

זרישה צוקא



אני מצטערת! אם אין לך ריבת טסים אפנה לחנות אחרת!...

בני משפחתי אוכלים רק ריבת טסים

בורים, אני, שאינני חזק בזה, נאלצתי לתת לו מכות. תוצאת הקסטה: בן-גל מוצר מה תיאטרון.

התנהגותו של הסופר הבריטי הידוע ג'י. ב. פריסלי, שהואשם, במשפט גירושין, בקיום יחסים עם אשתו של ארכיאולוג אוקספורדי, תוארה על ידי השופט כמכוערת ומעוררת גועל.

על דלת משרדו של הארי ס. טרימן בקאנגוסיטי, הופיע שלט גדול מן הרגיל הנושא את שמו. הסביר נשיא ארצות-הברית לשעבר: אנשים רבים נכנסים לחדר בטעות. סיבת הטעות: הם סבורים שזהו בית השי-מוש.

כאשר נשאל במאי התיאטרון העממי, זיגמונד טורקוב אם הוא מתקשה לשחק בשפה העברית, השיב:

כשהגעתי לבראזיל והוצרכתי לשחק בתיאטרון בפורטוגזית, חשבתי שלעולם לא יעלה הדבר בידי. כיוון שבכל זאת הצלחתי, אינני חושב שיש בעולם שפה קשה מזו ו אין לי ספק שלא אחקשה לשחק בעברית.

אמר הבמאי אליה (ניוה זפטה) קאזאן, כאשר הוצע לו לביים את האמלט בלונדון: אין מביאים פהם לניו-יאסק (עיר מכרות אנגלית) — או האמלט ללונדון.

אמר ישעיהו (שייקה) אופיר הממלא תפקיד של חמור במחזה נאסר-א-דין: לא איכפת לי לשחק בתפקיד חמור כל עוד אני גני משכנע בו עד כדי שיתחילו לרכב עלי.

גני משכנע בו עד כדי שיתחילו לרכב עלי.

דיבור נאה

כשנשאל בבית-קפה ירושלמי "כוש" קאופמן, העד הראשי במשפט הרצח נגד חיים שמואל, כיצד זכה לכינויו, הודה: "אני גני זוכר, בחיי. אולי מפני שהייתי שייף." אחר התאונן: "אף אחד מכאן אינו יודע כמה הפסדתי במישחק הפוקר באותו לילה..."

ההפסד, לדבריו: 10 ל"י. אחרי שדוד בן-גוריון נשא את נאום הדיבור למבקר משרד ראש הממשלה בנוסח, שנסתיים במלים של ביאליק: "ראיתם שוב בקוצר דכם..." ירד למונון, שם קיבלה את פניו אשתו, פאולה בן-גוריון. תגובתה: "ביאליק היה יפה!"

פרשנים המנסים לחדוד בעד הערפל השורר במשרד-החוק ביחס להעברה לירושלים, יכולים להסתמך על עובדה קטנה אך חשובה: מנהל הטכס של משרד-החוק, מיכאל סלמן, רשם את כתו לשנה הבאה בבית-ספר ירושלמי.

היועץ לענינים מיוחדים במשרד-החוק, ראובן שילוח, שאינו נוטה, מטבעו, למיטוד הכרונות לפירסום, הוכיר לעתונאי שיש בא לשאלו שאלות, אימרה ששמע מפי אליהו גולומב. גולומב נשאל מה דעתו על הודעתו של איש-ציבור מסויים, השיב: (באדיש): "היה זה דיבור נאה, אך לא כל כך נאה כמו אידיבור."

כשלוך חרוץ

סיפר עתונאי צרפתי: בבית המלון בברז מודה, בו עומדת להיערך ועידת שלשת ראשי המעצמות המערביות אין כניסה ליהודים. זאת הסיבה, כפי הנראה, שבגללה לא נתקבלה מועמדותו של היהודי פייר מנ-דס-פראנס לראשות ממשלת צרפת.

