

סרטים

אחרי אלפיים וכו'

בקצה הדורמי של הרצליה מבהיק בניו חד-קומה, אך רחב, הנושא את השם "אולפני הסרטה בישראל". באולפן, המצויד במכונות אמריקאיות חדישות ואשר עובדים בו מומי חים בריסים ומקומיים, הושקעו מאות אלפי ל"י. הסכום המדויק מעולם לא פורסם, כשם שמעולם לא הוכחש שחלק ניכר ממנו כוסה על ידי משלם המסים הישראלי.

מאז הונחה אכן הפינה לאולפנים, לפני למעלה משלוש שנים, להחל כל צעד שעשו אנשי האולפן, בראשם יהושע ברנדשטר (61) ואשרו מארגוס קלאיונר (48), בתופי פרסומת כבדים. האולפן החל פועל למעשה לפני כשנה, אולם רק באחד מימי השבוע שעבר יכול הציבור לראות את פרי העבודה הראשון, כאשר הוצגו בפניו שני הסרטים הקצרים הראשונים שעובדו בהרצליה*. המחז זה שנתגלה על בו הקולנוע לא היה מרהיב.

שנת אלפיים ושלד"ש. הראשון כי סידרה אינו יומן כרמל משוכלל, הנותן, בסידרה של תמונות, ללא סדר או הגיון, רשמים (חיוביים) של תורם אמריקאי למגד בית המאונדות, בעת כקורו בישראל. "יש לקחת", העיר אחד הצופים בסרטו של ברוך דינר (שהפיק, כתב וביים את הסרט), "ששום אמריקאי לא יתיחס אל הסרט ברצינות. כי אם כך יעשה, יחדל מיד לתרום למגבית ויצפה כי ישראל תחיל לתמוך באמריקה המסכנה שלו."

בעלות השחר*. אולם, בעוד שסרטו של דינר הוא תעמולה גלויה, צעקנית, שאינה מודקת בעובדות אך חסרת יומרות אמנר תיות, התכוון מחבר-במאי ליאופולד (איה) לאהולה להוציא מתחת ידיו (בשביל קרן היסוד) סרט אנשי גדול. בעלות השחר מצ' לית, בעשרים אינו, להפיק כמות עצומה סרט חוצלארצי, אנו משיג בשעתיים.

בניגוד לשנת אלפיים ושלד"ש, כאן הכל שחור — המצב בארץ מיואש, עולים חדשים נאלצים למכור את כל רכושם כדי להתקיים. זהו משהו בלתי מתקבל על הדעת אודות עולה חדש, שקרן היסוד הביאה אותו לאש-תאול. הוא מתיאש מן המקום, מהגר לעיר ערבית נוטשה, אבל חוזר אל גן העדן הי קרן-יסודי לאחר שבנו ובתו בורחים מן הבית אל ההרים.

יהונתן זמלי*. לאחר שתי היצירות האלה, נראה (בסעו) יהונתן זמלי כסרט בעל רמה נמוכה. הבמאי, אנרי שניידר, הוא בלי ספק איש סרטים אמתי, אלא שהוא

הפרסומת קבעה כי שלושת סרטי התכ נית הוכנו בהרצליה, אך האמת היא כי שנת אלפיים ושלוש עובד בארצות-הברית.

היה כבול לתסריט (שהוא עצמו עיבד) שהיה מושתת על תמצית מאת מרגוס קלאיונר נר שהיה מבוסס על סיפור מאת חיה קאופמן שהיה (אף כי זאת לא צוין בכתובת הי סרט) שאול מחמשים סרטים ורומנים יעירים, לפחות (בין הסרטים : עצם מעצמינו).

הסיפור : שני ילדים עיובים נאספים כי איטליה על ידי שני חיילים מן הבריגדה (נתן כוגן וקלמן קונסטנטין), מובאים לאי רקי, למושבה (או מושב) בהם יש לשני החיילים לשעבר משקים, שלעומתם מחזירה חתונה של האיכר העשיר ביותר במדינה איובה, ארצות הברית. לאחר שנים מתגלה אם הילדים (שושנה

כדורגל

מי יאמן את הנבחרת?

בתקופה שמאמן הכדורגל הנודע גרי בית הלוי היה מאמנה של קבוצת מכבי תל-אביב, היה ברור כי רק הוא מסוגל לאמן גם את הנבחרת הלאומית.

