

תחרות אופנועים

גביע ע"ש אפרים טננבוים ז"ל

ביום ג' 21.7.53 בשעה 16.00 תתקיים תחרות אופנועים על חולות שפת הים (ע"י הריביירה בתיים). כל המעוניינים להשתתף במרוץ זה יפנו למר זיגבל ברברודה, סדנא לתיקון אופנועים "אמיר", מאחורי קולנוע "אלבני". ביום התחרות אפשר להרשם עד שעה 12.00 בריביירה. בגמר התחרות תתקיים מסיבה בקפה הריביירה, בה יחולקו הגביע והמדליות. — הקהל מוזמן. כניסה חופשית —

התאחדות אופנועים אי-י הועדה המארגנת

כל אשה בישוב למלחמה בזבוב

שלתוקס משמיד גם את היתוש והעש

חור חום או בלונדיני, בהיר וכהה, תלתלים רכים כמשי ובלורית פרועה וסוררת... שחת שאפו



צונית לכל סוג ערוח, למבוגרים ולצעירים לחזק, נקוי ולטפול.

פיצים היחידים: חברת נורית בע"מ



בית ספר מכני של חיל האויר (עם פנימיה)

מתקבלים נערים

בני 16-17 שנה למקצועות תעופתיים טכניים

פרטים בלשכות הגיוס

אשראי לקניות בלירביית כל אשר לבך חפץ



ארגון לאשראי בע"מ תל-אביב, רחוב הס 4

למוד לרכוש



רחוב בן-יהודה 26

מרפסתך דירתך היא קריחה עם סוכך מתוצרת



רחוב הרצל 89, ת"א טל. 5473

צינקופרפיה יונה

דינזונסקי רח' הקישון 6, תל-אביב

דינזונסקי

רח' הקישון 6, תל-אביב



גלופות קו גלוסות רשת

קולנוע

הרמאים, שהיא משמשת אותם בעל כורחה.

ישראל

עובדי הסרטה, התאחדו!

כשבעים איש מועסקים, בעבודה מלאה או חלקית, בהסרטה בישראל. שבעים אלה עוסקים במלאכות שונות: כתיבת תסריט, בימוי, צילום, איפור, תאורה, הקלטת קול, עבודות מעבדה, הכנת תפאורות, עריכה, וכיוון שהם יוצאי ארצות שונות, הם מדברים בקרוב לשביעים לשון.

בשבוע שעבר ניסו השבעים למצוא לעצמם לשון משותפת, נתכנסו במגדל בכל ההסתדרותי ברחוב ארלוזורוב בתל-אביב במטרה להתאגד באגוד מקצועית כל-ארצי. בפעם הראשונה יכלו, בהזדמנות זו, להתמודע, אנשי הסרטה שלא הכירו זה את זה, אולם הפגישה נוצלה בעיקר לשם הרכבת רשימות, שכן אותו ערב נערכו בחירות למוסדות האיגוד הצעיר. תוצאות הבחירות: למועצה בת 11 חברים נבחרו רוב של עובדי מעבדה, מיעוט של אמנים.

אמת פרימיטיבית. אף כי מרכז הכובד של המועצה הארצית הראשונה של איגוד עובדי ההסרטה היו הויכוח והבחירות, נראתה בעיני רבים הפתיחה החגיגית כחלק המעניין יותר. הסיבה: הוצגה בה תכנית של סרטים ישראלים, אשר המעניין שבהם היה יומן כרמל משנת 1938, המראה את העלייה לחגיגתה. בסידרה של צילומים. ברורים, אבל מצולמים בחלקם במהירות לא נכונה, הועלתה על הבד היסטוריה: נוסרים בכובעי צמר ורובי טיטו, "חלוצים" בי כובעי מצחיה, חומה, מגדל ואוהלים. לעומת חנייתה החיורו כל שאר הסרטיים שהוצגו אותו ערב (כמו למשל, יהונתן וטלי). הם נראו מה שהם: מבויימים ולא אמיתיים, לעומת האמת הפשוטה, העובדתית, הפרימיטיבית והלא אמנותית של נתן אכסלרוד.

סרטים

מלאכת אחרונה

מלון סהרה שוכן ליד גבולה המזרחי של לוב, שיך לאחמד (פיטר יוסף טיגוב) ובעמיד גם לארושתו יסמין (איבון דה-קארלו). התקופה היא שנות הארבעים והמלחמה משתוללת באותו אזור. המלון המפואר שבנויה מדבר נופל, באלה אחר אלה, לידים איטלקיות, בריטיות, גרמניות וצרפתיות. אחמד המסכן כבר מוכן לותר על רכשו; לא כן יסמין. בקסמיה הנשיים היא משפיעה על הכושבים שיראו יחס של רחמים למלון סהרה.

לבסוף, לאחר שנראה כאלו המלון חופשי מכל הגייסות — מופיעים האמריקאים. הכל מתחיל מחדש. מלון סהרה הוא סרט בעל עלילה צרפתית מובהקת; אלא שהוא אינו סרט צרפתי, כי אם בריטי, ועל כן חסרה לו אותה קלילות, אותה פקחות ואתה מדה של ארוטיקה מבוגרת המציינת את הסאטירות הצרפתיות הקלילות.