בכמה עתונים הופיעה הודעה כי מסיבת הגן למען קלוב התעופה לישראל, שעמדה להתקיים בבית שר החוץ משה שרת, נדחתה לימים מספר, "מסבות בלתי צעירות מי ראש". הסיבות, שלא פורסמו ברבים: בני קורו של ראש ממשלת דרום אפריקה. כהן תניינת לכבוו בבית שר החוץ בתל-ביניין. לאחר הצלחה בלתי משוערת, לה זכתה ג'ין סימונס, בסרט אליזבת הצעירה, בו היא מופיעה בצד בעלה מטיאואר גריני-ג'ר, שינתה השחקנית באנגליה את דעתה, החליטה לא לשוב לאנגליה, להשתתף בתמשה סרטים הוליוודיים נוספים תוך השני תים הבאות.

שחקנית אחרת, במי דיוויס, שנכשלה כשלוך חרוץ בהופעתה בקומדיה מוסיקלית בברוויי, גרמה למשקיעים הפסד של 125 אלף דולר, הודיעה כי לא תיאשה מי להממנה ממנה עברה להוליבוד לפני ימעה מ-15 שנה, תופיע במחזה קלאסי ששמו כרם נקבע.

עברית טובה

טען בפני הועדה למציאת דרכים להוללת מחיר הספר העברי ולהרחבת הפצתו, גר-שום שוקן, עורך הארץ, ששנים כשבין ריו הספרותיים, ברוך קורצווייך וגר-עון קצנלסון, נתונים בקביעות לאש ציר לבת של ביקורת נגדית: המבקרים הפסד רותיים בישראל מנסים להראות את חכמתם במקום את החכמה בספר שאותו הם חובקים. התוצאה: ביקורות ארוכות המלאות את הקורא, אינן נותנות לו מושג נכון מן הכתוב בספר, אין בהן כדי למשוך קוראים לספר העברי.

באותה ישיבה של הועדה הכריז יוסף הפטמן, עורך הבוקר: הוא מוכן להרפוט כל ביקורת ספרותית שתהיה שקולה, קצרה, כתובה עברית טובה ומובנת. הצרה: בשעה שבישראל יש גרופמניה ככל השטר חים, הרי בתחום הביקורת הספרותית שוררת בצורת גמורה.

אימרה אחרת של הפטמן באה בתגובה לתלונתו של דוד (קצרות) זכאי, עורך דבר, שהתלונן על שהעתונים נאלצים להקידיש מקום נרחב מדי לענינים כמו משפט שמוחן, ולהביא בפני הקוראים פרטים פרטים אינטימיים שהדעת הנקיה סוללת מהם. תגור בתו של הפטמן: "מה אתה אומר? המשפט הזה הוא בעל חשיבות ציבורית עצומה. אינו היה לי תקציב, הייתי שולח לטבריה שני כתבים ומקדיש לו עמוד שלם בכל יום."

לאחר ששחקן הבימה יוסי בן-גל התכתש עם שחקן אחר יהודה אפרוני מאחורי הקלעים, הסביר כך את הדבר: הכל התחיל בויתות. אבל בעוד שהוא חזק כדאי

תיאטרון

חבר אור לחבר

ההתרגשות באולם היתה גדולה. בן-גל ריב עים מספר עמד לעלות המסך הראשון על הסט, התיאטרון הירושלמי הראשון זה קרוב ל-30 שנה.

הקהל שמילא את אולם איסקא היפה, צייפה בחרדה לתחילת הצגת הבתולין. ידעת רבים לא היתה זו בחירה מוצלחת ליהודיה המחזה פנמי אביב מאת נואל קאהרדי, בנוי כולו על המלה המדוברת, משולל כמעט כל עלילה, נראה כבחירה מוזרה ביותר לקבור צה של חובבים מתחילים.

למרות זאת, לא איכזבה הצגת הבכורה. מלבד כשרונם של מגלמי הדמויות העיקריות בקומדיה, ניכרו הנתונים החיוניים ביותר לתיאטרון צעיר: רצון טוב, משמעת, מאבק ראוי לשבח.

תופעה נוספת ששימחה את הקהל: אף על פי שגראה שהתיאטרון הוא בהחלט חובבי, ניכרה בו ידו של במאי מנוסה (להקת צעירי לונדון, להקה צבאית בריטית): שארי ישוב אולסונגרה.

