

# קולנוע

היא מקבלת עליה את הדין באהבה. קטעי האופרה שבסרט הם יפים. מה שלא מובן הוא מדוע מתעקשים כל הגברים בסרט לקרוא למונטל, בעלת הפנים הסוטיים, יפה.

## א' ש' ס'

### השגיאות הותקפו

ברשימה. על ראש הממשלה לעתיד של ישראל, **מושה שרת**, שהיתה מלוח בת מוגנת כשהוא לבוש מכנסיים קצרים, סיפר טיים, שבועון החדשות הנוודע כי שרת הח' לפי את שמו משרתוק, שפירושו שד קטן לשרת, שפירושו משרת, אך כינויו המקובל בממשלה לדבריו טיים, הוא "מלמד". סיפר טיים באותה רשימה: באחת ממ' סיבות העיתונאים האחרונות שערך שרת נכח כתב-חוק שלא הבין עברית. אחרי ש' הירצה שרת במשך מחצית השעה, ביקש מאחד הכתבים הישראליים לתרגם לו את תוכן הדברים, הופתע לשמע התשובה: "הוא עוד לא התחיל. עד כה התקף רק את העיתונות העברית על שגיאות הדיקדוק שלה".

בצאת רבאלוף **מושה דיון** מסכם חילופי הרמטכ"לים בבית ראש הממשלה חיכתה לו הפתעה: הגו הכין מראש את מעילו עם סימני הדרגה החדשים, מסר לו אותו שעה שנסעו לפגישה עם הנשיא. מיד אחרי ה' טכס.

בשיעום ישיבת כנסת פנה ח"כ חרות המבריק, **יוחנן באדר**, אל שכנתו לספסל, ח"כית מקי **אסתר וילנסקה**, התחנן ל" פניה: "אנא, חייכי קצת. תהיי קצת נשית". זכה לכך שהח"כית הרצינית תמני כיבדה אותו בחיוך רחב.

בהפסקת המושב, כעבור כמה דקות, צעק ח"כ מפא"י שונא השמאל **שמואל לביא** אל באדר, מקצה מזונו הכנסת למשנהו: "איך אתה מדבר עם קומוניסטים. אסור בכלל לדבר אתם". באדר הקיצוני פחות (בשיחות אישיות) קרא לעומתו: "מה יש, אינו מעוניין בה מבחינה פוליטית, רגליה מוצאות חן בעיני". לפתע הרגיש לא בנוח, הפינה את ראשו וראה כי אסתר וילנסקה עומדת לידו. מאז היחסים בין שני השכנים מתוחים.

ח"כ מפ"ם הוורבר עברית, **רוסלוב בס"טוני**, גילה שתי דרכים להימלט מן השיע" מום והרגשת אולולת"הי של חיי הכנסת הדרכים: לימוד ארכיטקטורה בסנינון החי" פאי, כתיבת שירים ערביים.

סיפר ח"כ הצ"כ הצעיר **שלום זיסמן**, כחזרו מסירו באירופה בו שהה שבוע בבית הנבחרים הבריטי: אין כל אפשרות להשוות את הפרלמנט עם הכנסת שלנו. עוברים המון מסדרונות, ויש לך הרבה יותר הומור, האנ" שים שם בקיאים יותר בחומר שהם מתחכ" חים עליו. עיומת זאת ישנו דמיון אחד: גם שם נוכחים רק ח"כים מעטים בשעת ויכוח על עניינים בלתי-חיוניים.

### המצילים הזכו

עם שחרורו מגלותו בנצרת, ביקר מוכתר כפר אבו-גוש, **מחמוד ראשיד אבו-עלי אבו-גוש** במערכת העולם הזה. גאנז: "רצייתם להציל אותנו, ולבסוף היכו גם אתכם".

כשנשאל באותה הזדמנות, **עבד-אל-פלם אבו-גוש**, אחד מארבעת הגדולים, ששיחרר בשעתו מן הכלא את קריינית "לחי **גאולה בהן** וישב על כך שכן ב" מאסרי, אם גאולה התעניינה במצבו, השיב: "לא, אבל אין דבר, לא התכווננו בשעתו לעזור דווקא לה אישית, כי אם לעם הי" הודי".

