

אך דעה פסימית זו לא ריפתה את ידיו של הזמר הנוצרי טוני מרסין, ששיריו מרפאים על גבי תקליטים במיליוני טפסים. הכריז הוא: לסדרת התקליטים הבאה שלו מצא שותף מיוחד במינו — כלב בשם ציפסק. אתו יקליט מספר דואטים.

ביוכימיה

קצו של ויטמין פ'

אישים נכבדים מאד התכנסו סביב שולחן הדיונים, הוציאו מחיקיהם מסמכים גדושים הוכחות, הגיעו למסקנה מעצובה: יש לשם קץ לוויטמין פ'. או — לפחות, להפסיק את השימוש בשמו.

כפי שאפשר היה לצפות, לא היו האישים שקיבלו החלטה מרחיקת לכת זאת ישראלים. ימיו של ויטמין פ' הישראלי, סמל הפרו"קטציה, טרם הגיעו לקצם.

הויטמין שעל קצו הוחלט, לא היה סמל כי אם ויטמין של ממש. המחליטים על קצו פעלו לפי דרישת הביוכימאים בארצות הברית.

צפדינה ואדמות. תולדותיו של ויטמין פ' הלא-ישראלי החלו לפני כחמש שנים כאשר אנשי מדע אמריקאיים הכתירו את אחד החומרים המצויים במין לימון בתואר הכבוד של ויטמין, צרפו לו את האות ה"טניט פ'".

לאנשי המדע, מוקירי הויטמינים, היה גרמה כי ויטמין פ' הוא רב"תועלת בלפחות שלוש חזיתות: איתור שטף הדם ומלחמה בשתי מחלות רחוקות זו מזו כצפדינה, אדמת.

חזירי הים ששימשו כשפני נסיון לאנשי המדע הוכיחו כי התקחת שתלו בויטמין פ' היו קצרות חיים. בכך נגזר פסקדין מחת על ויטמין פ', בלי שתעמוד לו הפרו"קטציה של אבותיו המלומדים. כשנתכנסו החודש אנשי האיגוד לקידום המדע בארצות הברית החליטו, בהמלצת הביוכימאים שבאיגוד, פה אחד על סילוקו של הויטמין פ' ממילונג המדעי, החזרת החומר אותו ייצג לאלמוניותו הצהובה במין הלימון.

חיות

שלשולים תלת-אמדים

יותר האדם מן הבהמה מהו? בין שאר הסימנים המבדילים את האדם מרוב היצורים שברא הקדוש ברוך הוא עלי אדמות, נהגו אנשי המדע עד כה למנות גם את הראייה התלת-מדית. את הנחתם זו, ביססו על עובדה טכנית פשוטה: בעוד ששתי עיניו של האדם מביטות יחד קדימה, מאפשרות לקלוט את מושג העומק, הרי עיניהן של רוב החיות, העופות והשרצים נמצאות בשני צידי הראש, מביטות כל אחת לחור.

החודש נאלצו אנשי המדע להודות בטעות, לפחות לגבי יצור אחד, שנחשב עד כה לאחד מבני האדם הראייה הרוממית המובהקת. לא זו בלבד שעיניהן של התרנגולות נמצאות בשני צידי ראשן, אלא שכל אחת מהן, בזומה לצפרדעים ולזיקיות, מצוידת במערכת שרירים משלה והיא מסוגלת גם להתנועע בנפרד, היה זה ברור, לדעתם של החוקרים, שערך כזה אינו מסוגל כלל לראייה תלת-מדית.

היחיד שהטיל ספק בהנחה מוסכמת זו היה ד"ר ריימונד צ'לסי, המצאה חדשה, שהרהיבה את לבם של מיליוני צופי קולנוע בעולם כולו, נתנה לו הזדמנות לבדוק אותה מחודש. בעזרת מצלמה תלת-מדית הכין סרט מעורר תיאבון, בו מתפתלים כמה שלשולים מפוסמים, מאכל תאוה לכל בעל כרכולת.

