

האשה ובעיית

האשה

אחד עשר איש ואשה בראשותו של ד"ר אלפרד ס. קינסי עסקו במשך המשעשעה שנה בחקר ההתנהגות המינית. הם עברו מבית לבית, ביקרו בבתים קטנים, בבתים סוהר, ראינו אלפים רבים של גברים ונשים שהתנדבו לשמש הזמר למחקר. תוצאת כל אלה היתה סדרה של ספרים, שהראשון כחה ההתנהגות המינית של הגבר, יצא לפני ארבע שנים. נפוץ במאות אלפי טפסים, תורגם ל-6 לשונות. החדש עם צאת הכרך השני, ההתנהגות המינית של האשה, ציפו לו מאות אלפי אנשים במקורות המשך מסקרנותו העיקריות (ראה העולם הזה 827) שנתקבלו משרות הניו-יורק הרלד טריביון, מתפרסם כאן.

- רבים מהמצאים בהתנהגותו מינית של האדם ורבים מן ההבדלים בין הגבר לאשה, נמצאו על ידי צוות החוקרים של ד"ר קינסי כמשותפים או דומים לכל מערכת היונקים. גם הם יות, כפי שבררה החקירה, אינם מפעילות את המרץ המיני שלהן במגע לצורך ריי בוי בלבד. רבות מהן עוסקות במשחק אהבה, אוננות, הומוסקסואליות וחיוור אחרי חיות מסוג אחר.
- החיות לא נחמו בחוש הבחנה לגי



ד"ר א. ס. קינסי (יושב משמאל) וצוות עוזרו הכל אודות חוזה

בי מקור הגרוי המיני. כל השטח החי צוני של גופן מכוסה קצות עצבים רגי שים למגע. לחץ קצוב על שטחים אלה עלול לעורר תגובה מינית. התגובה, הכר ללת התכווצות קצובה של השרירים, עליית קצב הרוק, התנפחות רקמות העור, העמקת הנשימה ותריסר תמורות גופניות נוספות, הן אוטומטיות לכל ה יונקים. האדם בררן יותר מכל חבריו למערכת באשר למקור הגרוי המיני, אבל בדרגת התפתחות מוקדמת, בימי ינקותו, הוא נוה לקלוט גרויים מסוג זה המתפתחים אחר כך למה שהמוסר ה חברתי מקובל קורא בשם "סטיות". סטיות אלה נבלמות על-ידי המוסר ה חברתי שהקובל, אך הן פורצות להן דרך אחרי שהשאריו באדם רגש אשמה.

- האורגאזמה — המוגדרת על-ידי ד"ר קינסי כהצטברות מתח שרירי-עצבי המתפרק בהתפוצצות שאחריה באה רוחה (הפעולה הגופנית הקרובה ביותר לזו: התעטשות) — אינה מוכרת כמעט לחלוטין לנקבות של סוגי היונקים העט מוכים יותר, בעוד שהאשה מגיעה אליה לעתים קרובות. 89% של הנשים הני שוארות ו-64% מן הבלתי-נשואות הגיעו, לפי ד"ר קינסי, לשיא המיני, לפחות פעם אחת בחייהן.
- בעוד שגברים שהתאלמו, התגרשו או נפרדו, ממשכים אחר-כך בחייהם באותה ממות כקודם, הרי אצל נשים גורמים התאלמונות או גירושין להפחתה גדולה בפעילות המינית.

מונקו לא לשיר, בבקשה

מאז ענין גיזול פסקל, השקניית שונחה את נסך-מונקו בשל ענינו היפות של גרי קופר, מאד לא רצוי במונטה-קרלו כל רמו על חייו הפרטיים של הנסך בחסד האל, הנייה השלישי. תחילה הסתפק בהחרמת הבלט גיזול באופרה המקומית. כיום נושא הצנ זורה המקומית הוא השיר אל תעזיבני יקירתי, מן הסרט בצהרי יום בו מככב גרי קופר, איש שהתקלס בנסך בפלירט שלו ועם ארוסתו, גיזול פסקל.

פרידה משתלמת. האידיליה בין ה נסך המקסיים והשקניית זכרונה, שנמשכה שבע שנים, הפכה להיות חסר-חמצמק-מריד בארץ הרלוטה, שיש למחקר בכל ההקדם. ההמונות מן הפסטיבל, בקאן, בהן נואר גיזול פסקל והקאבוי מסי 1 של הבר האמריקאי רוקדים לחי אל לחי, או יושבים יד ביד ומציצים זה בעיני זה, עשו את הנסך ללעג ולקלס. לא נותר לו אלא לנסוע לפריס, לפי דרישת הפרלמנט במונקו, ולהודיע לידידתו היפה שהכל נגמר ביניהם. הראיון, שנערך בנוכחות שניים מאנשי סודו של הנסך, היה סוער.

