

מצרים

יחזור את כפר עבדו

הקפטן של חיל המהנדסים המלכותי סקר את הכביש הקצר, שאנשיו אך סימנו את סלילי לתו, נאנח מתוך הרגשת הקלה. "זהו זה", העיר למפקד יחידת הליחוי המשוריין שעמד לצדו. "כפר אחר מטונף פחות!"

היה זה לפני למעלה משנה, בסוף 1951. הכפר המטונף שחיילי הוד מלכותו מחקו מעל פני המסה היה עבדו, קומץ בקתות על-כות ששמדו מול מיפעל הזיקוק שסיפק מים למחנות האנגליים, לא הרחק מאימסעיליה באיזור העלת סואץ. משך השבועות שחלפו מאז פוצל התקפותו הבלתי-סדירים המצריים באזור, שימש הכפר מחסה לצלפים שארבו לאנשי המיפעל ולתחבורה ממנו אל הכביש הראשי.

עתה התמתח קו ישר של זפת מן המיפעל ועד הכביש; משני צדיו נערמו הריסות ה-ביקתות. תושביהן עזבו מוכר, חיפשו מקלט בערי האזור או נדדו מערבה, אל פנים מצרים. כפר עבדו הפך רק שם ציון של מקום ישוב אשר חלל מהיותו.

מוכנים עוד פעם. אולם בקרב הסוחר ונטים ואנשי יחידות הקומנדו המצריים, הפך כפר עבדו לסמל, לשם דבר, "זכור את כפר עבדו" הפכה סיסמה בכל הפגנה והתפרצות נגד האנגלים. אולם הזכרון דהה. מאורעות חשובים יותר תפסו את מקום הכפר הקטן בהתעניינות המונית.

עם עלות נגרי לשלטון, שוב צץ שם הכפר בחיים הצבוריים. אהדים מחתיקי יחידות ה-קומנדו תבעו כי הקרבת הכפר לא תהיה לשוא, השלטון החדש היה מעוניין לטפח אידיאלים של מאבק והקרבה — כפר עבדו שוב הוצב כסמל המאבק האומני. לפני שבוע המו אדמות הכפר הגושם מרוב קהל בין הנוכחים; קציני צבא ואורחים מכובדים שבאו מקהיר במיוחד לחוות בטכס הח-יאת כפר עבדו. בכניסה לשורות בתי האבן החדשים, שהוקמו לא הרחק מחורבות הביקתות, הוצב לוח עץ גדול, עליו נתלו מספר חות נוצצים. היו אלה מפתחות הבתים הח-דשים שנבנו על-ידי הממשלה לשכן בהם את פליטי הכפר ההרוס.

במקום בקתות החימר העלובות שעזבו אחריהם קיבלו עתה התושבים בתי אבן נקיים, נהנו ממים שוטפים, חשמל בחדרים. כפר עבדו נהרט פעם בשרות המולדת, הכריז המוכתר בהגינות. "ובשרות המולדת נקרי בו שוב. אם המאבק ידרוש זאת — לא נהסס למשוך אל הבתים הנאים את פצצות האויב."

דבריו של המוכתר נתקבלו בנימת הער-צה הנכונה, העתונים ציטטו אותם במאמרים ראשיים. אולם נראה כי לא היו להם כל סי-כויים לחרוג מתחום דיבורים נאים: אין כ-כחות האנגלים לחדש את המאבק בסואץ או לאלץ תושבי כפר עבדו — או כל כפר אחר במצרים — להפוך את בתיהם למרכיבי סער לית נגדם. הפעם, לפי כל הסימנים, התכחזו לעזוב את האזור ללא קרבות והריסות.

הירדן

מי המשוגע?

במדור הבדיחות של עתון ירדני הופיעה השבוע כתבה על סוף העולם. "אני מעז

לומר", כותב בעל המאמר, "כי סוף העולם הגיע". הראיה: פטאלין מת, שלגים וקור סקרו את הירדן, אמריקה נוטשת את יהודים דים ומבקשת את ידידות הערבים. "מעל לכל", סיפר הכתב, "ראו מה עושים האנגלים לקראת הכתרת מלכתם — פנטזיה שלא היה לה תקדים אף בסיפורי אלף לילה ולילה. ואילו אנו, בני אותו מורח רומנטי ומסתורי — היכן הפנטזיות שלנו לקראת הכתרת מלכנו? כאשר מלכים מתכוננים לעלות על כסא מלוכתם תוך ויכוחים ומריבות של מדינאים בלבד — איש לא יוכל להגייד כי סוף העולם לא בא."

יתכן כי הצנזור הירדני לא טרח להבין היטב מה שקרא, או שלא הקפיד במיוחד על תוכן מדור הומוריסטי; אחרת היה בודאי פוסל את הרשימה. כי בענין הכתרתו הקרובה של המלך חוסיין בן טלאל קיים איסור חמור מצד השלטונות לפרסם כל דבר

תופיק אבו אלי-הודה, ראש ממשלת הירדן, שבילה חופשה בבירות, הרים מיד את ידיו בתדהמה מעושה: כיצד יכלו העתונים להכ-ניס שוב את הוד מלכותו הזולה לקלחת המדיניות המכוערת?

