

לקיים את הבטחתו. הוא שאיר את הסכום בכיסו.

חנה התאוננה בפני המשטרה, שעצרה את כך, שיחררה אותו בערכות עד למשפט. בינתיים, כדי לכפר על מעשיו, החליט איש לעבור לכאן-לשם, עבד קשה וניסה לזכות בשיכון בבירת הנגב. את העזרה הכספית והמוסרית קבל דוקא מידי חנה, שהתאבה בו בינתיים. עשתה הבל כדי שיוכרו לרנשא במהרה.

השבוע הושבתה השמחה אצל הווג. כך נקרא לבית משפט השלום בתל-אביב, עמד כנאשם במשפט ההונאה מלפני שנה. חנה שכרה עורך דין, בקשה מבית המשפט לכוון לוח לאהובה שהפך לאדם ישר, התיישב בבאר שבע ועובד שם קשה. העונש רק יכל להזיק לו כעת, לא להיטיבו, אמרה.

זה היה מאוחר מדי. כך נידון לתשעה חדי שי מאסר.

חיות וכויותיו של כלב

הויות לכלבו של שרגא קליין, תושב ירושלים, הצליחה עיריית ירושלים לפני מספר חדשים להגיע להחלטה אחת בתולדותיה, שנתקבלה פה אחד כמעט (בהמנעות חבר אחד): היא החליטה להשמיד את הכלב הנ"ל.

השבוע היתה לה הזדמנות להצטער על ההחלטה ההיסטורית הזאת, שהיתה גם הראשונה שנתקבלה בעירייה החדשה בראשותו של יצחק קריב.

מיד לאחר שהושמד הכלב, פנה בעליו לעורך דינו אברהם מיכאלי, הגיש על ידו תביעה נגד העירייה. טען מיכאלי: הכלב היה בעל רשיון, פקחי העירייה "שאטרו" אותו בבית בעליו, היו אשמים למעשה בחטיפה

וסופות עומדות לפקוד את הארץ, רבים לא התיחסו ברצינות להודעה. החזאי הוא, בעיני הרוב, יציב בדיוק כמו מזג האוויר הישראלי בשלהי החורף.

אולם הפעם נתמלאה נבואתו בדייקנות שהפליאה אף את הצניקים הגדולים ביותר. רוחות עזות החלו מנשבות בדיוק כמו שנחש וגשמים ירדו בכל מקום, משך שבוע שלם, כמעט ללא הפסקה.

הסופה התחוללה במלוא עוצמתה בעיקר בשבת, יום מועד מקידמת דגא לפורעניות מזג אויר, הרסה כמעט כליל את תכניות הספורט וגרמה לגזקים בשטח השעשועים. מי שלא נאלץ, כיוון שהצטייד בכרטיס מבעוד יום, ללכת לקולנוע או לתיאטרון, לא עשה זאת, נשאר בבית. היה זה מלקוש סוער ורטוב מאד בשנה שהצטיינה יחזקא בשל עונת חורף מועטת גשמים.

השתפרות והפשרה. פיסקה אחת

שעה בחדר. במוחו המעורפל, אך הפקח ל- מדי, צץ רעיון: הוא יכריח אותם בדרך זו! הוא יצא לחדר המדרגות - וקפץ. כל נזק לא נגרם לו.

מועשה נסים. איש עתים, סוכנות הידיעות הישראלית, ששמע על המאורע לא איבד זמן, הבריך לכל העתונים ידיעה בה נאמר כי אדם קפץ מן הקומה השלישית ולא נזווק כלל, מעשה נסים.

טעותו של העתונאי וסוד הצלתו של לוי: הוא קפץ לא מן הקומה השלישית כי אם מתוך הקומה. מרחק הקפיצה, שלאחריה קם והודיע כי יקפוז שוב ושוב, עד אשר יישלח לבתיים: שבוע מדרגות.

רדיו צלילי הכסף

מספרם הגדול של חובבי המוסיקה הסימפוני בארץ, עומד בניגוד מוחלט למספר המקומות שהעמידה התזמורת הפילהרמונית הישראלית לרשות הקהל. אמנם, התזמורת חזרה על כל קונצרט פעמים רבות בתל-אביב ומספר פעמים בירושלים ובחיפה, אולם יכולת הקליטה של האולמות היתה קטנה, והמנצחים והסוליסטים לא הסכימו לחזור פעמים נוספות על כל קונצרט.

אחד הדברים שהקל על המצב היה שידורי הקונצרטים על ידי קול ישראל.