לפני חדשים חלה תזווה בקרב המאמנים בארץ. גרי עזב את קבוצתו, עבר לאמן את הפועל תל-אביב. גאול מקליס בא מפתח תקוה כדי למלא את מקומו. בעוד שאגין פולאק נכס את הפועל חיפה, מילא את



אורה עדו, מיכאל רב, נתן כוגן, "יהונתן זמלי" שהיה כבול, שהיה מושתת, שהיה שאול...

מקומו של גאול במכבי פתח-תקוה. התמונה ששונתה, לפחות לגבי אחד הי צדדים, מכבי, גרמה לשערוריה מוערת בהתאחדות לכדורגל.

חדשים ספורים לפני שתי תחרויות גדור, עם יוגוסלביה ויוון, על הגביע העולמי, עדיין אין מאמן לנבחרת ישראל. גרי, שהיה המועמד הבטוח, נתקל בחומה שהיה חלק ממנה משך 26 שנים. החומה : מכבי.

בינתיים לא הוחלט דבר, השחקנים לא נקראו אף לאימון משותף אחד. אמר גרי : "המוצא היחיד הוא למנות מאמן שלישי. אבל דחילקום, עשו משהו לפני שיהיה מאוחר מדי."

רביד), במעברה דלה. היא באה לדרוש את יליה, אולם לכשהיא רואה את רמת החיים בבתייהם החדשים, היא מתרת עליהם. עבודות נאות למדי. קודם ליתור : ויכוח בין האם לותיקה, בו מצדיקה הותיקה את קיום שתי דרגות החיים בארץ — אחת (גבוהה) לעולים משכבר והשניה (נמוכה) לעולים חדשים.

המסקנה האחת אליה אפשר היה להגיע בסופה של הצגה מעוררת מחשבות נוגות ביותר : מבחינה טכנית אולפן ההסרטה בהרצליה יכול להוציא עבודות נאות למדי. עכשו הגיעה השעה למצוא את התסריטים, הבמאים והשחקנים שידעו להפיק בו יצירות אמנות של ממש.

שחקנית בשער

על מגרש הדשא של הפועל תל-אביב ביטו עלו כמה צעירים שלא נראו כלל כשחקני כדורגל, החלו לבעוט בכדור שנע לכל עבר, פרט למטרה. היו אלה עתונאי הספורט שהי חלו להתאמן ביחד עם שחקני הפועל לקראת ההתמודדות בחג השבועות עם נבחרת שח קני הבמה בארץ.

היתה זו שעת כושר נוחה לכדורגלני הי פועל ללגלג על אותם הכתבים שביקרו אותם מדי שבת בשבת, ברוב הפעמים, לא לטובה. נעלי העבודה הכבדות של אחדים מהעתונאים, צבע העור הצחור והרגלים הדקיקות עשו את האימון למשעשע ביותר, לפחות בעיני הסקרנים המועטים שנוכחו.

בחדר ההלבשה, שכחו הכתבים את עיני פותם מהאימון הקצר, ניהלו ויכוח חריף, כל אחד מהם שאף להיות מוצב כחלוץ מרכזי, מבקיע השערים. הסיבה : בכסית נסופה שמועה כי חנה מרון תמלא את תפקיד השור ער בקבוצת שחקני התיאטרון.

כדורת

משחק אריסטוקרטי

בומן שתושבי הארץ נאנקו תחת המגף הרומי לפני כאלפיים שנה השתעשעו ברומא במשחק מזור שבידר את אוונו העולם העצ-לים. המשחק האריסטוקרטי : כדורת. כמה אנשים גלגלו כדורי עץ עגולים בשדה הפתוח, ניסו לפגוע במטרה שניצבה ממולם.

משך מאות שנים עבר השעשוע לתצרות מלכי אירופה, ביחוד לגרמניה, אנגליה והור לנו, הפך בתקופה המודרנית למשחק נפוץ בקרב האוכלוסייה העשירה בארצות הברית ובדרום אפריקה. אולם בעוד שהאמריקאים חק קפאו על שופרים שיכללו את המשחק והוסיפו לו נופך מלהיב * נשאר הדרום אפריקאים שמרנים לגבי המשחק שהובא על ידי המתישבים ההולנדים.