סיפר יחיאל אמיתי, אחד משחקני מחז ומנהלה האדמיניסטרטיבי של הלהקה: "רעי יון יסוד להקה ירושלמית, הוא כבן שנה וחצי, עלה ארצה מאנגליה בראשו של הבי מאי. אחר כך זה היה ששוט: חבר אמר לי חבר שאמר לחבר."

לאחר שנתהחתה קבוצה מנובשת, פתחה או יותר, החלה העבודה על המחזה: שתי חזרות בשבוע, אחרי שעות העבודה. לעי חים עד שלש לפנות בוקר, במשך שלשה חדשים, והמחזה היה מוכן. הבמאי לא ידע. אף על פי שהמחזה הראשון בחסד אינו מקורי, מקוים אנשי הלהקה לשמש במת מבחן למחזאים ישראלים צעירים, השואפים להעלות מחזות מקוריים בעיקר.

אין יתקדם מחזאי מתחיל, אם לא יראה את נסיונותיו הראשונים על הבמה, יתכן את שגיאותיו? שאל הבמאי בצדק, אך קצת בתמימות. כי מספר מחזות הנכתבים בארץ והראויים להצגה, אפילו על במה נסיונית, הוא כמעט אפסי, והמעטים שישנם נחשפים על ידי הבמות החתיקות והמקצועיות.

עובדה זו לא היתה ידועה, כפי הנראה, לבמאי בעל המרץ, שכן הודיע כי הוא התחיל כבר לעבוד על שני מחזות מקוריים. שנמסרו להקה שלא על מנת לקבל פרס. באותם תנאים עובדים גם שאר אנשי הלהקה: שחקנים (המתקבלים ללא בחינות: לדברי אולסונגרה אפשר לנסות כוחות מתחילים לחלוטין רק בעבודה מעשית על הבמה). חשמלאים, צעירים, מאפרים וזבנגות הבכורה, לפחות, גם סוכן כרטיסים חובב: כהנא, שהעמיד את משרדו לרשות הלהקה ללא תשלום.

יבשנות ה-20 פעלו בירושלים כמה תיאטרונים חובבים.

התכונן לבחינת הבגרות - בביחך

הנהלת המכון מתכבדת להכריז בזה על פתיחתו של הקורס היסודי המכין לקראת בחינות הבגרות לאכסטרנים, הנערכות מטעם מחלקת החינוך בישראל.

הקורס החדש מהנה אמצעי מעולה לשואף להשלים את השכלתו התיכונית והכללית ומתאים בעיקר לנוער עובד ולכל אשר נבצר ממנו להמשיך בלימודיו בבתי ספר הרגילים.

החל מעתה מתחילה הרשמית של תלמידים לקורס החדש. פנה בהקדם לקבלת פרטים ותכנית הלימודים וציון את דרישותך המיוחדות.

המכון העברי להוראה והשכלה בירושלים המכונים הבריטיים להנדסה ולמדעי המסחר רח' בן-יהודה, 2 ת. ד. 1259 ירושלים שר' רוטשילד 15 ת"א רח' הבנקים 5 חיפה

נ. ב. נא לשלוח לי חינם, פרטים ותכנית לקורס המכין לקראת בחינת הבגרות. שם..... כתובת.....

שחור חום או בלונדיני, כהיר או כהה. תלתלים רכים כמשי או כלוריה פרועה וסוררת... משחת שאפו. נקי. מצוינת לכל סוגי שערות, למבוגרים או לצעירים לחזוק. לנקוי ולמפול. הספיצים היחידים: חברת נורח בעים

הופיעה מהדורה חדשה מספרו הידוע של ד"ר א. מנמוון חיי הגין של האדם. הספר כולו מנוקד, בלחית 42 ציורים. המחיר 2.250 ל"י. להשיג באחיאסף בע"מ ירושלים, רח' בן יהודה 2 ואצל כל מוכרי הספרים בארץ.

מזפסתך היא שימושית יירתך היא קרירה עם סוכך מתוצרת "הסוכך" החוב הרצל 89, תל-אביב, טלפון 5473

מרה לרקודים? סמי" שדרות קקי-26 תל-אביב