כשאיים מאמה של קבוצת הכדורגל של מכבי, **ג'רי בית הלוי** (שער העולם הזה 818), ספק-ברצינות, על אחד מסובי שחקניו, שיעיו (**שייץ**) גלאור (שער העולם הזה 841) שלא תכנס אותו למשחק בשבת ש' עברה, ענה תכנס אש"ד והמקשר המרכזי בקבוצה: "אתה לא תכנס אותי? בסדר, אני אשב בתוך הקהל. הוא כבר יכריח אותך להכניס אותי".

כשנתן **איזק שטרן** רסיטל לכינור ב' אולם ירושלים לא נבהל מהקור, נלחם בו בתרופה מקובלת: בכל הפסקה שתה שלוש כוסות תה חם, אותן הגיש לו אחד הסדרנים, שעבר עם הכוסות דרך האולם, לנוכח גרוגות הצופים המקנאים.

## סרטים

### נשי כל התקופות, התאחדו!

רנה קליר, אביר החלומות לוקח את ג'ראר פיליפ ואת הצופה לעולם שכולו יפהפיות הלילה וחלום.

קלוד הוא מוסיקאי צעיר, שלומיאל במק" צה. הוא מתבייש לחיך אל שכנתו (מגלי ונדל) העובדת במוסך. תלמידי בית הספר, אותם הוא מלמד מוסיקה, חורצים לו לשון, מעיפים עליו קליפות. רעש המכוניות מפ' ריע ליצירתו. קלוד חולם על תקופה אחרת, בשנת 1900, תקופת התואלס בה היו הבעלים מבוגרים, הנשים קלות דעת וילברליות יותר. אחת כזו היא מרטיין קרול, העושה מן המוסיקאי הצעיר קומפוזיטור ידוע — היא יועדת לו ראיון בערב. קלוד המאושר קופץ ברחובות מתפריץ: "האין זו תקופה נפלאה? האנשים כה חביבים". מה, זו תקופה בעי' נין? מודעק ברנש זקן, "פעם היו זמנים, בתקופת לואי-פיליפ, מלחמת אלג'יר". קלוד אינו מהסס, מפליג בחלומו ישר לאלג'יר, כושב מבצר ואת לבה של יפהפית הרמון, גינה לולוברג'יה, שיש לה כל המעלות האפשריות באשה אחת, בתוספת שני אחים נוראים. הוא מסתבך אתם, נמלט לתקופת ערב המהפכה, כשהוא מתעלם עם בת מרקיו חמודה. הוא עובר עוד תקופות וגלגולים רבים, עד שהוא פוקח יום אחד את עיניו ומוצא בכת השכן את האבתו האמיתית. במותו הנפלא של רנה קליר, משחקו מלא הקסם של ג'ראר פיליפ, עושים את הסרט לאחד הנעימים והמקסימים ביותר שנראו לאחרונה.

### הקהל רוצה

**ניאג'רה** הוא מקום ההתרחשות של שתי רציחות, פרט קטן בסרט שהפרט החשוב בו היא מרילין מונרו, אשתו הבלתי-מרוצה נוצח של ג'וזף קוטן. כדי לעניין את עצמה באשורות המפורסמים, מקום לבילוי לונגות נאהבים היא: א) הולכת הליכה אופקית בשמ" לות צרות עד קצה גבול היכולת, ללא כל כובש מתחתן או מעליהן, ב) נושמת עמו" קות, ונאנחת-גלגל סיבה נראית לעין, ג) מש" געת את בעלה ואת הצופים, ד) לוקחת לה מאהב, ה) נרצחת על-ידי בעלה.

לתוך כל הקלחת הזו נקלע זוג צעיר, שהאשה שבו, ג'ין סיטס, עוברת כמה הר" פתקאות מסמרות-גבות מידי קוטן, ניצלת בסופו של דבר. שני מוצרי הפרסומת הגדולים ביותר של אמריקה, אשדות הניאגרה ומרילין מונרו, הם תמורה מספיקה לכספו של הצופה, המי קבל בעין רחבה המון מים, המון מונרו מפרכסת, מתפתלת, מתנחנת, מדיחה, וקצת משחקת.

