

ראשי הלהקה אינה מונה רקדנים בלבד — אחרים מהם השתתפו גם בומרה עממית, פריי טה על גיטרות והקשה בחוטים, כרקע נוסף לנגינת הלחי של זוג הפסנתרנים סופיה קנט ואלפרדו רודריגו מדנוזה, שהפליאו בביצוע תואם, מבריק, גקריסטיקה, בקטעי הסולו שלהם.

תלבושותיהם של חברי הלהקה, עשירי הגזון והצויריים במדה, לאיפחותה משמות לובשיהם, הבליתו את הבמה הקטנה החשוך פה כמעט, נעדרת היסוד הצוירי של תפאור רה.

היקשה, בסוף ההצגה, חובבי מחול מובהק; "מתי יחשב חוסר תפאורה לחסרון יחיד ב" הופעת להקת מחול ישראלית עממית?"

קולנוע

**נקמת האפשיים**  
סרטו של ז'אק בקר, קסדת הזהב (נקמת האפשיים) הוא, ללא ספק, אחד מן החשובות שבין היצירות של הקולנוע הצרפתי, ולא רק בשנים האחרונות.

זהו ספור המתרחש על רקע טולולו-לוסרקה, בשלהי המאה הקודמת, אודות בתיווניים יפה, מארי (סימון סיניורה) המכונה, בשל שעה הבהיר, המסורק בצורת קובע, בתואר "קסדת הזהב". היא אהובתו של רולאנד (ז'ורז' יאם סבטייה) אחד מכנוסות פושעים שב-ראשה עומד מנהיג קשה לב, לקה (קלוד דופו).

באחד הימים היא פוגשת בנגר צעיר, מארי דה (סרבי רגיאני), שושע שחור למוטב. היא רוקדת אחרו, מכעיסה על ידי כך את חבריה, המסלקים את מאנדה לאחר קטטה. אולם השנים מוסיפים להפגש, ובעת דו-קרב סכיני, הורג מאנדה את רולאנד.

ביתיים חושק לקה עצמו במארי, מצליח, על ידי תכסיס, לגרום לכך שמאנדה עוזב את מארי אתה הוא מבלה יומיים של אהבה, בכפר, מסגיר את עצמו למשטרה, כדי לשחרר את מארי שגאסר באשמת רצח רולאנד. לאחר שמאנדה נמלט מן המאסר, הוא נזר קם בלקה, הורג אותו בחצרה של תחנת ה-משטרה, נזון לכך לפחות. באחד הימים לפנות בוקר הוא מולך חוור, אבל איתן על רגליו, אל הגיוסניה. מחלון של בית סמוך רואה מארי את מותו.

**סיפור אהבה עדין**  
זו הפעם הראשונה שז'אק בקר במיים סרט על רקע של תקופה אחרת מן הנוכחית. והוא משיג את אירת הימים ההם בלי כל פעלולים מיוחדים. אין כאן שחקנים וניצבים המחלכלים בתלבושות שקשה להם ללבוש; הם מתנועעים ונוהגים בטבעיות רבה. גם הרקע התפאורתי מצוין. התוצאה: אירת העבר אינה מונעת השתתפות רגשית מיוחדת של הצופה עם הגבורים. והשתתפות זו היא רבה וחזקה, כיון שגורל הגבורים נוגע לב. נקמת האפשיים, למרות הרציחות וההתנקשויות המרובות הוא ספור אהבה עדין וטראגי.

תורמים הרבה להצלחתו של הסרט: ה-שחקנים, שכמעט כולם מסיקים משחק משור בח ביותר. סימון סיניורה, שגלמה תפקיד בהתענג היא מצוינת. כן גם סרבי רגיאני, בתפקיד שבו השתיקה מרובה מן הממל, אך שהוא מבצעו בהצלחה נדירה. גם שאר ה-שחקנים ללא יוצא מן הכלל, עזרו על ידו של הכמאי להסיק יצירה אמנותית גדולה. נקמת האפשיים נאסר בהצגה בישראל על ידי המועצה לבקורת סרטים ומחנות (הצנזורה).

בקצרה

קוו וואדיס? רומא עולה באש ועוד מחזות אימים המוניים. הרבה מבחינת הכמות, פחות איכות. דבורה קאר, רוברט טילור, פטר יוסטינוב.

