיות, וכי על-הממשלה האמריקאית לאסור אותה מטעמים אנושיים. "הפסיקו את ההבריונים היהודים!" כתב עלון אנטישמי מובחן נגד השחיטה. "אלפי בהמות חסרות מגן לעונות עד מות על ידי שוחטי הכשר. כשהם תלויים ברגל אחורית, גרונם שוחט, עומדים היצורים המסכנים בעגזי מות איטי ואכזרי." העלון, הנקרא עלון תנועת התחיה הלאומית, קורא לכל האמריקאים ההגונים להתקומם נגד הפשע.

אין כניסה ליהודים

כל הכרוזים והעתונים האלה יכולים לעורר לשם אין שום תוכן, והוא בא לחקות את נקישת הדק הרובה.

עיקה רופא שיוצא לה קוץ משוקה, צלמים כדי להנציח את המאורע. הרופא הגיע, הצלמים מהוצאת קוץ אפילו משוק חמוד כשלה. כשוכתה, אחרי סדרת הופעות בספרים סוג ב' ונ', בחופשה, החליטה לבלות אותה בצרפת, מולדתה. לנסות לעשות שם דבר-מה למען הפירסומה. היא הגיעה עם מלתחה עשירה מינוס בעלה.

בבית המלון קבעה ראיון עם כמה צלמים עתונות שיעברו אתה בחצות פאריס. כש-באו הצהירה בפניהם בהגיגות: "כבר הספקתי לזכות הבוקר שלושה חסרונים ש'הוצעו לי. אני רוצה להופיע בסרט מן הסוג שאין מזוירים בהוליבורד." העתונאים האדיבים חייבו, הציעו לה להתחיל בעבודה. הם צילמוה בכמה מקומות, לאשר קורין נזכרה שמעט קאפריסה אינה מוזיקה לאשה יפה. הצהירה שנאמס לה, והיא רוצה לחזור. העתונאים משכו בכתפיהם, הלכו לשתות אפרטיף בביסטרו הסמוך. ריחם עליה כנראה, עתונאי אחר שפירסם בטורו: קורין קלוזה באה לצרפת כדי לרע'ן את מבטאה הצרפתי.

סרטים המלכה כריסטינה

המלכה כריסטינה, סרטו מלפני עשרים שנה של ראובן ממוליאן אודות המלכה ה-שבדית בתו של גוסטב-אדולף הגדול, חובבת האמנות והגברים, הופק בתקופה שהגבורה גרטה גרבו הייתה בשיא תהילתה. "האלור הית" דרשה שישתפו בסרט גם את מאהבה אה, ג'ון גילברט, אילל הסרט האילם. היה זה סרט-הברבור לגילברט, תמרור נוסף ב-דרך הצילומים של גרבו. כריסטינה של הסרט היא אשה גברית, לוי-בשת מכנסים, יוצאת לצייד וחיה בבדידות מזהירה. עד שהיא פוגשת בבית מרוד את השגריר הספרדי (גילברט) החושב אותה תחילה לנערה, עומד על טעותו כשהם עולים יחד לישון. השניים מבלים שלשה ימים בצורה מאוונת. נפרדים, נפגשים שוב כמלכה ו-שגריר מתעלפים, עד שהעם מחליט לגרש את הספרדי. כריסטינה מוותרת על כסאה, מתכוננת לצאת עם מאהבה, שנהרג בינתיים. הסרט חתטריו ונושאו דומים לכל ה-סרטים ההוליבורדיים בתלבושות של סירוק פואר וארול פלין, (פרט אולי לכמה מצבים שכיחים לא היו מותרים). הוא נצחון אישי של גרבו. הבימוי נראה כיום איטי מדי, התפאורות האטרליות, המשחק פסטי, אולם גרבו הוא נהדרת בתפקיד האשה-גבר ההופכת נשיית. פניה המופלאים והחושניים, קולה המעניין וסצנות האהבה שלה, עדיין יכולים למלא גם כיום אולמות קולנוע.

סוד הכלניות

סכיזופרניה אחד הנושאים האהובים ביותר על הול בוד, וגם על אנגליה (חייב כפוליס) הדביקה גם את איטליה בסוד ה-כלניות. אודות צורה ליונית ורומית צעיר בגימנסיה (ואלטר קיארר) המרכיב משקפי קרן יום, מאורס למורה לטבע, ממשקפת אף היא, המספרת לו כל בוקר שחלמה עליו בצורה מדעית, והוא מספר לה על מחושבו. כשהיא מוליכה אותו יום אחד לי-רופא, מתעקשת להיות נוכחת בבדיקה, אר-מר לו הדוקטור שעליו להנח לזמן מה נשים, סיגוריות ויין. הפרופסור התמים משיב שהוא לא שותה, לא מעשן ולא — — — בחצות, הוא קופץ ממייטו הולך למועדון הלילה סארקו, שותה מעשן ומתעלס עם היפות שבבדניות המקום. למחרת הוא חוזר להיות הפרופסור הנבוך. תלמידו (אנה מריה פררו) מתאהבת בו, משהו אותו בשיעורים לאכילס, פאריס, מפ-ריעה לו, כדי לזכות בשמית לבו. היא מפתה את חברה הצעיר לכתה ללכת אתה לסארקו אחרי שמעקה את אביה מטיח מלה זו בפני הפרופסור (הוא סחב לו בלילה הקודם את הזמרת). לתמקונה היא מוצאת פרופסור מעניין יותר, מתעלסת אתו מעט. נוצרים כמה בבלולים המתישבים בסופו של דבר, מס-תימים בנשואי הזוג. לא חסרים בסרט מבחן זה גם שלשה ארבעה גנבסטרס חשוכים, מכריחי סמים משכרים, מוזיקה ונשיים יפות.

העולם הזה ממדויק: המלכה כריסטינה