כשהוצגו השלשולים לפני העופות בסרט רגיל, דוממדי, לא גילו בעלי הכנף, בניגוד לחלק גדול של המין האנושי, כל נטייה לסתם אשליה, הבחינו מיד שאין זו אלא תמונה מצולמת.

אך כשהרכיב החוקר, מאוחר יותר, משפטים מיוחדות ללהקה, הציג לפניו את אותם השלשולים בסרט תלת-מדית, רצו העופות אל המסך, עשו את כל המאמצים לסעום מן השלשולים המצולמים. בכך ניתנה הוכחה סופית לתלת-מדיות של ראיית העופות. האדם יהיה נאלץ לחפש הבלים חדשים, עמוקים יותר, בינו לבין שאר היצורים.

כרב מ' ששותק

האורח שנכנס לביתו של קארל לאוד, איכר מפנסילבניה שבארצות-הברית, לא שם את לבו כלל לכלב הרגיל-למדו ששכב על השטיח ליד האח, כישכש בעצלותיים בזנבו. השיחה בין האורח והמארח שספה בנעימות עד לשעת ערב מאוחרת, כאשר לאוד, מכניס אורחים אדיב, הציג לאורחו להישאר לארוחת ערב. מבלי לחכות להסכמתו, שאל בעל הבית את הכלב: "וגם אתה, טאבי, תצטרף אלינו לארוחה?"

סירה זה האורח, שפער את פיו בתדהמה, כאשר ענה הכלב בקול צלול: "לא, אין לי כל חשק". הכלב, אשר כאילו נלקח מספר אגדות ילדים, נבדק לאחר מכן על ידי הארי מילר, ראש מכון גיינס לחקר כלבים. מילר, שלא רצה לסמוך על עצמו, הביא את הכלב גם לד"ר ריינ, מעובדי המעבדה לפרסטיכולוגיה במדינת יוטה שבארצות-הברית. החוקרים נאלצו להודות שאין זו כלל אנדטה ילדים. המכל ידע לדבר שניים שלוש טפסים בל"שון בני אדם, ובאופן קל להבנה.

אין כל פלא. טאבי לא היה יחיד במינו: פוקסטריר בן שבע, יליד אוסטרליה, הנקרא בשם ניקי, נתגלה גם הוא כמומחה לשיחה קצרה, ידע לומר "הלו, אמא", "הנה אני אמא", ועוד מילים שאיננה ניתנות להדפסה. שני טריירים ילידי בוסטון, גילו רגשות משפחתיים לא יותר קטנים, ידעו לומר "אבא, בוא הנה", "אמא, אני רוצה אותך", קלארנס פלמברגר, מאמנת כלבים לעזרת עיוורים לפי מקצועה, לא ראתה בתופעה זאת כל חידוש. "לדעתי", הצהירה בפני העיתונאים, "אין בכך כל פלא. הכלבים הם יצורים אינטליגנטים מאד. הם מבינים לנפש האדם הרבה יותר מפי שאנחנו חושבים. כלבים רבים היו מתחילים בליבור מומן, לולא חשבו שבטעיהם, אותם הם מעריצים, היו רוצים שישחקו".

שיתוף דואט. איש מדע אחר, הפסיכולוג ויליאם גייס, אף הוא מנהל מעבדה חקר התנהגות הכלבים בגיורגיה, היה נלהב פחות. "יתכן שאפשר ללמד כלבים להפיק כמה צלילים דומים לדיבור אדם", הודה "אך אינני חושב שהכלבים הללו יוכלו אי פעם להבין את מה שהם מדברים, או להשיג תמש באורח הגיוני בשפת בני אדם. אפילו מבחינה טכנית פשוטה, חסרים להם מיתרי הקול הנחוצים לכך ולא פחות מכך חסר גם המנגנון העליל להשתתף ולהבנת סטי

חובבי מוסיקה -

שימו לב!

זימפוניות, קונצרטים, מוסיקה קמרית, אופרות וכו'.