שרות השידור שילם כמה מאות לירות לתזמורת הפילהרמונית, למרות ששידורם אי הסרתם של קונצרטים לא דרש מן המנגינה כל מאמץ מיוחד. בדרך כלל, אחת הסיבות שתחנת שידור משלמת עבור העברת תכנית פומבית, היא, שקיים חשש שהעברת הקונצרט ברדיו תגרום להקטנת מספר המבקרים בקונצרט עצמו. במקרה של התזמורת הפילהרמונית לא היה קיים חשש כזה. מספר המעוניינים היה גדול בהרבה מיכולת הקליטה.

הפוכל: האזרת. עם עליית המחירים ורשה התזמורת להגדיל את הסכום שהיא קבלה מקול ישראל. התנהלה משא ומתן בין הנהלת לבין ראש שרותי המודיעין משה (חויש) פרלמן. המקוח נפסק והתוצאה היתה: מאזיני הרדיו חדלו ליהנות משידורי הקונצרטים במשך כמה חודשים.

בשכונת שעבר פנו שלושה מחברי הנהלת התזמורת אל הציבור, ובמסיבת עיתונאים התלוננו על כי שרות השידור אינו משדר עוד את הקונצרטים שלהם, מוציא כספים על הבאת מנגנים מחיפה ומתל-אביב לירושלים כדי לחזק את תזמורת שרות השידור.

שרותי המדע, הגוף הממשלתי האחראי לענייני שרות השידור, מיהרו להשיב על ההאשמות. טענתם: הממשלה תומכת ודרך משדר החינוך והתרבות בתזמורת בסכום של 8 אלפים ל"י, ובמצב הנוכחי מחובתה של התזמורת לאפשר שידור הקונצרטים תנם. הסיבה לכנוס העתונאים היתה פשוטה מאד: מצבה הכספי של התזמורת הוא בכל רע, אולם היא נסתה להעזר דווקא על ידי תומך מפקפק מבחינה כספית. קול ישראל נאבק קשות עם משדר האוצר על כל פרוטה בתקציבו, לא יכול היה, לו גם הסכים עקרונית, לספק עזרה זו.

המפסיד העיקרי, מן הסכסוך בין שני ה- גוטים הציבוריים: האזרת. אין להניח שיר כל להאזין בקרוב לשידורי הקונצרטים, כי שני הצדדים הראו מידה של עקשנות.

מזג האויר סופה בשבת

כאשר הודיע החזאי, באמצעות קול ישראל, באחד מימי השבוע שעבר, כי רותי' עזת

הארץ

חקירת חיים גהרר, בן 4, מכפר יבנה, הנאשם ברצח בכחנה תחילה של אשתו... (דבר).

דוד כ"ץ, נציגונו אמרנו שמשוה אינו בסדר באימרה: בן 3 לחופה.

יד הקשרים היתה על העליונה והם נצ' חו בתוצאה של 3:1, לאחר שהמחצית הראשונה נסתיימה ב-2:2. (במחנה). מוני כהן, ז"ה הפה והמחשק החחיל ב' 20:20.



קר-ברחוב בתחמושת זכנה בדייקנות -



ירושלים תחת השלג - מפליאה.

מוסיקה

הקומפוזיטור במח בעצמו

כשפתחו תושבי פטרסבורג באחד מבקרי שנת 1914 את דפי עיתונם, מצאו במדור המוסיקלי בקורת קטלנית של המבקר סטא טוב על יצירה חדשה שבוצעה בקונצרט ליל-אמש: חיבור מאת הקומפוזיטור הצעיר סרגיי פרוקופייב, סוויטה סקיתית.

כעבור ימים מספר חזרו שמות הקומפוזיטור והמבקר והופיעו על דפי עיתונם יריבים, הפעם בעמוד הראשון. לפני הקוראים נח' שפה ספרוריה: פרוקופייב לא הספיק לסיים את עיבוד התפקידים שביצירה אחרת שלו לכלי-התזמורת השונים. הקונצרט כלל לא התקיים בתאריך שנקבע במודעות, נדחה לפעם אחרת. המבקר המוסיקלי השמרני לא התכונן אפילו לבקר בקונצרט, הכין מראש כתבה המשמיצה את המחבר בן ה-23, בעל היצירות הנוערות בחידושיהן.

היה זה מקרה אופייני שביטא את היחס ששרר באותה תקופה למוסיקה מודרנית. לא פחות אופיינית היתה שתיקתו של הקומפוזיטור, שלא גילה כל חשש לפגיעה בקר' יירה שלו. כי עלייתו המוסיקלית של סרגיי פרוקופייב, נתנה לו סיבות מספיקות לה' אמין בהצלחתו הבטוחה.

