

המימד השלישי

חגיגה מיליון

עונג המסחרי של כל העוסקים בעניני שעשועים זעק בכותרת ענק: "בבאנה סטן הכניס חמשה מיליונים!" אלה מראשי ה"ר ליכוד שטרם קפצו מכרסותיהם כנשיכי נחש, עשו זאת בקוראם את הידיעה.

כי הסיפרה הזאת ייצגה את ההכנסה בע"רם הראשיות של ארצות הברית בלבד, בי שבועות ספורים, של הסרט התלת-מימדי ה" ארוך הראשון. לפי כל הסימנים יכניס בבאנה סטן, שעלה בהרבה מחמת מתמשה מיליונים, בהרבה יותר מסכום זה.

הסרט, שזכה לבקורות רעות ותואר כ"ב" נאלי" ו"בעל עלילה שיגרתית משחק בינוני וביום חשי", היה נצחון גדול לארץ אובר לר, מפיקו, ולשיטת התבליט-אובולר היה מחבר ובמאי של הסכית'רין שהחליט ל" הפיק סרטים, מימן בכוחות עצמו סרט י"ר מימדי שהוא עצמו כתבו וביימו. הסרט: החמשה, לא זכה לתגובות חיוביות.

מלביזיה בתבליט. אובולר החליט ל" שים את כל יתבו על שיטת התבליט, כתב וביים את בבאנה סטן. התוצאה: הוא הפך, תוך זמן קצר למיליונר. נהירתו חסרת התקדים של הקהל האמרי קאי לאולמות בהם הוצג בבאנה סטן היתה כתחילתו של מפל שלג. כל אולפני הוליבוד החלו מפיקים סרטי תבליט, בשיטות שונות. שתי השיטות העיקריות: שיטת שלושת המימדים — בה נזקק ה" צופה למשקפים מיוחדים. שיטת המסך הרחב והקעור — בה מושלכת על הבר תמונה גדולה מי שלושה מן התמונה

רא הבינוני הוא טפס רומנטי. הנחה נכונה, כפי הנראה, אם לשפוט לפי הצלחתו והצי לחת הסרט.

מבט שני ביצירתו של אלפרד (החבל) היצ'קוק, מגלה סרט ארוך מדי (13 סלילים), בעל יומרות גדולות מדי, מאמצים בולטים מדי להפקת מידה של מתח ונסיגות-שוא מצד שחקנים משובחים לשחת להעמדות ה" פנים שלהם גזן של משחק.

סיפור המעשה נסוב על אציל אנגלי (לורנס אוליביה) שהיה נשוי לאשה יפה, רבקה (שאיננה מופיעה בסרט). הכל היו סבורים כי נשואיו הם המאושרים שבעולם, וכאשר נהרגה האשה, בנסיבות חשודות, היה ברור כי חייו הרוסים. אולם הוא סבור אחרת, נושא נערה פשוטה ותמימה (ג'ון פונטיין) המנסה לתפוש את מקום האשה הראשונה. מפריעה לה במאמציה: סוכנת בית (ג'וזיט אנדרסון) שהיתה קשורה מאד לרבקה.

איך מצליח ג'ון פונטיין לגבור על כל המכשולים, ובראש וראשונה על זכרה של רבקה, זהו סוד שמוטב לא לגלותו כי רבים ירצו בודאי להיחכה בעצמם שרבקה: הוא סרט שהמוניטין שלו עולה לאין ערוך על טיבו.

בקצרה

יצורים חמודים. קומדיה צרפתית אירונית המוכיחה איזה יצורים לא-חמודים הן הנשים — וגם הגברים, בעצם. דניאל ג'ילין, מרטין קארול, דניאל דרייה, אדביג פייאר.

הרע מתחיל מפרוטה. הרפתקאר תיו של פקיד המסתבך ברשתה של נערה



ג'ון פונטיין, לורנס אוליבייה ב"רבקה" חשודות מאד, הנסיבות

מושחתת. מגיע (כמעט) לכסא החשמל. מיקי רוני.