גיזול שאיבדה כתר, זכתה בחופש ובית רונות חמריים רבים. בידה נשארה החוילה המפוראת „איברטיה", שקיבלה מן הנסך, על שפת הים התיכון, ואשר בה עברו על הווג הבלתי-ליגלי ימיו המאושרים ביותר. שילומים עתידים עוד לבוא. הנסך רנייה ידוע כנסך טוב.

החיוך חזר אל יושבי ארמון הנסך. הכבוד וההגינות גברו על האהבה. רנייה הבטיח חגיגת לחזור למונטה ולשאת את הנערה בע לת הדם האציל שהציעו לו. המועמדת הרצינית ביותר: מריה-פיה, אחייניתו של ה אפיפיור, בעלת נזוניה גדולה, שהכל מקוים שתביא לעולם גרימלדי קטן.

משפחה רומנטית. אחת הסיבות ל פרוד הווג היתה אייכותלה של גיזול פסקל ללדת ילדים. לפי החוקה במונקו, עוברת ה נסיכות לשלטון צרפת במקרה שהנסך מת ללא יורשים, מאבדת על ידי כך את מעמדה וזכויותיה המיוחדים. היחידה, פרט לנסך, המצטרפת מאד על החלטתו הנבונה של ה שליט, היא אחותו אנטואנט, הנסיכה שנישאה בחשאי לפרקליט — שחקן טניס איטלקי בשם אלקו נוגס. היא אם לשלושה ילדים, אשר רק הבת ביניהם הוכרה ע"י נוגס כבתו. שני הבנים נולדו לפני הנישואין, נחשבים ממד רים. אולם הם ממזרים מיוחדים. ביניהם, ה יכולים יום אחד לשאת את השם גרימלדי, לת בוע את זכותם לכתר הנסיכות. שני בנים אלה נשמרו ברורבה למקרה שרנייה ירצה ללכת אחרי נסיכת לבו.

משפחת גרימלדי היא רומנטית ביותר. סבו של רנייה, לואי 2, נשא, בן 76, שקניית בשם כריסטיאן דומגנט, שהיתה לנסיכה גיני לן. אותו לואי, בהיותו בשרות בלגיון הזורים, בשנת 1898, פיתה כובסת יפה בשם ז'ולייט לבנה. לאיש, אפילו לידידי הטוב ביותר (דיק הנסיכה שרלוט, אמו של רנייה. חייהם הסוע רים של הגרימלדיים נתנו מקום לשער כי נסך מונקו היה הילך בעקבות סבו, נושא את השקניית שלו, אחרי שהיה נעשה אב לאחיות לבן מאם בריאה. אולם גרי קופר קלקל את כל תכניתו. למרות שהפלירט קופר-פסקל נספק זה כבר, חייב הנסך בכאבי לב, לשמור על כבודו, להתחק מן השקניית המרה. לכן, רואים במונקו כחוצפה את שריקת השיר אשר מלותיו מזכירות את פרי שחה של גיזול, אל תעזיבני יקירתי, תחת חלון הארמון.

סרטים

ישו בנאה העשרים

קורצו מאלאפרטה, הסופר האיטלקי הני דע, הטיל על עצמו שליחות גדולה: להטיף נגד הסכנה האיומה שבשנאת אחים, שהיא, לדעתו, שורש כל היע בעולם המודרני. דבר זה הוא עושה באמצעות הסרט **זעקת הדרור**, שהוא גם מסריו, שבערותו מבקש מא לאפרטה להגיע ללב כל השכבות, והעמים, ללא הבדל לשון ונוהג, ששפת המבע והמלה המדוברת החיה, תוכל להתקבל על לבם.

הייל איטלקי שהוחק במחנה שבויים בי רוסיה, חזר לכפרו הטוסקני, כשמחשבה אחת מקננת במוחו: לנקום את נקמת אחיו הצעיר שהומת ביד הגרמנים בגלל הלשנת בן הכפר. הוא רואה לפניו תושבים עייפים ויג עים מן המלחמה ומראותיה, לאי-אכפתים לכל המתרחש סביבם. על אף החיבה שהם

רוחשים לחייל החזור, (ראף ואלונה) מסרבים כולם, כולל הוריו ונערתו, לגלות לו את שם המלשין. החייל מסתובב כשמחשבות רצח ור קנות בו. יש לו ידיד, אותו העריך כאב כל בגלל טוב לבו ומעשיו למען העניים, בפיו שם הסופר את רעיון הסרט כולו: רץ בקר בן וסבל למען הזולת בלבד, ללא כל חישובים פרטיים, יכולים אולי בני האדם למצוא תקנה לעצמם. הוא מתודה לפני ברוננו החייל, ש הוא הבוגד באחיו. בשמעו זאת, נועץ ברוננו הנסער, מבלי לחשוב או להסס, סכין שאני טונוי הכינו מראש. כשהוא גוסס הוא מגלה לו שהוא חף מפשע, אלא שרצה לשלם בחייו למען אושרו של ידידו, לשחרר בזאת מן ההכרח לבצע רצח נוסף בשם הצדק. הוא מאמין כי על ידי קרבנו יצליח לנטוע בו את האהבת הבריות. ומעל לכל — את הכוח להבין ולסלוח.