לפני כשנה החליט ישראלי מדרום אפריקה, מקס שפיץ, מנהל פלטורט, ליוזם הקמתו של מגרש דשא לכדורת. כדי לרכוש שטח ללא תשלום פנה אל הכתובת הבטוחה ביותר : אברהם קריניצי, ראשה של רמת-גן. קרי ניצי הסכים מיד להקשות שטח בקרבת האיצי טדיון הגדול, אולם דרש מהיוזמים להקים את מפלעם בכספם הפרטי.

כדורת, שנועד לברר אנשים בגיל העמידה, לא יוסיף מאומה לספורט הישראלי, פרט לשעשוע יקר לכמה בעלי יכולת. אולם אילו השכילו הרומאים בשעתם להשריש את המש-חק בארץ, במקום לשרוף את בית המקדש, יתכן והיה לישראל לפחות משחק אחד בו היתה שולטת ללא מתחמים.

* כדורת אמריקאית, שהומצאה למעשה בגר-מניה, בה נשלח הכדור, בעזרת שתי אצבעות לעבר שורה של עמודי עץ במטרה להפיל רי-בים מהם עד כמה שאפשר.

תשבץ השמות

מאוזן : 1) השופט בעל שבעה השמות ; 4) מעמדה היה שווה לזה של ולפה ; 8) שם פרטי, נגזר מנמניץ ; 10) היא לא תיפול שנית ; 12) אחד מכלי הקיבול המקובלים ביותר ; 13) "ואמר לך... חיי" (יחזקאל ט"ו) ; 16) תפקידו של אייזיק הלוי הרצוג ; 17) ילל, בכה קטועות ; 19) הבן שלה ; 20) אחד משני מושבי הקראים ; 21) מגדולות חברות הנפט בעולם ; 23) יחיד, ציוני משורש נשא ; 24) המערבית והצפונית שבי-48 ארצות הברית ; 26) קיצור חיבה של יורם ; 27) תן וקול נביחה הכלב ; 29) תוארו של חותנה האחרון של ריטה היתור ; 31) גדול מפעלי הטקסטיל בארץ ; 33) בין הגרב לקרקע (ברוב המקרים) ; 35) פעמים זה יריו ; 36) קיבוץ בו שבתו אנשי סנה ; 38) צד הגוף ; 39) חבר הנהלת הסוכנות וחבר הכנסת ; 41) מלכוש שהיה מעניק קצינות בימי ישעיהו ; 43) קריאת בוז ; 44) על שמה נקרא מחנה העי-בודה של האסירות.

מאוזן : 1) סבו של מנשה ; 2) אחד מארבעת בני ההגדה ; 3) יש החושבים אותה לחייה דמ' יונית, אחרים — לגאוח סתם ; 5) בעלן של 7 קריאה המשמחת את לב השחקנים והצופים ואינה נותנת למסך לרדת ; 8) תפקידם של הויס

15 numbers crossword puzzle grid with numbers 1-15 placed in the starting cells.

ואוריל ; 9) זוג אחים תנ"י שאחד מהם ידוע לשמצה ; 11) זאת דרושה שבביל להבין ; 14) משום מה הוא צהוב, אבל רק בשירי ילדים ; 15) כיוון שזה שם האלוהים כותבים ט"ו ; 18) מה שתלמידי ישו הביאו, לפי דעתם, לעור-לם ; 20) עשיו היה דודו ; 22) אחת מאבני החור-שן ; 23) עץ המרבה לגדול בין תל-יוסף לבית-אלפא ; 25) כרויה היחה אשתו ; 28) אחת בארבע נשות יעקב ; 30) לפעמים קוראים לה גווייה ; 31) מידת שטח ; 32) יבשה מוקפת מים ; 34) הסוסים מושכים אותה והיא בת הפי-רה ; 36) קוראים לו גם סוהר ; 37) כינוי הכ"בוד של אבי ישראל ורקת ; 40) מלה אחת משם חברת תעופה ידועה בלוד ; 42) החייל המצוחי-צה ושומר המשמעת ביותר בצבא.

פרסי ספרים לפותרי תשבץ הזוגות : יעקב שקל, בן-יהודה 8, חיפה. גבריאל קמני, מלון אפינגר, שדרות הכרמל, חיפה. נעים סופר, מקור ברנך, רש"ם 9, ירושלים.

פרסי ספרים לפותרי תשבץ האישים : שמעון לובין, סבריה. רחל מהודר, רח' אלנבי 11, תל-אביב. אורי רייזפלד, רח' באר-שבע 21, רמת-גן ב.