

**מאכל המכוני-תהליך לבשר**

**פטרייה שמפניו תנובה**

**לא הבינוצאת הכרוז**

הביטה העמידה עצמה בנסיון קשה לרקוד על חבל. החבל: מחזהו של פרנץ מולנר, המחבר ההונגרי בעל שם ה' עולם — חבל, שהיה מתוח על פני שלר ליות של רגשות דביקה ומתקתקת. הרקדנית נכשלה — לא יכלה לשמור על שיחיה משקלה על גבי החבל הדקיק — ונפלה לתוך השלולית.

ליליום הוא כינויו של כרוז-קרוסלה, מלך מגרש השעשועים, כובש הלבבות של נערות. חייו ומותו של גיבור פרברי-עיר זה, הוא מאבק תדיר בין חיזוניתו הגסה והיהירה, לבין תמימותו ורצונו הטוב הצפונים בעומק לבו. ליליום אינו מצליח להוכיח את מהותו האמיתית לא בעיני רעיו בעולם הזה ולא בעולם הבא, אליו הוא מגיע אחרי התאבדותו. רק אשתו, העוזרת המשוטה, האוהבת אותו אהבה לשמה, מבינה את ליליום, הפושע בעל כורחו.

לצערו של הקהל הישראלי, שייכים גם נושא התפקיד הראשי, רפאל קלצ'קין וגם הבמאי יוליוס גלנר, לאותו סוג אנשים אשר אינם מבינים את אופיו של מסובך של הכרוז המסכן. ליליום של מולנר הוא יצור אופיני למרב-עיר. דמות מוצקת, קרוצה מעץ קשה, העלול ל' השבר, אך איננו ניתן לכיפוף. ליליום החלק, החלש וההיסטרי של קלצ'קין אינו עושה רושם כזה ואי-ההבנה הזאת הורסת את המחזה, הבנוי כולו על הגילום הנכון של הדמות המרכזית.

נוסף לזה השמיט גלנר, הבמאי, קטע חשוב בסוף המחזה והניתוח הזה ש' לים את המלאכה: יצירתו האנושית אך השנונה והאירונית של פרנץ מולנר ה' סכת על קרשי הביטה למילודרמה סוח' טת דמעות.

רקדנית החבל נסלה. אך למזלה לא יתה השלולית עמוקה והיא לא טבעה. בעבודת ההצלה הצטיינו שושנה רביה, בתפקיד אשת ליליום, ישראל בקר בתפקידו מוצלח ביותר השנה והציר ומעבד המוסיקה ד"ר פאול לוי.



**דוגמא**  
אחים בזרנו בע"מ

**פ.ש.ע. פ.ש.ע. פ.ש.ע.**

שני צעירים, שהושפעו על ידי פיי-לוסוף שפיאר את עיקרון האלימות, ביצ' עו מעשה רצח חסר כל תכלית, כדי לעבור חוויה. הפשע המושלם" נתגלה חיש מרר והרוצחים נמסרו לחוק דחוקא על ידי אותו הפילוסוף האחראי, למעשה, לפשע.

רבים היו רואים בעלילה זו של המחבר הבריטי פטריק המילטון תעמולה מר' עילה ביותר נגד הפשע. אך הצנוורה הישראלית סברה בדיוק ההיפך, ולהקת יורה נאלצה השבוע להציג את החבלי-בדלתיים סגורות בפני קהל של מוזמ' נימ, ללא מכירת כרטיסים. לפיכך הש' תתפה גם הצנוורה, יחד עם המחבר, הכמאי ושחקנים נרגשים אחדים ביצירת האוירה הדרושה ל"מחזה מתח" זה.

פרי עטו של המילטון מצטיין פחות בערכים אמנותיים מאשר במקוריותו. יש לשער שהוא המחזה היחיד בתולדות ה' תיאטרון בו משחק תפקיד ראשי גוף מת. הנוכח על הבמה, בתוך ארנה, מההת' חלה עד הסוף. למרות תקלות קלות, ברובן טכניות, לא איכזב הביצוע את קהל הסדיר תיאטרון זירה. יש לקוות שעל אף היחס האוהד לא נתבשלו בלב אותם החסידים תכניות רצח לשם חחיה.

**כרים לקה**

בקצה אחד של החדר הגדול אשר ב' קומת הקרקע באחד הבתים ברחוב ריי' נט, תל-אביב, המשמש אולפן למחול, עמדה האמנית בלבוש שחור מהודק ל' גופה. היא השמיעה באזני הנאספים, ש' היו מסובים בנוחיות על גבי כורסות וספות, משיירי ריינר מריה. רילקה, נתן אלתרמן וכמה משוררים בחמש שפות אחרות. האמנית: אירנה גטר, אחת מ' מורות המחול הידועות בארץ, רקדנית בעלת שם.

אף על פי שהתעניינותה הראשית של אירנה גטר היא מחול, היא נמשכת תמיד אל המשחק. לפני זמן קצר הופתע, לטובה, חוג מכרים וידידים מצומצם, כאשר נתגלה לו הצד הזה של כשרונה של הרקדנית.

**אביזרים פשוטים.** כאשר הגיעה אירנה, לפני כשבוע שנים, ממחנה קפרי' ליליום, אגדת פרבר-עיר, עברית מנשה לוי. החבל מאת פטריק המילטון. מבויים בידי מיכאל אלמח. בתיאטרון זירה.



**חפיפה**

**משחת שמפו**



...ולשער יבש ממליצים על

**נק' חלמין שמפו**  
המפצלים היחידים: חברת נורית בע"מ

סיין לארץ, החליטה להתבסס תחילה כרקדנית, היתה עד מהרה לאמנית ואש' עסוקה ביותר. בין היתר עסקה בנהג' אולפן למחול בו לומדים עשרות תלמי' דים ותלמידות, השתתפה כסוליסטית בהופעות הלהקה שלה. היא מקדישה או' שעות הפנאי לחובבות הראשית שלה עשיות עדיים מקוריים בצורתם, מצופי' בצבע. פרט לזה הריהו טרודה, ככל אם בספול בכחה בת השש, המחקה את אמנ' בכל תנועותיה.

מאחר שהעסקות במשחק, במסגרתן אחד התיאטרונים, היתה מצריכה זמ' רב ומסיתה אותה מן המחול, החליטה אירנה לערוך הופעות משחק אינטימיות באולפנה. על רקע הקיר הלבן, בין רחי' טים מספר: שולחן קטן, כורסא ובעזרון אביזרים פשוטים כמו גלימה, ספרי' ופרחים, הגישה תכנית מגוונת בה נשתלב המלים בתנועה, ונוצרה אוירה אמנותית מיוחדת במינה.

הביע את משאלתו אחד הנוכחים הלוחאי והיה יכול גם התיאטרון להגיש' משהו מעניין בעוד שאנו, הצופים, מסו' בים בין כרים, על מצע של נוחיות.

**מחול**

**טיטואים**

הבדיחה העממית אומרת שביגוסלב' יה חיים שמונה עמים: סרבים, קרואטים, בוסנים, הרצגובינאים, סלובנים, מונטני' גרים, מקדונים ויוגוסלבים. אלה ה' אחרונים הם, כמובן, היהודים.

32 הצעירים שרקדו, שרו וניגנו, ה' שבוע, על במות הארץ, לא היו "יוגו' סלבים" כאלה. הם היו סרבים — סטי' דנטים של האוניברסיטה של בלגראד, ש' הקימו להקת-חובבים לריקודים (של כל עמי המדינה), זכו בפרס הראשון בתחרות לאומית, משכו בכך את תשומת' לבו של זאב רוברט, האימפרסריו תל' אביבי, בן 40, שהיה פעם מוכיר ה' תזמורת הפילהרמונית.

בשעה שמדינאי המערב היו עסוקים ב' יצירת מסגרת צבאית שתתכר את ישראל עם יוגוסלביה, קשר רוברט קשרים פשו' טים יותר. הוא נסע לבלגראד, הזמין את הלהקה ארצה, הכשיר את הקרקע להחלפה קבועה של אמנים בין שתי המדינות.

בבלגראד מצא אהדה רבה לישראל, נסיה מעטה לכושר אירגוני. כשנכנס אל הפקיד האחראי לענייני אמנות ושאל או' תו מדוע לא ענה על מכתביו התכופים, גלה הלה שלא קרא את המכתבם בכלל. "איך אתה מדבר עם המנהל?" התלונן אחד הפקידים, שתירגם את השיחה, כש' רוברט התרמת. "אני לא אושב שהוא מתאים להיות מנהל", השיב התל-אביבי.

**400 תפוזים ליום.**

באה הלהקה לארץ, הציגה סידרה של ריקודים, שונים מאד זה מזה — רי' קודים של בני צפון הארץ. שהושפעו מאד עלידי התרבות היונאית, וריקודי הדרומיים, אשר מאות שנות השיעבוד תחת עול התורכים פיתח בהם סגנון הדומה מאד לזה אשר אורחי ישראל ראוהו אצל שכניהם הערבים. המשותף לכולם: הם היו אמיתיים, חסרי כל מלאכותיות, שונים מאד מן היצירות ה' סינטיטיות הזוכות לרוב, בישראל, ב' תואר ריקודים.

הרקדנים עצמם סיירו, צ'ן הופעה ל' הופעה, בארץ, באו בדברים עם הסטו' דנטים של הסניגור החמאי. הם טעמו מצות הפסח, מצאו שיש להן, טעם של גיר אריוה", ירדו ליטו כדי לקנות פיי' תות. לעומת זאת מצאו חן בעיניהם תפוזי' הארץ. הם בלעו — כולם ביחד — עד 400 מהם בכל יום.

בסך הכל תופיע הלהקה בארץ ב'25 הופעות, תעלה לאימפרסריו קרוב ל' 25 אלף ל"י (במטבע ישראלי). כש' יתורו למולדתם יישמו תועמלנים מצוי' נימ לישראל, כלהקת הרקדנים שהופיעה כאן בשנה האחרונה, י' וכשירו את הקהל להופעת להקת רקדנים ישראליים שתב' קר שם בסוף השנה. יקישו היוגוסלבים; ריקודים תנכיים ותימניים. תילחה ל' רקדנים, אולי, הומרת שושנה דמארי, השוהה כיום בארצות-הברית.

• שהופעתה הופסקה אחרי ששתים מבנותיה נתפטו בגניבה. כשהתעניין רוי' ברט בוגרלן נתברר שבניגוד לחששות לא נענשו, אך הורדו מן הבמה.

**הקלות לפקידים!**  
חוסר כמזמנים אינה בעיה יותר. פנקס הקניות של



ארגון לאשראי בע"מ מאפשר לקנות את כל ודרוש בתשלומים נוחים. תל-אביב, רח' הס 4.

דירתך היא קרירה מרפכתך היא שימושית



רח' הרצל 89, תל-אביב, טל. 5473

**צינוקורפיה**

**רינדזונסקי**

רחוב הקישון 6, תל-אביב

גלופות קו גלופות רשת

**העולם הזה**

להלן 12 התחרויות החשובות של ה' שבת 25.4.53 בישראל וביבטיניה. השם הרא' שון ככל קבוצה מציינ את הקבוצה הביתית. ציין במשבצת הריכה בכל שורה:

אם אתה מנחש שהקבוצה הראשונה (המא' רחת) תזכה בתחרות — רשום א'.  
אם אתה מנחש שהקבוצה השניה (האור' רחת) תזכה בתחרות — רשום ב'.  
אם אתה מנחש שהתחרות הסתיים בתיקו — רשום X.

בנחשון מספר 7 התקרב ביותר לפתרון הנכון ברון וגשול, שדרות חן 14 תל-אביב וזכה במנוי חינם לשלושה חדשים.

תוצאות נחשון מספר 7:

1. (א); 2. (ב); 3. (X); 4. (ב); 5. (א); 6. (ב); 7. (X); 8. (X); 9. (א); 10. (X); 11. (ב).

תוצאות אחרונות

1. מכבי נתניה — הפועל רמת-גן	ברנלי
2. הפועל פתח-תקוה — הפועל ת"א	תיקו
3. מכבי חיפה — ביתר תל-אביב	בולטון
4. מכבי תל-אביב — הפועל חיפה	פרסטון
5. הפועל בלפוריה — מכבי פתח-תקוה	טוטנהם
6. מכבי רחובות — הפועל כפר סבא	וטברומויץ
7. ברנלי — צירלסטון	
8. ליברפול — צ'לסי	
9. ניוקסל — בולטון	
10. פרסטון — ארסנל	
11. טוטנהם — חלבס	
12. הסטברומויץ — פורטסמות	

המנחש נכונה את תוצאות של 12 התחרויות, יזכה במכשיר רדיו תוצרת פיליפס. המנחש נכונה אח תוצאות 11 תחרויות יזכה במינוי חינם שנתי על העולם הזה.

פרטי נתחומים ינתנו בכל שבוע לפותרים אשר תשובותיהם קרובות ביותר לפתרון הנכון. חתוך את הטבלה המסומנת יחד עם התלוש, או העתק את הטבלה וצרף אליה את התלוש הגזור, שלח אותם עד יום ר' 24.4.53 (ועד בכלל) למערכת העולם הזה ת. ד. 136 תל-אביב. יתקבלו פתרונות שישאו חותמת דואר עד יום 24.4.53. על המעטפה יש לציין: נחשון מס' 9.