אולם אין פשר הדבר כי הסרט אינו משעשע. להיפך, במקומות רבים הוא מבחן והמשחק הוא לרוב מצויני; אפילו איבון דה-קארלו מיטיבה לשחק. אשר לפיטר (נירון קיטר) יוסטינוב, משחקו כתמיד, הוא מלאכת-מחשבת ששום חובב של אמנות ההבעה אינו יכול להרשות לעצמו שלא לבחון אותה מקרוב.

זכר לתקופה שעברה

תשוקה הוא סרט קליל, קומדיה רומנטית טרם-מלחמתית, שהעתק חדש ממנה הגיע לא מפבר ארצה, המזכיר נשכחות מן התקופה בה האמריקאים לא היו כל כך אמריקאים והאירופים פחות מאמריקאים.

אף-על-פי ששמו של ארנסט לוביץ מופיע בסרט כמפיק, ופראנק ברוזינג כבמאי, תשוקה נושא את חותמו הברור של הראשון: חוש אירוניה ושימוש מחוכם במצלמה להפקת צחוק קליל וחיורי כים לרוב.

זהו מעשה בנוכלת (מרלינה דיטריך), המצליחה, בתכסיס מחוכם, לגנוב ענקי פנינים יקר. היא נמלטת עם הביוזה לסיפרו, מתחברת עם מהנדס אמריקאי פשוט (גרי קופר), המאמין כי היא נסיכה, מתאהב בה, מחלץ אותה מצרפני כנופית

כמו כל הסרטים הטובים, גם תשוקה לא נתישן, מעורר געגועים ליצירות דומות אחרות מאותה התקופה.

אפשרויות חדשות. ארנסט ליר ביץ החל את עבודתו האמנותית כשחקן בתיאטרון של ריינהארטס בברלין. אולם נטייתו האמיתית היתה לבימוי וכבר בסרטי הראשונים, שהפיק בשביל חברת אופא הגרמנית, הוכיח כשרון רב.

באותם הימים, אמצע שנות העשרים, משכה הוליבוד את מרבית אמני אירופה הגדולים. גם לוביץ היגר לאמריקה, השתקע שם. עם בוא הקול, הסתגל הבמאי לסכניקה החדשה ביתר מהירות ממרבית חבריו למקצוע, גילה עד מהרה את האפשרויות החדשות הצפונות בי סרט המדבר, ניצל אותן כהלכה בסרטים כמו מצעד האהבה, האלמנה העליזה, אשתו השמינית.

דמות הבמאי השחום, קצרה-הקומ, שסיגר תקוע תמיד בין שפתיו, הפכה לאחד מסמליה של הוליבוד. לפני שנים אחדות, לאחר שלא ציית לפקודת רופאיו, הוסיף לעשן סיגר אחר סיגר, לא החזיק לבו מעמד, כיאה לאיש סרטים, מת ליר ביץ באמצע העבודה, באולפן.

המרגלת יפה מן הרגיל

סרט ריגול אינו מושחת, בדרך כלל, על יסודות ההגיון הישר והמצוינות. הנבל שבו תמיד מגולל מן הרגיל, הגבור גברי מן הרגיל, המרגלת היפה יפה בכנות. זהו חלק מן המשחק והכל, כולל המפיקים, מתיחסים אל הסרט כאל שיעור ולא יותר מזה.

אולם משפט כודפשט מתימר להיות לקוח מן המציאות; צילומים רבים נעשו במרכז אירופה ובצרפת; זאת כדי לשוות לו אופי עובדתי. המסופר הוא אודות ראשי השלטון בהונגריה המשי תדלים להסתיר מידידיהם בקרמל את הציודה הלא נגימה כי נפגשו עם טיטו מליחה מדינית. דבר זה ידוע לעיתונאים אמריקאים בבודפשט, שיש להם קשרים עם המחתרת האנטי-קומוניסטית.

כי העיתונאים יודעים, יודעים גם שלי-טי הונגריה, העושים רושם של גנגס-טרים בעלי מבטא אנגלי מזור. ראש הממשלה נוהם אל תוך הטלפון באנגלית רצועה: "עקבו אחרינו!" ושר המשפטים (בן אסתר) נובח באמריקאית שנוי כר בה מבטא צרפתי. "חסלו אותו!" נראה, בסרט, כאילו אין לשני האדונים האלה כל עבודה פרט לרדיפה אחרי עיי תונאי אמריקאי (דנה אנדרון) שאינו ער שה רושם פיקח ביותר, והסבור, כפי הנראה, שרדיפה אחרי הצדק פירושה התחצפות חסרת-תועלת והקמת שערי ריות במקומות צבוריים.

משפט בודפשט אינו נעדר עניין ומתח, אבל הוא נוטל נושא רציני, המאפיין את תקופתנו, מגיש אותו כאלו היה הקהל אוסף של ילדים מפגרים.

בקצרה

בצהרי היום, הנוסחה הישנה: אחד נגד ארבעה, כאחד הסרטים הטובים ביותר על רקע המערב הפרוע. גרי קופר.

ועם הפרא. הרפתקאותי האחרונות של טרון. לקס בארקר.

יצורים תמורים. קומדיה צרפתית אירונית המוכיחה איזה יצורים לא-חמוי דים הן הגושים — וגם הגברים, בעצם, דניאל גילין, מרטיין קארול, דניאל דרייה, אדכיני פיאר.

בן אסתר הוא אברהם שקלארש, יליד הארץ.

בצהרי היום יצורים תמוניים תשוקה