בחזרה לרוסיה. סרגיי, שנולד באחוזת הוריו, סיניצ'בסקה, החל לעסוק בילדותו ב' מוסיקה, ובחיבור יצירות לאחר שש שנות לימוד בקונסרבטוריה המפורסמת של פטרבורג, שבין מוריה נמנו הקומפוזיטורים ליא' דוב ורימסקי-קורסקוב, וזה בפרט רוביני שטיין עבור הקונצרטו הראשון שלו לפסנתר.

פרסומו הפכול כקומפוזיטור מן האסכולה ההודיה וכפסנתרן מעולה, הוציאוהו, כשנה לאחר פרוץ המהפכה ולאחר חבור יצירתו המפורסמת הסימפוניה הקלאסית, לחץ לארץ.

לאחר שהייה באמריקה, בה התפרסם באר' פירה ההיתולית שלו, אהבת שלושת התפוזים, השתקע בצרפת. בגיל 44 היה פרוקופייב פסנתרן המיטיב לבצע, ומחבר שנחשב לאחד מחלוצי-המוסיקה המודרנית. אז עשה את הדבר שלגבי רבים נשאר סתום עד היום: הוא נטש את תהילתו העולמית, חזר לארץ מולדתו.

שיבתו בברית המועצות השפיעה על אופי יצירתו. המוסיקה שלו, הקלילה, אך החריפה בסגנונה, קבלה אופי אחר, שניכרת בו פש' טות המזונה בחן רב.

מלחמה ושלום - לא. אולם למרות זאת, ולמרות שפרוקופייב הרבה לכתוב על נושאים סובייטיים (בהם קנטטה המונית - שמילותיה לקוחות מנאומו לנין, מארכס ומני היגים אחרים, שנכתבה לכבוד יום השנה 20' למהפכת אוקטובר) לא נחלץ גם הוא מהאשמות-פורמליזם בשנת 1948. האופירה שלו מלחמה ושלום, הוגדרה כמוסיקה בור' גנית ונאסרה בביצוע. פרוקופייב נדרש, על-ידי הבקורת, לחזור לריאליזם סוציאליסטי כמוסיקה שלו.

אולם, למרות ההתקפות הקטלניות, לא העז איש אף להציע את הרחקתו של פרוקופייב משדה היצירה. השבוע, יומיים לאחר פטירתו של סטאלין, הסתלק הקומפוזיטור משדה החיים. הוא מת כתוצאה משטף דם במוח.

ובשדידת רכוש. העירייה, שהו'יטה להשמי' דו, פעלה בניגוד לחוק, הדורש מתן פסק דין של שופט לביצוע ההשמה.

העירייה, שעשתה את המעשה לאחר ש' שכנוי של קליין התלוננו על נביחותיו, ולא' חר שנערכה חקירה רבת' בענין, כולל ביקור מומחים במקום, נאלצה לשמוע מפי השופט הירושלמי משה פרץ, כי נראה לו, שהתובע צודק. לפי פשרה שהושגה נתייבה הנהלת העיר לקנות למר קליין כלב לפי בחירתו, נוסף לזה עליה גם לשלם לו את שכר טי-רת פרקליטו.

משפט הסליחה אחרת

לפני שנה, ביפו, שילמה חוה פרינס, צעיר' רה חסרת דיור, לידידו של יואכים בן 230 ל"י, כדי שיעזור לה להשיג חדר. היא היתה בטוחה שסוף סוף תפתור בעית הדיור הקשה שלה. בן, עולה מגרמניה, לא חשב כלל

בנבואתו של החזאי העלתה בלב תושבי תל אביב, ומקומות אחרים לאורך החוף. זכרונות מלפני שלש שנים, כאשר כוסו אוו' רים רבים במעטה לבן של שלג. אמר החזאי: יתכן כי ירד שלג גם בשפלה.

אולם הפעם לא נתיימה הנבואה. תל אביב נאלצה להסתפק בשלוליות בוך. רק בהרים, וביחוד בירושלים, ירדה כמות קטנה של שלג. כאשר קמו תושביה בבקר משנתם מצאו את העיר מקושטת בלבן.

שעות אחדות שימש השלג מקור שעשוע' עים לרוב תושבי העיר, צעירים ווק. כ' פה ושם נראו פועלי הנקיון של העירייה מטאט' אים את השלג, ילדים ניסו להקים גלמים, קבוצת חיילים בחופשה ניהלה מלחמה ממש, לפי כל כללי האימון הצבאי, בתחמושת ה' לבנה והרכה.

אך התענוגות לא נמשכו זמן רב. כפי ש- ניבא החזאי באה השתפרות במוג האויר והשלג הפשיר.