



הניצבים הישראלים בכפר ערבי *
„חה'חה'הו“

לצורך סרטו השני ביקש כהן משהו מיוחד. נושאים תנ"כיים, כמו שמשון ודלילה, היו הצלחות גדולות באותו זמן. מדוע לא ריטה בתפקיד שלומית?
עתה הסרט נמצא בקופסה, כמו שאומרים בסלאנג ההוליוודי. העתקים ממנו נשלחים לבירות העולם. המבקרים יתמרמרו, צנזורות קפדניות תקמנה את החוטם למראה תנועות ירכיבים מסוימות של הרקדנית אדומת השער. אבל אזרחים משועממים ברחבי העולם ינהרו אל בתי הקולנוע, יבלעו בסבלנות מנות של הטפה דתית מטופשת ביד עם כי בין הטפה להטפה תעורר אצלם רקדנית אדמונית תחת וריגשות נעימים.

* במרכז, על תל האבנים: עזריה רפפורט.

אוסקר וילד היה החל משנת 1950. קנין הכלל. אפשר היה איפוא לטעון שהסרט מבוסס על יצירה ספרותית גורו, שלא לדבר על הקטעים הקצרים בברית החדשה ובכתבי יוספוס פלאביוס. המוסרם נוסחאות שונות של הסיפור הגודע: כיצד רקדה שלומית ערומה לפני אביה החורג הורדוס אנטיפאס, קיבלה בתמורה את ראשו של יוחנן המטביל. אולם האמת ההיסטורית לא היתה לרוח הוליבוד הפוריית טאגית. העלילה תוקנה: שלומית הפכה בנוסח הקולנועי מאשה גורלית קלילת מוסר, לערה טובת לב (ומראה) הנמד שכת אל הנצרות. את הריקוד המפורסם היא מבצעת כדי להציל, לא להמית, את המטיף הנוצרי.

עון דיבידנדה שמנה. ענת עלילה היסטורית אימקובלת, לצרכים ספרותיים או אמנותיים אינה דבר חדש. אולם הפעם הדבר נעשה — במתכוון — תוך שימוש גלוי בכל הסממנים. אירוטיקה של מועדון לילה, הטפה דתית צבועה, ססגוניות רעשנית: מוצר זול שיימכר בהצלחה מרובה בכל מקום. הארי כהן, מנהל חברת קולאמביה, יכול לשפסף את ידיו בהנאה. ריטה שלו, לאחר כל החיכוכים והמריבות, הכניסה לקופתו דיבידנדה שמנה נוספת. היחסים בין הכוכב הגודע ביותר של קולאמביה לבין הנהלת האולפן היו תמיד סוערים. ריטה עלתה לגדולה תוך מאמצים גדולים והיא ידעה להעריך את הצלחתה ומעמדה, ניצלה אותם תמיד בכשרון מסחרי בלתי מצוי. ריטה (או, לפי שמה האמיתי: מרגריטה כרמן קאנטינו) נולדה לפני 35 שנה בניו יורק. אביה היה רקדן ספרדי, אמה — שחקנית ממוצא אנגלי. בהיותה בת ארבע עשרה החלה מופיעה במועדוני לילה במכסיקו, אחר קיבלה תפקידי ניצבים במספר סרטים.

מזלה החל מאיר לה פנים כאשר עברה מאולפן פוקס ל קולאמביה. היא שנתה את שמה הספרדי לשם אנגלויסקי



ציארלס יוטון בתפקיד הורדוס אנטיפאס
„מדוע לא שלומית?“

ותוך שלוש שנים היתה לכוכב הנוצץ ביותר של אולפנה. באותן השנים נפרדה מבעלה הראשון, נישאה לאורסון וולס. החיים במחיצתו של אדם כוולס לא היו נעימים, ולאחר שילדה לו בת, נפרדה גם ממנו.
„לעולם לא!“ קולאמביה, שחשבה כי לאחר הולדת הבת תוכל ריטה לחזור לעבודה פוריה, קנתה, במחיר גבוה, את זכויות ההסרטה של מחזה ברודוויי רג אתמול נולדה, קיוותה כי ריטה תמלא בסרט את התפקיד הראשי.
ריטה סברה אחרת. היא פגשה בנסיון פאקיסטאני עשיר, בנו של אגא חאן, עלי. ביום אחד הודיעה לאולפן כי לא תוכל להופיע בסרט, כי היא נישאת לעלי חאן.
הן קצף מאד, הודיע כי יתבע מריטה פיצויים, ביטל את החוזה שהיה שריר וקיים ביניהם. פשר הדבר היה: שום אולפן לא יעסיק את ריטה, האולפן יחדל לשלם לה משכורת. ריטה לא דאגה. למשכורת לא היתה זקוקה והיא ידעה כי בבוא העת תשוב לעבודה בהוליבוד. „כהן יקבל אותי בזרועות פתוחות, ברגע שארצה“, אמרה. השיב כהן: „לעולם לא.“

אולם כעבור פחות משנתיים לאחר שנישאה לעלי חאן — ולאחר שכאשה טובה, הביאה לו בת — הודיעה שהיא נפרדת ממנו, חוזרת להוליבוד. כהן קיבל אותה בזרועות פתוחות.

תאוות וריגשות נעימים. ענין רג אתמול נולדה משכה. הסרט הופק בינתיים בהשתתפות גידי הולידי, שמלאה את התפקיד גם על במת ברודוויי, אבל לא נחשבה ל יפה מדי. היא הצליחה בו, למרות כל החששות.
* עתה היה צורך למצוא נושאים מתאימים לריטה. כהן בחר: זה קרה בסריניאדה. העתק כמעט מדויק של גילדה, אחת ההצלחות הגדולות של ריטה. הסרט הוכיח כי, לאחר שנתיים מחוץ להוליבוד, ריטה עודנה כוכב בעל משיכה קופנית עצומה. ענין גישואיה לאציל המוסלמי הוסיף לפרסומת שלה.

* חוק הזכויות קובע כי הן פוקעות 50 שנה לאחר מות המחבר, וואילד מת ב1900.