עלומי שופן. או איך הצית המלחין הפולני הרומנטי את אש המפכת 1948, כפי שמנסה להוכיח הסרט הפולני.

מריה שפדליין. טרגדיה של נערה קנדית, בת עשיריים, המאבדת את האובה. מדליין רוג, ז'אן גאבין.

מנזר פרמה. הרומאן של סטנדהאל. בסרט שאינו הולם את גדולתה של היצירה הצרפתית.

הנרדף. סרט בריטי אודות רוצח התוסף ילד, נודד אתו ברחבי בריטניה. דיק בורגייד.

נעורים במערכה. עבוד קולנועית שני (הראשון: לפני כ-15 שנה) של ספר הנוער לימודיו של תום בראון. הרפתקאות בבית הספר האנגלי הגורע ראגבי.

Advertisement for 'The Third Dimension' (המימד השלישי) featuring the title in Hebrew and English, and the names of the stars: John Fontaine and Laurence Olivier.

רבקה מבוסס על הרומאן הנווד מאת דפנה די מוריה, המבוסס על הנחה שהקיר

אגרוף

השופט קיבל נוקי-אאוט

בחוברת חוקי האגרוף הבין-לאומי כתוב במפורש כי בשעת הקרב רשאים לנוע ב" זירה רק שני המתאגפים והשופט.

השכוע, באולם הוירטרון ברמת-גן, קבעו כמה מאות צופים נלהבים כי החוק הוא גמיש, יכול להתפרש בהיפוכו הגמור.

בקרר השלישי במסגרת התחרות הקב"ר צתית בין מכבי ובית"ר תל-אביב, נפל מת-אגרוף בית"ר אל הקרשים ממכה משולבת של האגרוף בראש. שופט הזירה, אברתם סגל, איש מכבי ותושב חיפה, לא השגיח כנראה בעבירה, החל למנות עד עשר.

מתאגרף בית"ר שני, שהתכונן לקרב ה" בא, עלה, בלי כפפותיו אל הזירה, כיכב את השופט במהלומת נוקי-אאוט מפתיעה שהש" כיבה את סגל עד לפסירה השלישית, לפחות.

עד מהרה גלש הקהל הרב מהמושבים ה" עליונים, הפך את הזירה, יירת קרב ממש, ללא חוקים, עליה לא יכלו מעט השוטרים שהיו במקום, להשתלט.

שלמה ארז, מארגנה רחב הכתפיים של התחרות, מצא מיד פתרון מקורי, מהר ל" השופט את זרם החשמל באולם, שלח את השוטרים להוציק תגבורת למקום.

החשכה שהשתררה צננה קמאה את חכוך האגרופים שהיו עלולים לפגוע מעתה בפר" צופים ידידותיים דוקא. אייר האיר שוב את האולם, קרא את הקהל לסדר, איים עליו במאסר הצפוי לו. אולם האווירה היתה מ" חושמלת יתר על המדה. הקרב פרץ שוב, הפעם ביתר שאת.

או עלה יצחק פרגר, עסקן האגרוף בהיר השער של בית"ר, אל הזירה, התחנן לפני חבריו להפסיק את הקרב, הזכיר להם כי ממילא נוהגים להאשים את ארנובם בהקמת שערוריות, לא יהיה זה מן החכמה להוסיף שכן על המזורה.

הקרב דעך. הקרבות החוקיים נמשכו ב" אחריה מחושמלת לאחר שפרגר ביקש בפי רהסיה את סליחתו של סגל ההמום. מכבי ניצח בסיום הערב בית"ר. סגל ספג נוקי-אאוט מספר שיניים נשאר באולם.

מכביה

ציוד וקורי עכביש

כמה ימים לפני המכביה השלישית, ב" ספטמבר 1950, הביאה עמה משלחת ארצות הברית ציוד ספורטיבי חריש ומשובלל, מס" רה אותו מיד למשרדי המכבי העולמי, מ" ארגן המכביה.

לאלה שקיבלו את הציוד היה הדבר ברור. הם ארגנו את המפעל וקבלו את הציוד כ" מתנת ידידיהם בארצות הברית.