כשמגלה לבסוף ברוננו את רוצח אחיו בדמות ידידו של זה, שוב אין לנקמה ערך בעיניו. קרבנו של אנטונוי השיג את מטרותו. משחקו המצויין של ראף ואלונה, הצילי מים החזקים והמשכנעים עושים את זעקת הדור אחד הסרטים המועזעים ביותר שנראו לאחרונה, למרות הדיאלוגים הארוכים מדי לפרקים. משום מה קשה להשתחרר מן ההר גשה כי קריאתו של מאלאפרטה הנוצרי ל איבת אחים והקרבה נוסח ישו, יהיה קול קורא במובהק.

המכה ששברה את גב היד

מטרוסקופיקס הוא סרט אפקטים תלת מימדי, תוצרת מטרו גולדווין מאיר, מן ה תקופה הטובה של שנות השלושים המוקד מות, עת נעשו נסיונות מספר בשטה סרט התבליט. דבר זה ניכר באיפורן, הסרוקתן ותלבשתן של הנשים בסרט. עתה, שסרטים אלה הם הצעקה האחרונה של אפנת הצלר לזיד, הוציאה מ. ג. מ. את הסרט מארכיונה, געה מעליו את האבק ושלחה אותו לשוק. מול פניהם הנדהמים של הצופים, מכונים אקדחים, ניתוחים מים, נורקים חפצים במהי רות כזו עוד לפני שמספיקים לומר מטרו סקופיקס. כאטראקציה אחרונה מוגש גם מערכון רצח בשלשה ממדים, בו פרצוף מאופר ומסכן נכנס לבית עזוב, פוגש בפרני קנשטיין, כושי סדיסס, אינדיאני כעסן, שלד מדבר ומכשפה המזכירה לרבים את חמותם, מבשלת נחשים ומושיטה אותם לפיהם של הצופים.

אמר אחד מן הקהל: „זה סרט מצויין בש ביל פוזלים. באופן כזה יתיישרו להם העיניים”.

הסרט העיקרי הוא **נתיב היסורים** בו מתייסרים הצופים ומקסיקני יפה תואר בשנ ג'וני מונטרו (ריקרו מונטלבן), שאין לו כי חשק לשתול כרום כל ימי חייו, הופך להיות מתאגרף כדי להיות מישהו. הוא רוכש את לבה של בת הבוס שלו, (מין אליסון), עומד בפני הסכנה האיומה לכל מתאגרף: להיות בעל מום בידו המינית. הוא אינו מגלה את הדבר לאיש, אפילו לידידי הטוב ביותר (דיק פואל) עתונאי הספורט, האוהבו ככלכלב, ומחליט להתאגרף פעם אחרונה על האליפות לפרוש בכבוד מן הזירה ולשאת את בהורות שסבלוה לחכות פוחתת והולכת והיא ורת שת טבעת נישואין באיומים. הם רבים, כמו בן; הוא מתאגרף, יוצא מנוצה, אבל את ידו הוא שובר דוקא על פרצוף ידידו.

שבירת ידו מביאה רוחה לקהל, שבצורה זו חוסכים לו את מראה ההתאגרפות הדו מות יותר לריקור, בו מצטיין מונטלבן, לנע רה החוזרת אליו. נותנת לו להבין מה שניס תה להסביר לו משך כל הסרט שהיא אוהבת אותו, לא את המתאגרף שבו, ולגיני מונטרו המשיג סוף-סוף את הכוונה ההוליבודית: אל למקסיקני להתעלם ממוצאו, לחשוב ש מגיע לו גורל אחר מאשר לאחיו.

בקצרה

גי ין אייר, או כיצד עוברת נערה טובה ויפה את דרך היסורים, יצופה דמעות וכאב-לב, מתקופת הילדות עד תקופת הבה רות. אורטין וולס, ג'ון פונטיין, בעולם השכיחה — הרפתקאותי ה פסיכולוגיות של גרגורי פק, בעל פחד תה הכרת, מרפאה את הפחד: אינגריד ברגמן.

העונות
החדשות
עקת הדור