

מוחלט. לא נבחרו הסרטים מסוג ג', הרעים כמובן מאליו, כי אם אלה שהוצגו עליהם הן תועפות, זכו לשופרי פרסומת גדולים. כזה היה קו וואדיס, סרט מ.ג.מ. כשלוך אמנותי גרנדיוזי, דבר שלא הפריע לו להיות הסרט השלישי המכניס ביותר (10.500.000 דולר) בהיסטוריה של הבד. היה זה הסרט האולך, המשעמם והמרגז ביותר שנראה זה זמן רב על הבד, בעל דמויות מלאכותיות וגרנדיוזיות המוגיות. הקבר היחיד הראוי להראות בקרב סוסים זה, היה משחקו והופעו חו המצוינים פיטר יוסטינוב האנגלי כנירון. אולם הוא היה מופרע על ידי הוזהר המסנוור, השירים, הריקודים, הרעש וההמור לה של הסרט כולו.

העתונות ברומא התרעמה על הסרט, כתב בה: "אין אנו יכולים לראות את אבותינו הרומאים מחופשים לקאובויים."

בשל מאמצו הכנה להוציא את קו וואדיס מן הביון, נבחר כשחקן המשנה של השנה. לא נפל ממנו הרבה בחוסר ערכו האמנר. תי דוד ובת'שבע, סרט פזקס המאה העשרים, שתיאר את הניאוף המעניין ביותר של ה"גניף", זה של דוד (גרוריו פק) ובת'שבע (סרן ה"שורד) בצורה המשעממת והאווילית ביותר. בורותם של המפיקים הגיעה לשיא כאשר גראים בתמונה אחת דוד ובת'שבע יוצאים לטייל במרכבה מחוץ לירושלים והוא מראה לה את הרי הגלבוע.

לעומת חוסר הרמצאותו של דוד ביציעת הארץ, הראה מטיארתו של קיינג'ר התמצאות בקפיצות משונות ובשיקשוקי תרבות בסקרא חוש, סרט נוסף של מ.ג.מ. שהיוה שטח פעולה נרחב לגרינג'ר להוציא את עודף ה"מץ שלו, מעלה אגלי זיעה על מצח הקהל, שהתעייף לראותו בשקשוקיו וקשקושי, לא נרגע אפילו מהופעתן של אליאנור פרקר וג'נט לי.

קרה זה בטרניידד לגיטה הייזרות, שזה היה סרטה הראשון אחרי שגרה מבהוץ את דלת ארמונו של עלי חאן, היתה זו וואריאציה על נושא של גילדה בו חזרו ונשנו שניים שלושה הריקודים דסוערים, תרסרי הנשקות וחצי תרסר הסטירות המסורתיות שסוגנת שחקנית מסכנה זו בכל סרט.

אכזבה נוספת, אם כי פחות מצלצלת, היא תה אמריקני בפיו שהיה ניפוח מוגזם של סרט בנינו, בעל תרסרי שטחי, לשלפוחית צבעונית גדולה, השלפוחית לא התפוצצה, הודות לכריאונטיקה ולריקוד המצויין של ג'ין (יום אחת ביוניורק) קלי והמוסיקה של ג'ורג' גרשווין.

אולם אפילו ברשימה זו לא יכול להיכלל הסרט הישראלי שהמשיך בתשי"ג את שנתו הארוכה.

אנשים

האהבה ופאריז
כשנשאל דוד בן-גוריון מדוע הוא מבלה את חופשתו (ראה במדינה) דווקא במלון הכרמל, שאינו מן הגדולים ביותר בחיפה, מצא סיבה מקורית: "שם אוהבים אותי!" סיפר ד"ר וואלטר איתן, מנהל משרד החוץ: "החלטתי לברר מדוע רוב הישראליים מבקשים אשרות-כניסה לצרפת, גם כשמגמת פניהם לארץ אחרת." השערות של איתן: כמעט כל יוצא מירשאל אינו מוכן לחתור על ביקור-היכרות בפאריז, ולו ליום אחד.

ואמנם, בפאריז פירסם העתון הנפוץ פראנס דימאנש כתבה על מלכת-היופי הבצלת דרור שביקרה שם, סיפרו בין השאר, כי הבצלת הדגימה לפני סופרו כיצד זדקה ריו מון בצ'ה"ל עשתה זאת בצורה כה משכנעת עד שרוב הנוכחים במקום נבהלו, כפפו את ראשיהם.