בכלוב הנערות. אודות נערה ה-מוצאת את עצמה בצרות רבות, כולל מוסר לעברניות צעירות. דניאל דלורם.

התעשיית  
נקמת האפשיים

פרס מיוחד לעורכים

ליד פתחו של אולם י.מ.ק.א., ירושלים, צבא קהל רב שנחסם בקושי על ידי השוטרים. בני נוער ומבוגרים ניסו להתפרץ פנימה, להיכח במאורע שהתקיים שם. המאורע: ביצוע חי לכבוד יום הולדתו הרביעי של החידון המוסיקלי המשודר מידי שבת לפני הצהריים ברדיו והמהווה את אחד המדורים הפופולריים ביותר בקול ישראל.

האולם היפה, קמור התקרה, מגזון העיטוריים, היה גרוש משתתפים קבועים בפתרון החידון, שהגיעו מכל הארץ, סטודנטים מן האוניברסיטה, חובבי-מוסיקה, אנשי-משקים מהסביבה.

גם הבמה היתה מלאה: מנגני תזמורת קול ישראל, מבצעת החידון, ושמונה זוגות שנבחרו להשתתף בחידון. הרכבם של הזוגות כלל אחים ואחיות, בני-דודים, זוגות נשואים, המשתתפים בקביעות בפתרון החידון. כיוצאי דופן מבין אלה התגלה זוג אחד שלא היה קיים עד כה, "שווך" על ידי ה-עורך.

לאחר דברי פתיחה קצרים וקולעים, ש-נאמרו במבטא האנגלי של משה(מושי) פרלי מן, ראש שירותי המודיעין, עבר ניהול הענייני ליד יצחק (צטי) שמעוני, מגישו הקבוע של החידון, אותו עורך אלון (הנס) שמוקלר. איריה מתווה ורגשת של המתחרים (ולא פחות מזה — של עורכי החידון) שלטה על הבמה. אישקט שרר גם בקרב הקהל; לחי-שות ההתייעצות והגיחוש המשותפת שלקו את האוירה הרגילה, הנוקשה, של אולם ה-קונצרטים, יצרו מצב רוח משפחתי יותר.

**פתרון בזמרה ובשריקה.** הפותרים המשיכו להאבק לצבירת המספר הגדול ביותר של נקודות, השתדלו לענות על כל שאלות החידון שהוצגו בפניהם בחמש סדרות.

סדרה ראשונה כללה זיהוי שתי יצירות שהיו "זוג" מסוים, כמו תרנגול הזהב של רימסקי-קורסקוב והתרנגולת של ראמו. גילוי החיקויים של קולות-זמרה וכלי תזמורת על ידי העוגב, היוו את הסדרה השנייה. בסידרה השלישית ענו הפותרים על שאלות מילוליות (כמה שירי כנרת אתה מכיר?).

הסדרה הבאה גרמה לפירוד הזוגות. זו היתה שרשרת שכחוליותיה שמשו קטעי יצירות. מלבד זיהוי היצירה הוטל גם על הפותר למצוא את הקשר בינה לבין הקר-דמ לה.

לשעשוע רב גרמה הסדרה האחרונה, בה הפליא מעבד הקטעים המוסיקליים, חנן של-זינגר, להרכיב באמנות מיוחדת פרודיות על שירי ידועים, בקצב המחול. (בלטו ביותר: השיר העברי כלניות וטנסה לוצייה האיטלקי, שהתגלו שוורים בחוך פולוני; צאנה צאנה ולעת קיץ של גרשין, שנחשפו מתוך מקצבו המתון של מינואט).

הפותרים בעלי הפרסים, לא היו הנוכחים היחידים במאורע. במידה לא פחותה הגיע לשמוקלר ולשמעוני, העורך והמגיש של חי-דון בעל רמה וטעם למופת זה, פרס מיוחד.

שעות נעימה

ברחובות הכרינו המודעות על הופעתו ה-קרובה של בלט אמריקה הלטינית. רבים, שי-היכו להצגה סוערת במקצת, בלחץ, ובמראה, למשהו הדומה להצגות קבוצת טרופיקנה ולהקתה של פרל פרימוס, שוכנעו, קנו את הכרטיסים היקרים. רבים אחרים משכו בכ-תפיים, קבעו מראש שההצגה זולה וחסרת רמה אמנותית, נועדה למשוך כספים מקהל המסתננר על ידי תלבושות צבעוניות ותנו-עות יפרא.

