

ישראל

אחרי אלפיים וחמש שנים

"אחרי אלפיים שנה", בעורקי האומה המתחדשת, "הנס קם ונהיה", "נשות לפי" דות מלומדות חרב" ועוד משפטים מפוצצים מסוג זה, הושמעו בתחרות הסרטים הישראליים הראשונה (אחרי אלפיים שנה) שנערך כה על ידי אגוד עובדי ההסרטה של ההסתדרות.

עניינה המעונות של השופטים חזו ב-14 סרט, שמרביתם היו גדושי ציונות עד כדי בחילה, אם כי היו ביניהם כמה סרטים שעמדו על רמה טכנית נאותה. הטקסט של מרבית הסרטים היה דומה לפרודיה של לילי גלילי. אמר אחד השופטים: "סרטים כה גרועים, אפשר לעשות רק בכוחה".

סרט אחד שנסה לחלוטין מדרכס של השאר, היה חוד החנית, סרט צה"ל על חיל הצנחנים. היה זה סרט בעל רמה מקצועית גבוהה, צלמים יפים, טקסט וקריינית נאים, והמון פרצופים צעירים וחסונים; ללא מילה אחת של ציונות, שזכה פה אחד לפרס הראשון. במאי הסרט והתסריטאי שלו הוא אלפרד שטיינהרד.

בפרסי משנה זכו: הבדואים — במוי, יהונתן וטלי — צילום, ובחרת בחיים — עבוד ומים חיים — תסריט.

התחרות הוכיחה שיתכנו סרטים ישראלים טובים, אם רק יפסיקו האחראיים להם לחשוב שהתורם האמריקאי הוא יצור דפקטיבי המעכל דיסנות סנטימנטליות.

סרטים

צנוורה מבוגרת

קיץ אחד של אושר. חיים יוראן סטנול (פולקה סנדקוויסט) ושרשטין פרד (ריק אולה יעקובסן) בכפר שבדי. פולקה, גימנוסט עירוני מגיע למקום בבלות את הקיץ בחנות דורו האכזר. שרשטין, בת השכן קוסמת לו בפשטותה ועדינותה, הופכת את הרצון לאינטימצו קצר אצל יוראן, לאהבה טהורה ואמיתית.

בני הכפר, המושפעים על ידי כומר קנאי ואכזר, אינם רואים בעין יפה את אהבתם של הצעירים. הוריה של שרשטין מרחיקים אותה מן הבית בטענה שכבודה חולל. האהבה אינה יודעת מרחקים וגבולות, יוראן מגיע למקום מחבואה של שרשטין, המתמסרת לו, הפעם, באמת. הם נשבעים שבועת אמונים. יוראן שחור העיר, אינו יכול לשאת את הפרידה, חוזר לכפר, לנערותו. כאן מתערב הגורל האכזר, הפעם בדמות מכונת נהוגה

בפראות בידי הכומר, ההופכת את האופנוע עליו רוכבים זוג הנאהבים. שרשטין מתה, אחרי שידעה קיץ אחד של אושר.

הסרט שזכה בפרס המוסיקה בפסטיבאל קאן 1952, הוא פסטורלה נעימה. העלילה נדושה למדי, אולם משחקו העצור והעדין של הוגו, צילומיו הנפלאים של יוראן סטריינדברג נכדו של הדרמתורג הציניקן, והדמויות המענינות בסרט משלימים את החסר.

יש לציין לשבח את כגרותה של הצנוורה שאחרי מקרה דיטה בת אדם, לא חתכה קטע בו נראה הוגו ערום על שפת האגם.

כוחה של סקרנות

היה היה רוזן רשע כחול זקן, שהרג את

היא ססיל (מנון) אוברי, עליוזה ותוססת כ- שמפן צרפתי.

מענינים במיוחד הם צבעי הגבולור, ה- עדינים והנעימים לעיין. התלבשות הפנטס- טיות ציורו בידי ג'ורג' וקהביץ.

סוף גנב לאפ. בי. איי.

הארי פופקין, הראה יותר מדי התענינות בכושם בסרטו המצוין הבאר. התענינות בכושם, מוליכה כנראה לקומנוזם. הארי רצה להוכיח שהוא אמריקאי טוב.

כדי שהדודן ג'ו, בנו המצליח של הדוד סאם לא ישלח נגדו אצבע מאשימה, הפיק מיסטר פופקין את **הגנב** — מעשה בד"ר



שחקנים אולה יעקובסן ופולקה סנדקוויסט ב"קיץ אחד של אושר" אהבה טהורה ואמיתית

לפיסיקה (ריי מילנד) העובד במכון למחקר האטום, מוכר סודות לזרים. לזרים, מוזר, יש פרצופים יהודים אינטלקטואליים, או רוסיים נוקשים. הסודות עוברים מיד ליד בצורה קונספירטיבית-מענינת.

מצפנו האמריקאי מייסר את הד"ר, והוא מחליט להפסיק את קשריו — אולם הוא חלש. נתון בידהם של המרגלים.

את כל לבטיו רואה הצופה בצורה אילמת. הסרט הוא ללא דיאלוגים, דבר שחסרונו אינו מורגש. האפקטים הטכניים הם מענינים מאוד כשלעצמם, מענין יותר אפקט לא טכני בשם ריטה ("מין ללא מלים") גאם,

כל שש נשותיו בגלל קפריסה רגעית, ה- כונן לרצוח גם את השביעית, בגלל סק- רנותה.