הפרחים ותל-אביב

ראש עיריית תל-אביב, חיים לבנון, המ"רוד בסיכסוך חדש יותר, הביחה-אופרה, ביקש אחרי ראש-השנה מעשרות ידיו ששלחו לו רזי פרחים, שי להגי שלהבא ישלחם לבתי-החולים לילודות העירתי, בעוד שהוא עצמו יסתפק בכרטיסי-הברכה. פחות לכבינה שורה במועדון מילוא שעה שאמר יעקב ("מושי") הורביץ, שישב ראש בשיחה על התיאטרון: "ועכשיו נעזוב את הטרדייה, אהא, ונפנה לקומדיה הבימה" המימרה, שנכתבה להיות בדיחה תמימה, הרגיזה כל כך כמה משחקני שני התיאטרון רוגים, עד שנשבעו שכף גלגל לא תדרוך עוד על סף המועדון. קיצוצית עוד יותר היתה הגובתה של שחקנית הבימה שושנה (דסמונה) רביד, שפרצה בככי היסטרי.

ברוב חסרו, לפרנגול לנשק, כפרס, את ידו הקדושה.

פילוסופיה והומור דק, סרטים טובים אחרים הראויים לציון, היו: העלמה יוליה, שהיה תרגום פטריוטי נפלאים בשיטת החזר מקורית של מחזהו הקודר והאכזרי של אוגוסט סטרינדברג, הודות לבימויו המצויין של הבמאי אלף שיברג. בתפקיד הבחתי נעים של בתו המתוסבכת והגאה של בעל האחוזה, המתמסרת למשרתה, מושפלת על ידו לאחר מכן, הצטיינה אניטה ביורק, גרטה גרבי החודשה של שבדיה, שזכתה בשל משחקה זה בפרס הפסטיבל בקאן בשנת 1951.

סרט גדול אחר היה דיסה בת אדם, יצירת מופת דנית, לפי ספרו של אנדרסן נקסה, מלאת פשטות וצילומים נאים. לא הבין את הפשטות והטוהר: הצנוור הישראלי, שה"רה, ברוב צניעותו, לקצף תמונה בה נראית נערה בת 14 רוחצת, ערומה, באגם.

אנגליה שלחה כמה סרטים טובים כהנהגה בבימויו של ז'אן רנואר הצרפתי, בנו של הצייר הודוע. הסרט התעלה למדרגה גבוהה הודות לרנואר, שעשה אותו לשיר מוסרטי, הגישו בצורה אנושית עמוקה, ופיוטית. לרונס (המלט) אוליבייה, שחקן שקספירי בעל חזק, עשה מהנרי החמישי, את העיבוד הקולנועי המוצלח ביותר של יצירה שקספירית כלשהי במינימום של הוצאות. הסרט הופק באנגליה בשנות המלחמה. נועד, בגלל תוכנו הפריטי, לעודד את רוח הבריטים. — הבימוי המצויין נוקף אף הוא על חשבון אוליבייה המחונן, גאות בריטינה קומדיה של רציחות היחה בדם כחול, נושא עדין שבוצע בעדינות, על אדם בעל דם לא כל-כך כחול, המחליט לסלק שמונה קרובים, העומדים בינו לבין הדוכסית, הרוצח היה דניס פרייס, וכל שמונת שארית-הבשר נת' כנסו באיש אחד: שחקן האופי אלק גינס, שגילם את הדמויות בחיטוטאוויות רבה.

בין הסרטים הצרפתיים המעולים התענג הקהל על התענוג, סרטו השני של מקס (במעגל) אופולס, לפי שלשה ספורים של מופסן, אשר הטוב שבהם היה זה על בית בעל פנס אדום; שפט משפט צדק את יצירתו של אנדרה (כולנו הרוצחים) קאיאט, הן על רצח מתוך רחמים וחוסר אוביקטיביותם של המושבעים, המוצגים בחייהם הפרטיים כאני שים רגילים בעלי דעות קדומות וצרות עין; נהנה מחמודותיהם של ה"צוריים חמודים, סרטו השנון והצני של כריסטיאן (סינגולאה) ז'אק על אופין הלא-ביותר חמוד של הנשים וביש מזל של הגבר הנחלק בהן; השתתף בתעלולי השד משחקה, גיראר פיליפ, בסרט, אף הוא של כריסטיאן ז'אק, על גבור עליו של צרפת במאה השמונה עשרה. הסרט היה גם מאטירה על מלחמות בכלל, על מלחמת שבע שנים בפרט ועל מצביאיה.

סרט חזק ומועז היה משחקים אטורים, שטרם הוצג בתל-אביב, יופיע לכן ברשימת סרטי השנה תשי"ד.

ג'ון (על עכברים ואנשים) סטייבנק שיתף, כתסריטאי, פעולה עם אליה (מהומה בר-חובות) קאזאן הבמאי ביוה זפאטה, סרט על חייה עלילותיו ומותו של זפאטה, מהפכני מקסיקאי שלחם להטבת תנאי בני עמו, נתפס ונהרג בידי מתנגדיו. הצלחת סרט זה נזקפת גם על חשבוננו של מרלון (הנידונים לחיים) ברנדו, מגלם זפאטה, אישיות קולנועית די נמית וחזקה, אשר לא כמרבית צעירי הוליווד, עומד על רמה אמנותית-גבוהה, ידוע כ"ילד הנורא" של בירת הסרטים.