העתונות אף הרחיקה לכת מזה. השבוע גילו עתוני מצרים פרשה נוספת בסיפורו העגום של המלך המטורף. לאחר שפנייתו לנגיב לא זיכתה אותו ביותר מכמה חיובי נמוסין, פנה לשגריר הירדני בקהיר, תבע ממנו שירשה לו לחזור לירדן לבקור קצר, כי ברצונו להפגש עם בנו חוסיין. מאחר שישנו איסור על שיבתו של המלך לארצו, המציא השגריר סיבה מרגיעה לטרוב מתן אשרת כניסה.

המלך הקים שערויה במשרדי השגרירות. בבסוף הסכים לפרשה: המלך חוסיין יבוא בעצמו לקהיר לראות את אביו. בפגישה זו, מקוה טלאל, ישפיע על בנו "להיות ילד



מלכת יופי מרים ירון (שמאל) וזיידה

גב נאה — גב הוא מראה

טוב ולתת לאביו את מה ששייך לאביו." תגובתה של השגרירות לספורים שהופיעו בעתונות: לא היה ולא נברא. המלך טלאל אינו מטורף עד כדי שיחשוב דברים כה מטורפים. כיצד יבקש מבנו לתת לו את כס המלכות, אם כס המלוכה עומד לרשות העם — והעם הוא היחיד המחליט למי להעניק את השלטון?

אלמלא חוק הצנוורה, היה אותו עורך מדור ההומור בודאי משתמש בתשובת השגרירות כראיה נוספת כי סוף העולם אמנם הגיע.

שתיקה מדינית

כשהגיע לגמל חיפה יוסף זולטר, נספח צירות ישראל בהונגריה, נתקבל על ידי שמואל בן צור ממחלקת מורח אירופה במשרד החוץ. לשאלות העתונאים, ענה זולטר: "אין לי מה לומר. מהקריה שלחו איש מיוחד שישגיח עלי שאתוק!"

למסיבת פורים של שרותי המודיעין ה-פע נספח שגרירות ארצות הברית וזילטר קריימר, מחופש כפליט גרמני. הסביר למקורבים: "אין כזה כל רמז מדיני."

ישעיהו קליינבו היה הישראלי הראשון שהגיע לצירוף לכנוס שגח את עמו, הספיק לפתוח שם לשכת הסברה של הסוכנות. כשנודע לו על ביטול הכינוס, לא מיהר לחזור. "צריך לחכות עד שיסבירו את ה-ביטול", הודיע.

סינאי אין

בבחור ממאה שערים שבירושלים שהובא לניתוח התוספתן, נתגלו סימנים של דו-מיניים. הוא הובא אל פרופסור ברנרד צונדק, בפניו טען הבחור בכל תוקף שהוא גבר. כששאלו פרופ' צונדק על סמך מה הוא טוען כך, אמר: "מה פירוש? הרי אני מניח תפילין!"

כשהופיע, במסיבת פורים של עובדי משרד ראש הממשלה, איש הדומה לראש הממשלה, הופתעו הנוכחים לקבוע כי היה זה באמת דוד בן גוריון.

זכות אבות

השבוע הוכיח ממלא מקום ראש עיריית תל-אביב, חיים לבנון, את כושרו הקרי-אליזוני: כשהופיע בכינוס פעילי הלשון קריינאמן שהחל קורא פרק בתנ"ך בגילוי ראש מצא לבנון את המוצא שהניח את דעתם של חבריו הדתיים: כיסוי ראש הקרייין בכפה המצוייה תמיד בכיסו.

במסיבת רעים גילה שר הפנים, ישראל רוקח, כי הוא אינו השר הראשון במש-פחתו. קודמו: אביו, שמעון רוקח, גובה מס הרוך התורכי מבעלי העגלות שהשתמשו בכביש יפוירושלים, היה איש עשיר ועסקן ציבורי שנתפרסם בכינוי הכבוד השר (האדון שמעון רוקח).

תעשיין המשי שמואל (סס) זקס חגג את יום השנה השלושים לכשלון נסיונו ה-תעשייתי הראשון בארץ. הנסיון: הקמת תעשיית שימורי דייג, עבודה רכש זקס ב-1923 ספינת דייג איטלקית ב-12 אלף דולר. בבקר אהרן בקר, מנהל מחלקת האיגוד המקצועי של ההסתדרות, באילת, נכונה לו הפתעה. איש אילת היחיד שאינו חבר ההכ-תדרות הוא מוכר בוטנים, המפיץ את סחורו בין כורי הנחושת בערבה.

כשהראו למלכת היופי הראשונה של יש-ראל, מרים ירון, תמונה של נשף פורים המראה אותה מאחורנית, הפליטה פתגם גר-מני עתיק: "גב נאה — גם הוא מראה (והוא הדין לבסוף)". אחר הציעה לפרסם את התמונה בצורת חידון, לשאול: "למי שייך הגב הזה?"

לעומת מרים, שחזרה לפני חודש מארצות הברית, מתכוננת מלכת היופי השלישית (והנוכחית), אורה ורד, לצאת שוב לא-מריקה בשליחות המגבית של העדה התימנית. לפי השמועה אין יהודי אמריקה מתלהבים לביקור הצעירה היפהפיה, כי בביקור הקודם התיחסו אליה רבים מכני הדרום במדינה כאל "צבעונית".

דמוטקה

דמוטקה

