



פריצה: עובדי האופרה, שבאו בשלושה אוטובוסים, פורצים לתוך בית הבימה דרך הדלת לבמה. שעה שקהל סקרנים מצטופף (משמאל באמצע) לפני עמודי הבנין הגבוהים, מחכה לבאות.

ש, אנשים זרים פרצו אל הבניין. מיד אחר כך הורחק מן הטלפון ושומרי-הראש הפכו לשליטיו האמיתיים של הבניין. ארבעת השוטרים שחשו למקום, העמיקו להתבונן בדלת, חיפשו סימן כלשהו של פריצה. משלא מצאו, לא ידעו מה לעשות, פנו לסמכויות גבוהות יותר. הופיעה מכונית משטרה שניה, הפעם מלאה קצינים. הם נכנסו לבניין, הגיעו לכלל החלטה שעל הבימה שעל הבימה להגיש תביעה פלילית ואין מקום לפעולה משטרתית מידית.

זנבות סיגוריות, זכר לקליאופטרה. אנשי האופרה לא בייבזו בינתיים את זמנם. בתכנון מדויק הובאו אל תוך הבניין לוקסים (למקרה של אי-הצלחה בסידור חשמלי ארצי), מכשירי חשמל, זרקורים ורמקולים. כל האפשרויות נלקחו בחשבון.

להפתעת רבים, לא נערכה הבימה להשיב מלחמה שעה, נמנעה מקרב פנים אל פנים. אנשי האופרה, שנכנסו לבית כמו פלוגת צבא העימדת לכבוש משלט בקרב חיים או מוות, מצאו את המשלט הנכסף נטוש. הבימה עזבה אותו כארמה חרוכה. החשמל היה מנותק, המזנון סגור, מסך הברזל הכבד, שאפשר להניעו רק בעזרת מגוונים חשמליים, היה מורד, ומאחוריו עמד פורום רומאי עזוב, זכר לתעלוליה של קליאופטרה בחזרה הכללית על מחזהו של ג'ורג' ברנרד שאו. על רצפת האולם התגוללו ניירות, זנבות סיגוריות אבק וליכלוך אשר לא נוקו.

צילינים מחדרי-ההלכשה. לפי תוכנית מוכנה מראש, התחלקו עובדי האופרה לחוליות. עשרים סלונקאים חסונים, אנשי פלוגות הפועל, הרימו במאמץ משותף את מסך הברזל הכבד. החשמלאים מתחי כבלים, הציבו זרקורים, ניסו להפעיל את רשת החשמל הדוממת. לאור נר נמכרו בקופה כרטיסים בודדים לאופטימיסטים מושבעים. הוכן גם רמקול, כדי לפנות בשעת הצורך, לקהל שהצטופף בחוץ. הזמרים שותיהם. מחזרה של אויס דה-פיליפ בקעו סולמות צילינים, (המשך בעמוד 14)

* שנועד להפריד בין האולם לבמה במקרה של שריפה, אינו משמש לכל צרכים אחרים.

במהחזרת: אנשי האופרה הדליקו במרתף הבנין את הלוקסים, כדי להאיר את האולם, אחרי שאנשי הבימה ניתקו את החשמל. האור העמום השווה לתמונה אופי מחזרת ורומנטי מן-בהק.

הכונו לקראת

תחרות עונק מחדשנת

שתערך במשותף ע"י

מפעלי

מערכת



רשימת פרסים מוגדלת

פרטים יבואו

