



ואילו החזה העקורי של סילבנה מנגנו הספיק כבר להכנס להיסטורית הסרטים.

חזה מול חזה

זהו נאמץ מצד חזה של הכוכבת סוזן קאבוט לחקות את סילבנה מנגנו, ללא הועיל.

יומנלקית

160 שנה אחרי המהפכה הצרפתית. התחילה באי מליה מהפכה אחרת. היא לא נישאה על גבי רגליים, כידונים ובאריקדות, כי אם על גופות קמרו-ניים של כוכבות הסרטים האיטלקיות. הסקס-אפיל, שממך שנים נחשב כמלה נרדפת להוליבורד, קבל משמעות חדשה עם צאת הסרט "האורז המר" נעשה מוחשי יותר כשהוא נראה באיטלקית. בעוד שמרילין מונרו (ימין) מלכת המין האמריקאית עושה מאמצים מנוחכים ומוזרים כדי לגרות מת-ברר כי סילבנה פמפניני (שמאל) מלאת הגוף היא סגרה ללא מאמץ ואפקטים צלומיים מיוחדים.



למרות השמלה הדהוייה נראית ג'ינה לולובריגידה מגרה יותר.

...מול תלבושת

חיקי האקסטיקה האמריקאיים: במקום גזרה נעריית דקה, רגליים דקות לא פחות, חזה קטן ומוצק ושיניים תואמות, נתגלתה לפניהם אשה צעירה (19) רחבת ירכיים, בעלת שוקיים מלאות אך חטובות, קווים רכים ועגולים במקומות שהאל הטוב יעד לאשה להיות מלאים, בתקופה "טרום-דיאטית". לבושה היה מכנסיים קצרים והדוקים, לא נקיים ביותר, סודר גברי גדול. שהצביע על חזה משוחרר מתווה. לרגליה היו גרבים שחורות עבות, הצלות יותר מרכבת אחת, שהגיעו עד מתחתית שוקיה. נושניותה היתה ישירה, חיתית וברורה.

האורז המר הפך לסרט הזר המכניס ביותר באמריקה. בגלל הסוג החדש של הסקס-אפיל שהביא.

סרטים בסימטיות

מגלי הכשרונות של הוליבורד התרצצו, כסריטי אחשוורוש, בחנויות גלידה, בקורסים דרמטיים, בנשפים של החברה הגבוהה, בסימטאות נידחות, כדי למצוא תשובה מוחצת למיס מנגנו שאיימה על כל תעשיית

תיות במחרוזת. הן צולמו בבגדי ים, מחזיקות חזה, כטאטאות את רצפת ביתן במכנסיים קצרים וסודר הדוק, אופות עוגות בהלוקים שקופים.

מחוסר אפשרות בחירה, הסתפק הגבר האמריקאי במושג זה של המשיכה. האמין בריבונותה, עד שראה את הסרט האיטלקי, האורז המר, שחשף לפניו דמות חדשה: סילבנה מנגנו. (שער העולם 'חזה' 843).

לקווים עגולים. רכבת

לעיניו המשתאות התרחשה מהפכה שהרכבה בבת אחת את כל המושגים האמריקאיים על סקס-אפיל. על הכד התהלכה, ישבה, שכבה, רקדה ומתה, נערה כרוצת שער, חודרת מבט, בעלת פה חושני, אף גדול במקצת, וגוף שהפריך בצורה בולטת את כל

ל פנים פניה של מרינה ברטי, מתוקים פחות, אך היא דומה לחתול פרא.