עונת קונצרטים שלמה — בביתך על ידי ספרית תקליטים ארוכי-נגן, רסקול.

אצל חנות ספרים, "עין תל-אביב, רח' אלנבי 31

סניפים ירושלים: חנות ספרים, "העיתון", רח' החבצלת 2

חיפה: פוטו ילד, רח' נורדוי 10 א'

רמת גן: "הכל לנוער", רח' ביאליק 51

מנוי חדשי — החל מ-2.500 ל"י.

תחרות ענק "ארטיק"

הבטיחו לעצמכם את ההשתתפות בתחרות:

פרסים בשווי של כ-

20.000

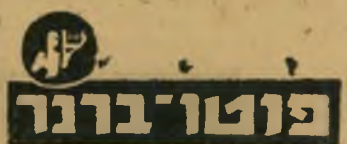
שימו לב לכל יפיתעכם מועד הסגירה!

אל נא תחכו עד הרגע האחרון

במשלוח שטרי הפדעים והשאלון שמאלתם דרשו את הסלע עם כל שלגון!

24 שעות צלום

באפשרות זו תוכה בכסף מועט באם תקנה את המצלמה החדשה הנמצאת בידי פוטו ברנר. אל תגיד "חבל שאינו יכול לצלם מסיבת חנוכה זו, בגלל תאורה לא מספקת". קנה את המצלמה החדשה והחלה המאפשרת צלום בכל תנאי אור.



אוי"בי הנוער

מחלות המין, מניעתן ורפויין מאת ד"ר מרדכי זירמן

רושם של כמעט אדם-עליון עשה עלי הנבר הד צעיר (31). הוא: (א) מננו במנדולינה. (ב) נלהב למוסיקה קלאסית. (ג) מתעניין בכל בעיות האדם והחברה. (ד) אוהב חיים. (ה) מעדיף את הריקודים על המטבח (843/107). הוא מעוניין, בין השאר, להתכתב עם בחורה או אשה צעירה המוכנה, בין שאר, לננו אתו דואטים ו/או רוחצת בחורף בים ומותר לה לאהוב קרוב של חלב).

שפטו בעצמכם, זה לא נשמע כמו מודעת ש"י דייכים? בחור בן 23 (843/103) מעוניין להתכתב עם בחורה עד גיל 21 — על כל נושא (רצויה משפחה מסורתית). מחור מעניין צריך להיות בן 27 (843/109) המזוין כל אדם או חיה (מטולוגיה ער אילת). להתכתב על כל נושא, כולל ספיריטואליזם. ה"תכונות הרצויות: (1) נוכח רוחני בינוני, (2) כוח שפוט עצמאי במשקל כבד, (3) כמות ניכרת של אימץ בשביל השתמש בשכל ישר נגד דעות מוקדמות. (4) חופעה חיצונית אנטי-סנטיבית נאה. (5) צבע חפשי (ניל גם כן).



רבותי, היכן חוש ההומור שלכם שאתם מרבים כה להתרוע עליו במכתביכם? כל המכתבים שלכם דומים אחד לשני — כולם רוצים להתכתב על "כל הנושאים". מעתה ואילך, אהיה מוכנה לקבל מכתבים כאלה רק ממי שיוכיח לי שאינו מסוגל לכתוב אחרת, כי אילו הייתי אחת מאלה הרוצות להתכתב, הייתי עושה "אן-רדידנו", כדי לשלוח מכתב.

דוגמה מובהקת לכך הן שתי הנערות בנות 16 (843/101) בכיתה ששית חיכוך, המכתבישיות לציין את מעלותיהן, מעוניינות, כמובן, להתכתב עם שני בחורים על נושאים שונים.

כדי להוכיח לו כנראה שהוא בעל השכלה אקרמית, כותב בן 28 (843/102), "והורה ללהבה על אורה, אל אל נא תשכח את נושא או נושאת המנוחה הנצב או נצבת בצל באורך רוח מתמיד". הוא זאת הוא מפרש כרצון להתכתב עם כל אדם (גם בחור).