נראה שהיא עצמה מתחילה להאמין בפר' סומת המיוחסת אליה, מתנהגת לפיה. אם הקהל מספיק טיפש לרצות בזה, אין כל סיבה מדוע לא תנהג כך.

### הקול יפה מהפנים

גלי **מלבה** היתה פרימדונה אופראית ידועה ממוצא אוסטרלי. בסופרן הלירי שלה, כבשה את במות אירופה ולכות גבריה, בתקופה הטובה של סוף המאה ה'19 ותחילת המאה העשרים.

הגוף השיין לקולה הפילמאי של **מלבה**, הוא של פרימדונה אחרת, פאטריס מונסל מן המטרופוליטן אופרה בניו יורק, שלא חיכתה להגיע לגיל העמידה כדי להיות פרימדונה גדולת ממדים וחזה, החליטה להיות פרימדונה צעירה קטנת ממדים. הסרט הצבעוני מספר על חייה ואהבותיה של מדם מלבה, בליברליות-מה שאינה אופיי' נית לסרטים אמריקאיים. עד שהיא נישאת לבעלה, אותו אהבה עוד באוסטרליה, היא מאספת כמה מאהבים והרבה תשטים. בע" לה, משום מה אינו אוהב שיקראו לו מר מלבה, בזמן שיש לו שם כה גברי כארמי' סטרונג. אחרי כמה ירידות-מש, הוא עוזב אותה. אחרי שיחה עם המלכה ויקטוריה, נוכחת מלבה שהחובה (לשיר באוני העולם) קודמת לתענוג (להיות הגברת ארמסטרונג).

**העולם הזה**  
יפהפיות הלילה



## חובבי מוסיקה -

### שימו לב!

זימפוניות, קונצרטים, מוסיקה קמריה, אופרות וכ"ו.  
עונת קונצרטים שלמה — בביתך על ידי **ספרית תקליטים ארונינג'ן רסקול**.  
אצל **חנות ספרים מעין**, תל-אביב, רח' אלנבי 31  
**מניפים**  
ירושלים: חנות ספרים "העתיד", רח' התבצלת 2  
חיפה: פוטו ילד, רח' נורדוי 10 א'  
רמת גן: "הכל לנוער", רח' ביאליק 51  
מגוי חדשי — החל מ"2,500 ל"י.

**צילון**  
אצל  
**הסוכך**  
חקכל  
מפני הגשם  
סוכך  
מתוצרת  
מ.ל. 5473  
הסוכך  
צילון  
TZELOON

### הרחקת שערות מהפנים מהירים ומהרגלים שיטה דיאטרמית (גלים קצרים)

1600 שערות לשעה  
אחריות בלי צלקות באורח סופי  
התעצות רפואית.

### "ירדניה"

תל-אביב — יוחנן הסנדלר 18.  
השתמשי בחודשי החורף  
הרחקת השערות.

## צינוקורפיה

# רנדזונסקי

## ג'רופות

### קו - רשת - וצבעים

### חידון הכסף / פתרון

- (1) ירדן; (2) ונצואלה; (3) 11 פע" מים; (4) בולגריה; (5) אירלנד; (6) 450 ל"י לחודש; (7) ברזיל; (8) ברזיל; (9) 40 אלף; (10) קוריאה; (11) מצרים; (12) 300 שקל כסף; (13) בוליביה; (14) הולנד; (15) 12 בליטות.

מפני שהוא בעל השקפת עולם ריאליסטית, מתעניין בחור זה, בן 29, יוצא פולין (842/97) בכלכלה טכניקה, ציור, פיסול וארכיטקטורה. הוא סבור שרק עם בחירה רצינית ולא סלוגנית יוכל להתכתב על נושאים אלה.

שתי חברות בניל 15—16 (842/98) רוצות, פשוט מאוד, להתכתב עם שני חברים בני 20—18 בעלי צורה חיצונית נאה.

מבחר של לשונות עברית, אנגלית ונרמנית, מציע להתכתבות בחר תל-אביב, בן 30 (842/99) לבחורה רצינית ונאה עד גיל 25. נושאים להתיכתבות אינם משנים.

