



רגל איטלקית מינוס גרב רשת, עבה מש
נעולה נעל זולה. משוט מה, מושלת יור

רגל מול רגל

רגלה של כוכבונת אמריקאית: 'פה כשל'
עצמה, חטובה, אולם, איננה מעוררת.

המהפכה הא



הסרט האילם, היתה תדה בארה הארכיטיפים של
דואמפ, האשה טורפת הגברים. גברים נהנו כ
הכיפורים שהופצו עליה שהיא בת לא חוקית ש
נמכה מצרית וקצין אנגלי. הסתכלו בגעגועים בת
מינות בהן נראתה לבושת חליק שקוף, כשלהגליה
מיטל שלד שדוף של גבר. אחריה באה גיין הרלן
ששער הפלטינה שלה, פיה הקטן ורגליה היפות עדי
מעוררים געגועים בליבות גברים מזדקנים.
ממלבורן עד טימבוקטו, סבעו הן אופנה בבגדים
נשיקות ותסרוקות. משך שנים היו נערצות יותר
מקליאופטרה או מרגריט גוטייה.

אחריהן נכנסו לאופנה הטיפוסים הספורטיביים
בתקופת מלחמת העולם השנייה: נערות הפין'אפ
שרשרת ארוכה של נערות דקות גזרה, בהירו
שער (לרוב) דמו אשה ליעותה כמו פנינים מלאכ

פנים

פניה של אסתר וויליאמס נעימים,
נחמדים, אך אינם מסעירים הדם.



תלבושת...

תלבושתה של גיין פיטרס מבליטה את גופה,
בלי לעורר בכלל את החיה שבאדם.

(ואו שער)

יש להן שלנו אין? טענו במרירות כוכבות הוליוודיות
רבות, נשקראו בעתונות שסלרק גיבל, גרגורי פק, קירק
דאגלאס ואחרים מנהלים באיטליה רומנים סוערים עם איטלקיות
הטות'עניות. תשובתם היתה בערך: "אותו דבר — רק יותר!"

משך עשרות שנים נחשב הזוהר ההוליוודי כהגדרה הקולעת ביותר
של היופי, מונופול של אמצעות-הברית של אמריקה. הוליבוד היתה
מטביעה הותם על כל שחקנית שבאה לבית החרושת של החלומות,
והפכה אותה לבובה מצועצעת. גם שחקניות זרות עברו טיפול זה.
אין בעולם מקום בו נמצאות נערות יפות במדה מרוכזת כהוליווד.
ולם מכל האוסף הענקי הזה של עיניים מבטיחות, רגליים מושלמות
רה זקה ושער בלוני צבוע, מפנה הצופה בקילנוע בשעמום את
האשה, הולך קילנוע הסמוך בו מוצג סרט איטלקי.

שלד שרוך ואחרות