חזקן חכמה של כריסטיאן (יצורים חמודים) זאק הוא: א) צבוע, ב) אינו ה- רג את נשותיו, מחביא אותן במרתף, ג) רשע גורא, למראית עין, ד) חרד לפחד את האגדה ההיסטורית על עצמו, ה) נידון ב- טופו של הסרט, לחיות כעונש, עם כל שבע הנשים, אולם הוא ניצל.

זוהי פארודיה נהדרת על האגדה, מת- אימה לילדים מגיל 6 עד 60. את כחול ה- זקן משחק שחקן הבד והבמה הצרפתי ה- מצויין פייר ברסר. אלין, אשתו השביעית

(העולם הזה 839) המנסה ברמזים עבים לה- דיח את הד"ר — ללא הועיל.

שיא הניחוח מעורר סוף הסרט, בו נראה הד"ר, אחרי שהצליח להמלט מרדיפה מסת- ררת בבניין האמפיר סקייט שהסתיימה בה- ריגתו של בלש האפ.בי.אי. — מתכוון לעלות לאנייה וזה מצוייד בדרךון מזוייף שסיפקו לו חבריו הקושרים. אולם ברגע שהוא מניח את רגלו השמאלית על כבש האנייה, הוא מהרהר כנראה בנוחיות האלגנטיות של כלא סינג'סינג, מחליט שלא ימצא את מקומו בגולה. בצעדים מאושישים ובוטחים הוא פונה אל בניין האפ.בי.אי.

לצופים קשה היה להחליט אם הסרט עולה בספשויות על ג'ון ביי, (העולם הזה 834) או נופל ממנו מעט.

בקצרה

יפהפיות הלילה מבלבלות את המוסיקאי הצעיר, ג'וראן (שד משחת) פיליפ, עוזרות לו להגיע, לבסוף למסקנה כי בת השכן היא הטובה בכולן.

ניאורה האשדות המפורסמים משמ- שים רקע ותרוץ לנענוע כל האיברים של מרילין מונרו.

מלבה חייה ואהבותיה של פרימדונה, בוקעים מגרונה של פרימדונה אחרת. פט- ריס מונס.

האלמנה העליזה — נשיקות אמ- תיות בין לנה טורנר ופרננדו למאס — תמו- רה לכספו של הצופה.

24 שעות בחייה של אשה — סיפורו הנועז של סטפן צויג מעובר ומתוקן על ידי מרל אוברון וריצ'רד טוד.

שיר אשיר בגשם פרודיה מוסי- קלית על תקופת הסרט האילם, ותחילת ה- סרט הקולני. ג'ון קלה דבי ריינולדס.

שעשועי פריז, תכנית קברטיים צר- פתיים, עלובה למדי, נועדה, כנראה לתזרים אמריקאיים או שליחים ישראלים.

העולם הזה

קיץ אחד של אושר
הזקן הכחול
יפהפיות הלילה

		8	7	6	5		4	3	2	1
13				12		11			10	9
	18			17			16		15	14
						21		20		19
		24					23			22
			28		27			26		25
					31				30	29
		32								33
	37		36			35				34
					39					38
						41				40
		43								
								45	44	
			47							
					49					48

תשבץ גיאוגרפי

- מאת הקוראים עוזי ואריה, רמת-גן
- מאוזן:** 1. היא מרכזאירופית, אבל שיי- כת למזרח; 2. על שמה נקראת ניויורק; 8. קיבוץ במערב עמק יזרעאל; 10. תאומת לוד; 12. מפקד פלוגה; 13. אחת מארצות השפלה; 16. ט"ז, בכתיב הנכון; 17. הפך בן לחסר-אב; 19. ארץ השמש העולה; 20. בסיס הדרכה; 21. אביו של אבנר; 23. בן, בארמית; 24. ריפובליקת איים בדרום מזרח אסיה; 26. בילה את הלילה; 27. אד- מת הגנב; 29. לא מכוער; 31. שורש זה מקנה לתינוק את שמו; 33. הממלכה ה- צפון אפריקאית; 35. תבואה, פרא; 36. אחת הערים הקדושות בערב; 38. כמו 16, מאוזן; 39. הנהר הרומי; 41. שר צבא עברי; 43. מדבר אפריקאי במבטא איר- פאי; 44. היא מספרת על יצאת מצרי- ת.

- מאוזן:** 1. מעצמה מערבית הנוכחת בתנ"ך כעיר ציונית; 2. מלח ההנמקה; 3. הטיל; 5. שושן; 6. גבוה, נישא; 7. הסיסמה קט לתחייה ים המלח נתנה את שמה ליישוב זה; 8. קיבוץ השומר הצעיר בעמק החולה; 9. ממדינה אמריקאית זאת בא סגן הנשיא ניקסון; 11. שכונה של פקיסטן; 14. מה, בגרמנית; 15. שתי אר- תיות זהות, סמל האלמוניות; 18. בירה אסיתית; 20. בירה מערב-אירופית; 22. מושב בגנב; 23. עיר הקונגרסים הציוניים; 25. סין השתלטה עליה לפני שנתיים; 28. הר בצפון הארץ; 30. עיר האורות; 31. בן זוגם של חנה, מרדכי והמעביר; 32. עיר הפסטיבלים הקולנועיים; 34. עיר החולסים והדנובה; 36. עשה למרים; 37. עיר הר- לנדית; 40. ברוך השם; 42. אריג.

פותר תשבץ ראשי תיבות שזכו בפרסי ספרים

עזרא כספי — תל-אביב, קרית שלום 278; בטי אוהב-עמי — ירושלים, ממילא 36/40.