לכל מכתב אלי יש לצרף סכום של 500 פרוטה בבולים.  
על המעטפה יש לציין העולם הזה, ת. ד. 136, תל-אביב עבור רות.



אחרי שעינינו במכתבים המגיעים אלי ל" אחרונה, שפכתי אפר על ראשי, לבשתי שק והתחלתי להתפלסף. באתי למסקנה ש"יהללוך זרים ולא — פיך", כה דבים הם כלילי המיות הטובות הכותבים אלי, שלא נותר לי, אלא להאמין להם.

"על עצמי לא אכתוב הרבה, חוץ מן העובדה... אומרים שאני בחור נחמד", כתוב בפשטות בן ה'18,5 (842/88) המלעונין להתכתב עם נשמר אחות בניל 18—16, בעלת הופעה נאה, רצוי (וכנראה שלא הכריח) קצת הבנה וחוש הומור.

לנערה שהיתה פעם בתנועת-נוער של ההסתדרות דווקא, זכות עדיפות להקשר עם בן עשרים בעל משק חקלאי בנחלת-הרדה (842/89). עליה להיות רק בת 19,5 (אפשר גם פחות); לידת הארץ.

יש לי כאן ילד פלא בעל התכונות הבאות: בן 17 ורבע (842/90) עינים כחולות, שער בלונדי, גובה בינוני, מקצוע לעתיד: ימאי. מתמצא היטב בנושאים: ימאות, מוסיקה (קלסית והעיקר מו' רדנית), סרטים, תיאטרון, פוליטיקה וכ"ו (ה"כ"ו) כולל כנראה את כל השא"ק. בת הזוג למכתבים שהוא מחפש לא מוכרחה להתמצא בכל הנושאים הנזכרים לעיל, כי אם לפחות באחד מהם. עליה להיות בניל 17—16, רצוי לא רצינית יתר על המידה.

"מה שטוב לאחרים, טוב גם לי", חשב ה' קרא החתיק כשהחליט לכתוב אלי. הוא בן 18 (842/91), שער בלונדי, גוף בינוני, תלמיד בית הספר לדין, שנה אחרונה. מי שמתעניינת בי ימאות, סרטים ופוליטיקה, יפה ונוטה על כך גם בניל 16—18 מתמצא בו אולי חבר למכתבים מעניין.

על כל הנושאים, חוץ מספרים, מוסיקה ו ציור, רוצה להתכתב נערות בת 15 (842/92) ממשכילה לרברית, די יפה, עם בחור עד גיל 18, רצוי מרשים ולא מקובל בחברה (כדי ש' תוכלי ללמוד עליו?).

פוליטיקה, בעיות יום יומיות, בעיות חברה ובני אדם, ספרות עולמית כללית היסטוריה, בד ובזיכה, מציעה, להחלפת דעות, סמינריוסטית צעיר' רה בת 17,5 (842/93) מי שימצא את התוארים בעל השכלה חיונית, חברות כנה, ומבוסס בי דעותיו, מתאימים לו, ינסה את מזלו.

אחת הרוצה בעליוס נילה, אינה מעלימה ש' היא רוצה, "אתה סוערת, אבל חיים שקטים" (842/94). היא רוצה להתכתב עם אדם ערין נפש, יש תואר, ובעל קסם מיוחד בניל 27—36. היא מוסיפה שהיא נעימה וחיונית. (מושנים קצת מופשטים, לא ?)

שלושה חברים בניל 22—21, בעלי חוש הומור, תמיד עליונים (842/95) רוצים לעלוץ במכתבים עם שלוש נערות בניל 18—17 בעלות נתונים נפשיים דומים, תל-אביביות רציניות.

אחד שהשאריר אותו קצת מבולבלת אחרי קרי' את מכתבו הוא בן 30 (842/96) רחוק (מעלה מצוינות 4), אופטימיסט, בעל שאיפות רוחניות (אוהב להשאר הלונות פתוחים?) הוא מחפש הד כנערה חיונית, נלווית לב אך לא דתית, די אהבת לבקר בתיאטרון ומתענינת בספרות. ועוד משתה, שהיה לה מה שקוראים אומץ לב אורחיו(?)