

בגיל העמידה, ששמו ורעינותיו מרעידים לבבות מיליוני נשים, כיסיהם של מיליוני גברים.

לא: אמר הפרלמנט. את עולמו קנה בשנת 1947, כאשר יצר את ה"ג'וי לוק" — אפנת השמלה הארוכה, שעוררה סערה מפרים ועד נירודלהי, אצל גברים ונשים כאחת.

בעלות הרגליים הלא ביותר יפות, ששי על ההודמנות להסתירן, לשים לעומת זאת את הדגש על אברים אחרים. בעלות הרגליים הנאות נפרדו בצער מן הרעיון שרגליהן המגולות עד הברכיים לא תשופנה יותר מבלי שיהיה צורך ללכת לשפת הים. בעליהן של בעלות הרגליים משני הסוגים קפצו אגרוף וכיס, ללא הועיל.

הפרלמנט הבריטי פנה לשעה קלה מן המאבק בארץ ישראל כדי לדון במהפכת הש"מלות. "זוהי דמורליזציה!" קרא ציר ממפ"ג לת העבודה, "בעוד שמליוני אנשים מת הלכים ללא בגד לעורם מגדילות הנשים את כמות הבד לשמלותיהן, מחללות את הצנע." הפרלמנט, בקורטוב רצינות, גינה את המהד פכה, הגדיל על ידי כך את התעניינות



מעיד רחב בעי קו ישר, חגורה תלויה ברישול מכונן, נראה יפה בעיקר על דוגמניות בזרנדים.

בעלים רבים התכחצו, עם רדת הגשמיים הראשונים, מאחורי העתון של הם, כשנגשו נשותיהם לארון, אמרו בקול מיואש שגימה לא קטנה של תוכחה היתה בו: "אין לי כלום מה ללבוש." משפט פאטאלי זה הוא האהוב ביותר על יצרני האופנה, שמלים אלו קובעות את פרנסתם ומעמדם.

מצבם של יצרני האופנה הגדולים, המתרכנים בעיקר בפרים משם הם שולטים על גופות מיליוני נשים בעולם, דו-ה למצבם של כוכבי קולנוע הוליוודיים: עליהם להיות תמיד בחדשות. יצרן המציג משך שתי עונות, בזו אחר זו, אותו קו, יורד מן הפרק. עליו ליצור כל פעם מהפכה קטנה, לפחות חריציה על הנושא שעבר. הדי בר יתבטא בצורה חדשה של שרול, צווארון, כפתור או אבזרים, הנותנים לשמלה מראה חדש.

פריס חורה, אחרי המלחמה, להיות מכה של האופנה. מתרכזים בה כל היצרנים הגדולים, צרפתים ברובם, שהלאמה הגדול הי נוכחי ביניהם הוא כריסטיאן דיור, רחוק



ערב: בשמלות הערב לא חל שינוי מרחיק-לכת. הן נשארו בעדינותן הכוננות: לחשוף ככל האפשר. עד כמה שיוראה הדבר מוזר, לא קר לאשה בשמלה כזו אפילו בשוגג.



מעיד משער גמד בזנדי, (המעיד) ברוחב רגלי, המאפשר לו אריכות עונות. מתאים לרזות ושמנות.

שמלת מעיד מכוסתרת, בעדת קו פחות או יותר ישר, מתאים במיוחד לאלה הרוצות להראות יותר דקות.



שמלת קוקטיד מקטיפה שחורה ללא קו מותן מאוזן, מבליטה את כל הקימורים הנשניים.



הזיפה בת אגשה הדקים מגרסי משובין, בעדת קו כתף טבעי, מתמשך עם השרווד, מותן מודגשת.



שמלת פרנצס מכוסתרת, מסמנת את קו הגוף הטבעי, באריג גרסי צמוד.