הופעת-הבכורה, באולם רמה, רמת-גן, הפי-ריכה את הדעות הקדומות. בלט אמריקה הלטינית התגלה, אמנם, כמבוסס על יסודות עממיים, אך מסוגנן באופיו, מאיפקתנועה, פרימיטיבי פחות. כן בלט, רמת מחולותיו הגבוהה, ביצועם האמנותי בראשותו של ראש הלהקה, בעל היכולת הטכנית המעולה.

**דחובב, קושיה.** מחולות הבלט מייצגים את רוב ארצות אמריקה המרכזית והדרתי מית, אשר משרדי התרבות שלהן, מימנו את הופעתו, כל משרד את מחול ארצו. הצטיינו בעיקר מחולות המרכזיים את כל המשתתפים. אינדאנים ליד המדורה, מחול מפרי: עשיר בפעלולים צבעוניים, בלבוש ובתאורה, הוגי גרי, במידת מה, בלחנו ובמיקצבו.

בריקוד לילות פרנזואי, תופסת השירה מקום מרכזי. ריקוד הסמבה מופיע בקסע הארגנטיני ליד הכלולות, שאופיו מתון והי-דור, בו ממלא נפנוף-מספחות תפקיד תנועי-תי חשוב.

היוכיץ פרץ פרננדו, ראש הלהקה, מדורי-כד ומעצב-מחולותיה, היווה את הדמות ה-בולטת ביותר, בצד אחיו, נסטורה, הריקדן ה-

פני ציור

**"דוגמא"**  
המעשנים מחכים לה  
אחים בד'רנו בע"מ

עברית-אנגלית-צרפתית

בית הספר לשפות קדימה, רח' בן-יהודה 74, ת"א.

מחקימת הרשמה נוספת לקורסים החדשים דלהלן:

**עברית:** למתקדמים ולמשחלמים: 6-5, 8-7, 10-9 בערב.

**אנגלית:** (1) למתחילים: 5-4, 8-9, 10-9 בערב.  
(2) למתקדמים ולמשחלמים: בכל שעות הערב.  
(3) לתלמידי בתי-ספר עממיים ותיכונים: 4-3, 5-4 אחה"צ.

**צרפתית:** למתחילים: 5-4, 6-5, למתקדמים: 7-6, 8-7 בערב.  
פרטים להרשמה: משעה 9-12 בצהריים. 3-9 בערב.

אימפרסריו ב. גילאון ק. גינצבורג

**בלט אמריקה הלטינית**  
שבוע אחרון לתל אביב  
בתכנית ממיטב המחזות  
שז הרפרטואר

רמת גן "רמה"  
הערב 11.2  
ומחר 12.2  
2 הצגות פרידה  
6" וב' 9'  
כרטיסים במחירים מוזלים  
ת"א: "ארמון" רח' הס 4;  
ב"מה" דיונוף 162 (ע"י קק"ל)  
רמת גן: רייכניץ, רחוב ביאליק 57  
ובערב ההצגה ע"י קופת התיאטרון  
ובקופת התיאטרון

ירושלים "אדיסון"

**רק 3 ימים**  
כומצ"ש 14.2 2 הצגות 6" וב' 9.15  
ביום א' 15.2 8.30  
ביום ב' 16.2 2 הצגות פרידה  
6" וב' 9.15

כרטיסים:  
משרד ש. כהנא ע"י ככר ציון,  
ובקופת התיאטרון לפני ההצגות.

חיפה "ארמון"  
שלושה ימים אחרונים  
בתכנית שניה וחדשה  
ביום ג' 17.2 8.30  
ביום ד' 18.2 שתי הצגות 6" וב' 9.15  
ביום ה' 19.2

הצגת פרידה ארצית  
כרטיסים:  
החל ממחר  
משרד ק. גינצבורג, רחוב הרצל 25  
ובקופת התיאטרון לפני ההצגות.

איי באקר, איי ערבי  
דקאד! לפני לכבד  
זכור באלחית! עיץ שפמן  
לחנח את לעיך

ללאוד לרקוד?  
אצל  
הנס  
גוט

ת"א רח' בן-יהודה 62