אליה קאזאן תרם את חלקו גם בחשמלית ושמה תשוקה, לפי מחזהו של סנסי ויליאמס הסרט היה למעשה מחזה מצולם, הכוביב את התקוות שתלו בבימויו.

קים האנטר, המשחקת בסרט זה את סטלה, אחותה הנורמלית של בלנז די-בואה (ניויאן ליי) המסורפת, נבחרה על ידי העולט הזה כשחקנית המשנה של השנה, בגלל משחקה הטוב, שלא הועמד בצל משחקה של ויויאן ליי. וכמה באוסקר 1952 כשחקנית המשנה. עוד סרט הראוי לציון היה מקנט תחת השמש עיבוד (הקרוב להתעלם מן המקור) ספרו של תיאודור דרייזר סרג'יה אמריקאית, הודות לצילומיו היפים, ולמשחקה ה"נוגע ללב של שלי וינטרס, בתפקיד אליה, הנערה הפשוטה הררה לבחור חלש אופי, נבוכ (מונטגומרי קליפט), היא נבחרה כשחקנית השנה.

אחרי שהופיעה בתפקידי "נערות רעות" בסרטים מסוג ג', הפתיחה שלי וינטרס ב"משחקה בסרט זה, היתה מועמדת לקבלת פרס האוסקר.

ידך אנשק גברתי

קלין מנשק את ידך, פשוטו כמשמעו, כאשר את מדיחה כלים, מנקה את הבית או מכבסת. שכן קלין אינו מכיל כימיקלים מזיקים או חמרים מגרדים. קלין הוא תכשיר עדין ונוהג בעדינות בידך — לכן הן נשמרות חלקות, צעירות ויפות לאחר העבודה.

הנפיון יוכיח לך כי "קלין" אמעזי בטוה זערין — הן לכביסה הגדולה והן גרברי צמר עדינים ואדיגים צבכוניים.

תוצרת "קדימה" חיפה
המפיצים:
תדאכיב: חברה נאמנות למורה הקרוב בע"מ, רח' הקישון 24
חיפה: חברת נאמנות חיפה בע"מ, רחוב סירקין 5
ירושלים: סוכנות "מרו", מרכז מסחרי 60'33
במקום סבוך, נוזל או חזק מיסטר קלין ינקה הכל.

טל-אריאלי

במשאל בין 782 נשים

על תכונות הגבר המושלם ציינו 679 בין השאר שעליו להיות תמיד מגולח כהלכה.

דבר זה מבטח בנקל לכל גבר המשתמש במשחת גלוח "שמן".

משחת גלוח "שמן" מפורסמת בטיבה המעולה לא רק בישראל, כי אם גם בארצות רבות בתבל. היא מעלה שפע קצף סמיך ועדין, המרכך היטב גם הזקן הקשה ביותר ואינו מתייבש בזמן הגלוח. גם אם עור פניך רגיש ועדין ביותר תהנה מגלוח יותר קל, נעים ומהיר.

משחת גלוח "שמן" מרוכזת וחסכונית מאד בשמוש.

"שמ" לגלוח! איז על זה יכוח!

קונצרטם חגיגיים
האחר הסבוב כארה"ב, קנדה ואמריקה התיבנית

שושנה דמארי
תל-אביב

אהל שם- מוצאי א' סוכות 24.9.
חיפה
מאי" יום ג' 29.9.
(חיילים) ארמון" 30.9.
חולון ארמון" 2.10.
טבריה

(מטעם העיריה) — אלישבע" 4.10.
נתניה שרון" 5.10.
ירושלים אדיסון" 8.10.
יד הפנתר: הקומפוזיטור משה וילנסקי

רק 5 שעות
מתל-אביב עד

רונטה

עם צפורי הבוק "ארגואוט"

כיוון אחד	146.600
הלך ושוב	263.900

אינפורמציה והזמנה ע"י כל סוכן נסיעות מוסמך או ב"י. או. אי. סי.

תל-אביב
רחוב ה"ס 4 טל. 679478

ירושלים
מלון המלך דוד אנקס טל. 3581

חיפה
בנין בנק ברקליס, דרך זעצמאר 65 טל. 6589

בריטיש אוברסייז אירואיז קורפוראשן

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

מרבפתך היא שימושית
דירתך היא קרירה

עם סוכן מתוצרת

הוסכר
WASKOCH

רחוב הרצל 89, תל-אביב, טל. 5473.
"ה סוכך"