איוו נערה (נחמדה) עד גיל 26, מצאה לא חשוב, תהיה מעוניינת להתכתב עם בן 26 (843/103) נוכח בינוני. לא היא היופי הנבר. אך גם לא קוף, מתעניין בספיריטואליזם (הוא, לא הקוף) אולם אם היא כהורה שאופנה, אותו, ודירת לוקסוס הם הדברים החשובים ביותר בעולם. אין לה מה להתכתב איתו.

מקרה בן 21, סטודנט בטכניון שנה שלישית, שמעולם לא הכיר בחורה דרך מכתבים (843/104) מסוכרן לנסות זאת. כיוות לאחר המתעורר ל"שאת תואר אקדמי, הוא חובב סוליס, צילום, ספרות ומוסיקה. הוא כמובן, מעוניין בנערה חור שבת, ו"שיש לה גם ספת רם והומור". חוש ה"הומור צריך כנראה להתבטא בעובדה שתהיה לה זיקה להרפתקה קצרה.

קורב באות, "בעיות הנצח ועניני השעה" ואם ישאר מקום על הנילון — יבואו ספרות ותיאטרון, מציץ צעיר בן 32, בעל שאיפות נאצלות ואמצעים דלים (843/105). הבחורה צריכה להיות "בעלת גיל מתאים" (ידידי הצעיר, שכחת את צפור הנפשו!).

עול ימים בן 17 ר' חורשים (843/106) מעוניין

ת'אטרן

הקאמרי

יוהנה הקדושה והדייג

בימים עברו היה דני הפלמ"חניק צבר צעיר וחסר כל תסביכים. הוא עשה את כל מה שצריך היה לעשות תם ככה, כמו כלום, חמש חמש. הקונס, בני הגלות, היו עלומים ומתוסבכים. לא כן דני (או אורי, או מוסקה, או יוסקה, הכל לפי הטעם). הוא היה דף נייר לבן.

מאז זרם הרבה צבע אפור על הבמה העברית, ודני השתנה לגמרי. עתה הוא מתוסבך יותר מכולם. תסביכי אדיפוס, נחיתות, רדיפות ואשמה נאבקים עליו. יס גבית מכיל כחצי תריסר מאלה, מה שנראה לזר התמים כקבוץ מגובש ועליו מתגלה לפתע כסבך של ניגודים והתלבטות יות. סירה של קבוצת-דייגים צעיר נעלמה בסערה. תוך כדי דאגה לגורלה מתגלה מה נסתר בלבים של לאהילה, פישקה, ברקה, רפאל וריבה. רק אחרי שהסירה חוזרת ב"שלום, עם מטען הגון של דגים, נפתחת התקוה לעיני הצופה שהצורה הכלכלית והתסביכים הנפשיים למיניהם יעלמו סוף סוף יחד.

אורליאנס ברשת דייגים. אם עליה קצת קלושה זו יוצרת בכל זאת מחזה מרתק ומלבב, ריש לכן סיבה אחת: הוא מחזה מקורי באמת. שולמיה בתדורי, חברת משק משמר העמק, הוומנה על ידי משק הדייגים סער לכתוב מחזה מ"חיי הקבוץ, בו יוכלו חברי המשק לשחק את עצמם. שמואל בונים, חבר קבוץ יקום, העביר את המחזה לתיאטרון הקאמרי. ה"תיאטרון רתם את חבריו הצעירים, לא הכל: רית אותם לשחק מה שאינם. הסך-הכל: אולי ההצגה הישראלית האמיתית ביותר עד כה.

השאלה היחידה היא כיצד נכנסת לרשת דייגים זו יוהנה הקדושה. משחקה של אורנה פורת הקדושה, הגיבורה וההיסט-רית היה מצויין — בשדה-הקרב של אורי-ליאנס.

* מכיוון ש"יכוחו לקבוצת החומרים ה"פוליפנוליים, אותם אפשר להפיק במעבדה