

יופי!



הכניסה אסורה!
מאחורי שלט זה עסקו 20 ב בתמונה משוחזרת מס' 8, ו עם יהודית בארי מזכירת ה גם בתמונה מימין. שתיהן כאחז



זוהב אנגל, עולת רומניה בת 21, יפה וזה מסתיר את הנאתו — אפילו הנשים שבו. זהו יות שהגיעו לסיבוב האחרון, לעומת 9 צבו 2 מירושלים, 2 מפתח תקוה, 2 ילידות וי ואחת מבולגריה. הפעם לא הגיעה לסיבוב בארצות המזרח, שלא כאשתקד, היה היופי מין וצבריה, שתיהן שונות האחת מן השניה מ

20 היפהפיות והכמעט-יפהפיות עסקו בהכנות האחרונות למרוץ. פה נחלשו גבות עיניים, שם סודרו שערות ל"בקבוק". בחדר הסמך נערכה ערימה של קופסאות ומזוודות — שמלת הערב החדשה, שהוכנו עלידי המועמדות במיוחד למאורע זה. הבחורות היו נחוונות במצב עגום. הן לא יכלו לשבת בשקט, כי המתיהות היתה גדולה מדי. הן לא יכלו גם לנוע — כי התנועה גרמה לזיעה, והזיעה פוגמת ביופי. בפינה אחת של המרפסת, שהשקיפה על הים, מקום הריכוז של המועמדות לפני התחלת הסכס, עמדה מס' 3, צעירה גבוהה קומה (כ־1.80 מטר), בשמלת-ערב לבנה. פניה שפעו אותו בטחון טוב-הלב האופייני לאדם היודע כי כבר ניצח. היתה זאת צפורה רוזנמלד, החיפנית בת ה־19, אשתו של בן הקונסול הבלגי ובעל סוכנות לאניות. משום מה נפוצה השמועה בין כל המועמדות כי השופטים כבר החליטו כי צפורה תהיה המלכה. הדבר נתקבל על הדעת, כי צמורה ידעה לנוע בחוץ לארץ (שם עברה קורס של הדשיים בנימוסין, בהרי שוייץ), והיא היתה הגבוהה ביותר בין כל המועמדות. אלא שהשמועה לא שימרה את מצב-רוחן של שאר הבנות.

300 ל"י לשמלה

צעירה אחת, שקיבלה את המצב בשלוות-נפש יחסית, היתה מס' 16. כי אותה שמועה אלמונית אמרה שהיא תהיה הסגנית. חבצלת דרילמן לא ביקשה יותר מזה — זו הפעם השלישית ניסתה לחדור אל החוג הקטן של המועמדות ב"סיבוב האחרון", ופעמיים נכשלה. חבצלת היתה השנייה בגובהה, אחרי ציפורה, והיא היתה הניגוד המושלם לה: לעומת צפורה, שהחזיקה את עצמה בצורה אירופית, היתה חבצלת צברית גלייה וברורה. הגברים הזריזים, שתדורו אל קורס הקדשים באמתלות שונות והשתדלו להיראות מומחים ככל האפשר, לא שמו תחילה לב אל חבצלת. היא היתה לבושה בתלוקים, ונראתה כאחות הצעירה של אחת המועמדות המקושטות. כשעתונאיי אחד אמר זאת באי-זהירותו, נעלמה חבצלת, הופיעה כעבור רבע שעה. אי-אפשר היה להכיר שזו אותה בחורה. היא היתה לבושה, עתה, שמלת ערב לבנה שופעת, שעלתה 300 ל"י, הוכנה, ככל האחרות, במיוחד למאורע זה.

הידעה היא: "הורי השקיעו המון בענין זה. אם לא אבחר, תהיה זאת טרגדיה בשבילם!"

בעיה דו-צדדית

תחרות יופי כזאת, העשויה לפי הנוסח האמריקאי המובהק, אולם ללא הופעה בבגדיים (דבר שעורכי התחרות בישראל, העתון לאשה, חששו מפניה, שמא ייראה הדבר וולגארי מדי), הנה תחרות בין התופרות לא פחות מאשר בין היפהפיות עצמן. ותופרות רבות מדי מעמיסות על קרבנותיהן ערימות-אריג, במקום להסתפק בהבלטת היתרונות אשר הקדוש-ברוך-הוא יעד אותן לגוף האשה. ואילו הצעירות עצמן, שאינן רגילות למלוושי תקופת הרוקוקו, מתהלכות לפעמים כאילו זרבו על גחלים. אולם כשהגיע הרגע הגדול, הוזקפו היפה-פיות, עברו זו אחר זו בין השולחנות מוקפי הסקרנים, אל הבמה. על אף השמועות קיו"ה הן כל אחת לזכות בכתר, להראות את עצמן מן הצד היותר טוב. לאלה מהן שהיו להן שני צדדים טובים, היתה זו בעייה לא קלה.

הפתעה אדירה, מוחלטת

לכסוף נגמר גם עינוי זה. היפהפיות נדחקו לפינה, מעיפות כבטים ביקורתיים (ונסתרים) וחיוכים מתוקים (גלויים) אישה לעבר רע"ה. גם הא פור לא הסתיר את התרגשותן הגוברת והולכת. הפור עמד ליפול. ויחד עם הפור, נסיעה לחוף-לארץ — השלום האחרון של כמעט כל צעירה ישראלית.

ההכרזה הראשונה ירדה כרעם נעים ביום שרב על רחל ישראל, ירושלמית בת 20 חמודה. היא נבחרה למלכת ירושלים. ההכרזה נקלטה באוזניה בדיוק ברגע שפיה השמיע דברי-מרי-רות על אי-הצדק של השופטים. הפסוק לא נגמר. רתל קיבלה את התואר.

היתה זאת התחלת ההפתעות. כל השמור עות התבדו באופן אכזרי (לכמה מן הבנות, אך באופן נעים מאד לאחרות). הפתעה גררה הפתעה, עד שהגיע הרגע הגדול ביותר. — מלכת היופי של ישראל תהיה —

כל צעירה הודקפה מעט. מס' 3 הגביהה את ראשה, הלבוישה חיוך מגומט על שפתיה תיה — — —

חבצלת דרילמן.

הפתעה אדירה, מוחלטת. מופתעת לא פחות מכולן היתה חבצלת עצמה — תיילת שעברה סמינר למורות, ניסתה את מזלה בתיאטרון זירה (אף קיבלה שם תפקיד קטן). הומונה בשעתה להופיע על שער העונט הזה אך נתקלה בסירוב מוחלט של הוריה שדאגו לצניעותה.

בפינה עמדה מס' 3, מילמלה, תוך נסיון אמיץ להימנע מדמעות: "אפילו למלכת חיפה לא לקחו אותי...!"

סימטת ההנאה:

