

לאור המצב הכלכלי השורר בארץ המכביד על רבים הגשמת שאיפותיהם המקצועיות, החליטה הנהלת המכון לסייע בעדם על ידי הענקת הנחות והקלות בתשלום שכר הלמוד, מבצע עדוד השתלמות יקנה לך את הוכחות להגות מן הסיוע משך חודש אפריל 1953. פנה לקבלת פרטים בהקדם.

ח ר נ ו : רכוש עוד היום את המדריכים המקצועיים רבי הערך, הזדמנויות במהנדסות ר. הזדמנויות במסחר, אשר יורו לך כיצד להשתלם בביתך ובזמנך הפנוי לקראת הבטחת עתידך החומרי. בעזרתה של שיטת לימודי בית שלנה המיוחדת מינה בארץ. נוכל להכשירך ביסודיות באחד מענפי ההנדסה והמסחר כגון: מכונאות, תשמל, רדיו, בנין, שרטוט, תעופה, שפית וכו' וכו'.

ח ד ש ! 1) תורת המשק הקואופרטיבי. 2) קורס מיוחד לשרות סוציאלי.

עקוב אחר פרסומנו בעתונות בקשר עם בקורו הקרוב של מנהל המכונים בישראל, מר א. וויסברוט בערים הראשיות. המנהל יספק התייעצות אישית מקצועית לכל דורש.

פנה, כתוב או שלח את התלוש לקבלת המודיק המקצועי אל: המכון העברי להוראה והשכלה בירושלים מכונים הבריטיים להנדסה ולמדעי המסחר

רחוב בן יהודה 2 ת. ד. 1259 ירושלים שד' רוטשילד 15, ת"א רח' הבנקים 5 חיפה

מבצע עדוד השתלמות (העולם הזה)

נא לשלוח לי את המודיק המקצועי חינם: שם כתובתי:

אימפרסריו ב. גילאון מרינה סויטלובה

פרימה בלרינה של מטרופוליטו אופירה של ניו יורק סיטי בלט וכי ולהקתה בסבוב:

הקהל הנכבד מתבקש לרשום לפניו את תאריכי הצגות מרינה סויטלובה ולהקתה

Table with 2 columns: Location and Price. Locations include Tel-Aviv, Jerusalem, Haifa, and Ramat Gan. Prices range from 1.5 to 27.4.

פרטסם במודעות על לוחות הפרסום העירוניים

כדורגל

שקע ברומטרי

לפני שש שנים ערכה קבוצת הכדורגל של מכבי תל-אביב סיור באי השכן קפרי סין. בכל המשת משחקיה ניצחה הקבוצה, זכתה למאזן מכריע של 23 שערים, שהבקרי עה, לעומת חמשה, שספגה.

מאז היה ברור לקהל הישראלי כי הכדור רגל הקפריסאי מסגר לפחות בדרגה שלמה אחת אחרי הכדורגל הישראלי. היות זו סבי רה הגיונית. אולם הכדור הוא עגול והגיון כמעט שאינו קיים בהגדרה.

כאשר הופיעה נבחרת קפריסין, לאחר שלוש שנים, בתל-ביב, ערכה משחק נגד נבחרת ישראל שהתכוננה למשחקי הביע העולמי הישראליים. שראו במשחק כאמון קל, הש תעשעו בכדור, תקפו מרבית הזמן, אולם שלוש השערים שהבקיעו במחצית הראשו נה לא הספיקו להם כדי לנצח במפגש. ה קפריסאים חסרי הטכניקה, אבל מהירי התנו עה, ערכו שלוש פריצות בודדות, השו ל הפתחת הכל, את התוצאות.

לראות נקמה. מאז נשכה הלקה. שוב הופיעה קבוצה מהאי השכן, הפעם — נב חרת מורכבת מטובי השחקנים היוונים באי למעשה נבחרת קפריסין. הקהל הצמא לכדור רגל, נהר השבת באלפיו למגרש הפועל ב יפו לחזות בתחרות הראשונה של האורחים נגד הפועל תל-אביב, בה עמדו ההימורים על נצחון מובטח של הקבוצה העברית.

לאחר משחק חסר מתח ושערים בו קיחה הקהל, עד לרגע האחרון, לראות את שער הנצחון, היו אלה האורחים שהבקיעו את ה שער היחיד, בדקה האחרונה, השאירו 5000 צופים נדהמים במושביהם. הם לא רצו להא מין למראה עיניהם, הבטיחו לעצמם כי המ פלה שהיתה לדעתם עלבון לאומי, תזכה ל תשובה כעבור יומיים מרגלי שחקני מכבי תל-אביב שיאלצו את הקפריסאים לחזור, עם מספר גדול של שערים, לביתם.

אולם אם העכירה המפלה של השבת את מצב רוחם של החטיבים, היא גרמה למצב רוח מרומם, בלתי צפוי, אצל מארגני הת חריות שציפו תחילה להפסד האורחים ול קהל מועט במשחק השני. 7000 הצופים ש באו לאיצטד בחג, שילמו מחירים גבוהים כדי לראות את הנקמה באורחים, מילאו בני תיים את הקופה בסכומים ניכרים.

אוהדי הכדורגל לא באו כדי לחזות במש חק כדורגל יפה. הם היו חסרי סבלנות, שאפו לשערים. אולם במקום זה ראו מש חק מהיר ויפה. מבול השערים לא בא. מכי בי ניצח 2: 1, לאחר שהחמיץ בצורה מח פירה הזדמנויות רבות. שוב היו האורחים מקפריסין אגוז קשה לפצוח דוקא על מגר שי הכדורגל הישראליים.

העיר עתונאי ספורט: תחילה שלחו אלי גו מקפריסין שקע ברומטרי שגרם לגשמי זעף וקור חודר. עכשיו כמעט שעשו ללעג את הכדורגל שלנו. לגבי אי קטנטן, זה כבר יותר מדי.

אלופים

נות האלי

לפני 40 שנה, באיצטד האולימפי של ש טוקהולם, קרב צעיר צר עינים ושחום עור אל גבר גבה ולבן שער, שמע את המלים שנשארו, אולי, המפורסמות ביותר בתול דות הספורט: "הגן האתלט הגדול ביותר בעולם".

האדם שאמר את המלים היה מלך שוודיה, האתלט ששמע איתן היה גיימי תורפ, אמרי קאי בן להורים אינדיאנים. תורפ נולד לפני 65 שנה בכפר אינדיאני גידה.

משהתבגר הסכים רק לאחר הפצרות רבות ללמוד במיכללת האינדיאנים קרליאל. עד מהרה נתגלה כשדרון בלתי רגיל לכל מק צועות הספורט שקיימה המכללה. הוא היה אתלט רבי-צדדי, שחקן כדור-בסיס מצויף, ושלט בכל להטוטי הכדורגל האמריקני. בז כותו הצליחה המכללה לחולל הפתעות בנצ זה נבחרות מפורסמות. תורפ השתתף בכל משחק, בכל תחרות, בכל מקצוע. ככולם הבי ריק תמיד משאר מתחריו, הסך במשך זמן קצר לכוכב.

אחד הסיפורים המפורסמים ביותר עליו סופרו בקשר לתחרות מכללתו נגד מכללת להיפייט באתלטיקה קלה. הורלו ברוס, מאמ גה של להיפייט, הכין נבחרת חזקה, בת 46 ספורטאים, ציפה בתחנת הרכבת לנבחרתו של פופ חורג, מאמן קרלייל. כאשר נעצרה הרכבת רץ ברוס אנה ואנה, חיפש את האור חים, אולם כל מה שמצא היתה חבורה בת 5 גברים שצעדו בשקט לעבר המוסך. ברוס

כמעט ויצא מדעתו, פנה אל וורנר בלעג: "אינני רוצה להטריד אותך, אולם הייתי רוצה לדעת היכן האינדיאנים שלך?" "בני", ענה וורנר בשקט, "חמשת אנשי יהיו מוכנים בעוד זמן קצר".

"שמע פופ", רגז ברוס. "האם אמרת חמשה? משך ימים גיהלתי תעמולה עצומה לתחרות, הונמתי את ראשי העיר והמדינה. ארבעים וששה האתלטים המעולים שלי מת כווננים יותר משלשה חדשים לתחר בארבעה עשר מקצועות, ואתה מביא אתך חמשה אינ דיאנים?"

את התשובה נתנו חמשת האינדיאנים ל אחר כמה ימים. הם ניצחו את יריביהם כמעט בכל המקצועות. תורפ היה כוכב התחרות, וזה בארבעה מקצועות ובאחד השיג מקום שני.

משחק התחבולות. יותר מכל, הת מסר תורפ לכדורגל האמריקאי. המשחק ה מהיר, דורש הכח, הזריזות והתחבולות, נוצר כאילו במיוחד בשבילו. הוא הוציא ממש את הקהל מכליו במשחק, הפך עד מהרה לליל חובבי הספורט באמריקה.

באחד הימים פרסם עתונאי מבוססן ידיעה שתורפ קבל שכר בעד משחק כדור-בסיס בעת חופשה ממכללתו. האתלט הובא בפני ועדה מיוחדת, ובתום לב אישר בפניהם כי לא ראה כל רע במה שעשה; הוא רצה להביא לביתו סכום כסף כדי לעזור למשפחתו. ה ועדה נודעוזה, פסלה את חובבותו, שללה ממנו את כל השיאים, התרימה גם את כל פרסו הרבים.

לפני כמה שנים הוזמן תורפ למסיבה מפוארת של ההתאחדות האמריקאית ובטקס מלא התרגשות הוחזרו לו כל פרסו. השבוע מת, לאחר מחלה קצרה האתלטי הגדול ביותר בעולם.

תיאטרון

דם ואש והבל פה

האדם הרעב רוצה לאכול, הבמה הישרא לית רוצה יצירות מקוריות. פיתה וזיתים אחדים גם הם אוכל, אך לא סעודה. שורה של תמונות, מבוססות על מאורע היסטורי, גם היא עולה לאחת מעין יצירה תיאטרו גית, אך אינה ראויה לשאת את השם של מחזה אמיתי.

ובכל זאת אין לזלזל בצורה תיאטרונית זו. לא רק תלמידי בית-ספר מוכשרים מחברים הצגות לחגיגת-סיום אלא גם איש תיאטרון כמו חיליאם שקספיר השתמש בה בהצלחה רבה. אך האמת המרה היא שעלילתו ה"יס טורית של יעקב אורלנד * קרובה יותר לפרי עמלם של אותם התלמידים מאשר ליצירות של שקספיר, כמו הנרי החמישי.

העיר הזאת היא ירושלים המעונה והמנצ חת בימי המצור, וכוחותו של המתבר היתה לספר איך נצלה העיר הודות לגבורתם, ל התמדתם, ולהקרבתם העצמית של תושביה. אך מחוללי הסם האלה, האנשים הפשוטים והלא-כליך פשוטים, הדתיים והאפיקורסים, האשכנזים ובני עדות המזרח, אשר החזיקו מעמד כה איתן מול פגוי האויב נפלו קרבן לעטו של המחבר.

יעקב אורלנד קטל את מגיני ירושלים, הקרוצים מדם ובשר, הפך אותם לדמויות תיאטרוניות. לא בניאדם, אלא טיפוסים נא בקים על הבמ והם משמיעים מלים תנכיות, מאמרים ראשיים ונאומי הספר.

מהטבח הספרותי הזה מתנשאת רק דמות אחת כבעלת אופי מסוים, המתפתח בהדרגה עם התפתחות העלילה. אך בעיותיו של ה פרופיסור (שמחה צהובל) חסר האמונה נפ תרות על ידי תחבולת תיאטרונית מיושנת, — הפעתה של רוח מת (מתוך דפי התניך) ברגע הנכון.

בצוע של מחזה מסוג זה אינו משימה קשה, ואנשי אהל, מחזוקים על ידי השחק גים-אורחים סעדיה דמארי ועזריה רפופרט, מלאו אותו בהצלחה. התפארות של נחום גוטמן מצטיינות יותר מבחינה ציורית מאשר תיאטרונית.

קהל הצגת הבכורה קבל את פרי עטו של יעקב אורלנד באהדה ניכרת, שנושא כה מכובד, כחנות כה טובות וערכים חינוכיים היסטוריים דוקומנטריים כאלה ראויים לה. הנפגעים היחידים הם אנשי נטורי קרתא, הממלאים תפקיד אנטיפתי למדי בעלילה, אבל אין סיכויים רבים שיבקרו בהצגה.

* העיר האות מאת יעקב אורלנד. ההצגה: זאב ברב, התפארה: נחום גוטמן, המוסי קה: מרדכי זעירא.

Advertisement for 'העולם הזה' featuring a cartoon character and text about theater and cinema.

Table with 2 columns: Theater Name and Price. Lists various theaters and their ticket prices.