יותר מהם שמחו האתלטים שעד או לא ראו מקפצות אלומיניום, משוכות ראיות לשמן, או בלוקי-זינוק. שמחתם לא ארכה. היא פסקה ברגע שעזבה המשלחת האחרונה את הארץ.

הפועל, שהשתתף בצורה מברעת במכביה, החל רוטן נגד העוץ, אולם קולו נאלם כקר" למ של מאמני מכבי מקומיים שהרבישו בתוסר ציוד משוחע בה בשעה שמחטן גודש ומלא ציוד משוכלל העלה קורי-עכביש בגלל איישימוש.

כאשר נשלח, על חשבון עסקני ארצות הברית היהודיים, ארון ("מוץ") מוגדשין לאמן את הנבחרת הישראלית למשחקי ה" סינטי, מצא כי הציוד שמשלחתו הביאה ב" זמנה וזה מחוץ לתחום האתלטי הנבחרת שהיו ברובם חברי הפועל. טענו אנשי מכבי: "משוערים, זה ציוד של מכבי העולמי, לא שלנו."

הסבירו אנשי מכבי עולמי (למעשה כמ" עט אותם האנשים): "זהו רכושו של מכבי מדוע, אישוא, נמסר אותו גם לשמוש של הפועל?"

מוגדשין למד להכיר משך שנים עשר ה" חדשים שכילה בישראל, את המציאות הק" דרת של הספורט הישראלי. כאשר חזר ל" ארצות הברית, סיטר בדיוק מה ראה. התו" צאה: הציוד למכביה הרביעית יניע השנה אל המחלקה לתרבות הגוף, שהיא משרד משלתי.

אתה

יכול להרויח!

אם אתה רוצה לעזור דע-תן, זכאותה שעה גם לפ" תוך לעצמך מקור חדש ויפה להכנסה צדדית ניכרת, הנח לפניך הצעה:

ספג ברכישת חבריך כמנויים על העולם הזה באפן שיטתי. חשוב רגע. אין זה קשה. יש לך חברים



למכביר, שיכירו לך טובה, אחרי כמה שבועות שנילית להם את ה" עולם הזה. יש לך גם כמה שעות פנאי שתוכל לנצל בדרך זו לתועלתך.

אתה תביא להעולם הזה 10 מנויים שנתיים חדשים — ותקבל פרס של 12 ל"י במזומנים — ואי" לו כל אחד מן המנויים יקבל את אגרת-הפיס המובטחת.

אתה תביא חמשה מנויים שנתיים חדשים — ותקבל פרס של 5 ל"י — וגם מנויים אלה יקבלו את אג" רות-הפיס.

אתה תביא 10 מנויים חצי-שנתיים חדשים — ותקבל פרס בסך 6 ל"י. אתה תביא 5 מנויים חצי שנתיים חדשים — ותקבל פרס בסך 2.500 ל"י.

אין זה דבר קשה. אתה יושב בחברה, במסיבה, בע" בודה, קח בידך גליון של "העולם הזה" והוכח לחכריך מה הם מפסידים. אם אתה מאמין בעתון בכנות, קל יהיה לך לשכנע אחרים.

אם אתה עובד במקום מאורגן, ית" כן וכדאי לך לשתף את ועד העוב" דים בענין. הפרס יכול לעזור למט" רותיו של הועד. אם אתה חייל, יכול הפרס להעשיר את קופת היחידה. ה" אה לכל אחד מה היתרונות האישיים שהוא מפיץ — נוחיות הקבלה, ה" הנחה, הפרס — ומעל לכל, ההצטר" פות למשפחת העולם הזה.

גבה את דמי-החתימה מידי חמנו" יים החודשים שאירגנת. שלח אותם לב"ציק או להמחאתך דואר למשרד העולם הזה, או הבא אותם אישית. צרף רשימה ברורה של הכתבות. נשלח את הקבלות ואגרות-הפיס ל" כל מנוי לביתו ואת הפרס אל"ך.

עזור לעצמך — עזור לעתון.

