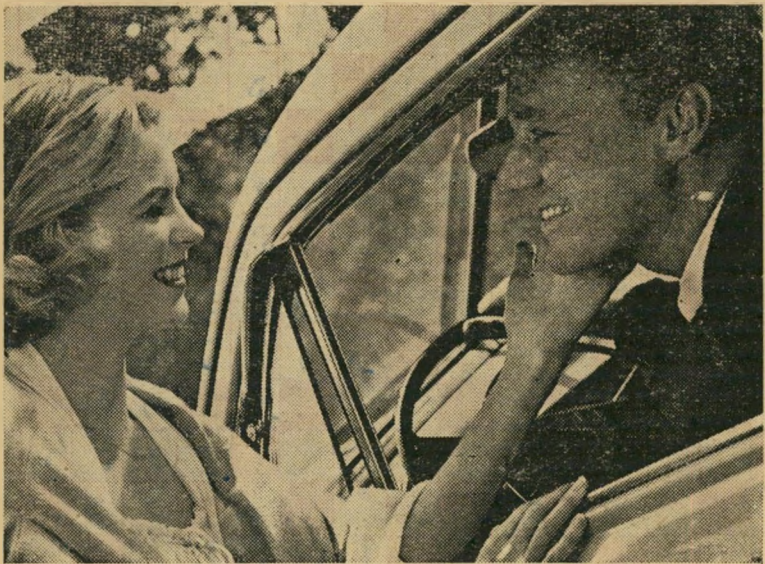


צאת ממנו, כמו שכל תסריטאי יעיר. אולם כאן נמצא פתרון: בהמשך הסרט פותח סוג חדש של נתוחים. אלן שוכבת תחת מצליח מל ויוצאת בריאה ושלמה. בעלה מצליח לשכנע אותה שאף על פי שהגיגולו התחתן אתה, הרי עתה הוא אוהב אותה בלב ובנפש. סוף.

בידי הבמאי, גוטפריד ריינהארט (שזהו סרטו הראשון; הוא היה קודם לכן מ"פיק), שלא נעזר על ידי תסריט מבוגר, טוב, לא עלה אלא להבליט, במידה מסוימת, דמות אחת: אלן. דורותי מאגואייר, המגלמת את



וואן ג'ונסון, דורותי מאגואייר (הזמנה לאושר) - לבתו של מיליונר

תה, עושה זאת בכח משחקי רב, מהווה את הפיצוי האחד לחובב סרט טוב שנקלע לר"אות את הזמנה לאושר.

בקצרה

קוו וואדיס? רומא עולה באש? עוד מחזות אימים מונויים. הרבה מבחינת הכמות, פחות איכות. דבורה קאר, רוברט טיילור, פטר יוסטינוב.

המרגל הבינלאומי. כוב הופ בתפקיד כפול: א) מרגל בינלאומי (ב)שחקן במהיזעירה המכפיל אותו. מכוד למדי. הדי למר.

הנרי החמישי. סרט גדול (מאת לורנס אוליבייה) מושתת על מחזה היס'טורי גדול (מאת שיקספיר).

אנשי הצפרדע. פלוגת קומונו ופי' יוחדת (תת מימית) של הצבא האמריקאי ופי' עלולותיה בעת מלחמת העולם. ריצ'ארד הייד'מארק.

תלמה ג'ורדן. נשיאה ותובע כל' לי מסתבכים זה בזה וגם במעשה רצח. מש' חק משוכת של ברבארה סטאוניק, ונדל קורי.

פניקי הכתר. מהתלה טרום מל' חמתית, כתובה, מבימת ומשוחקת בידי סא' שה גיטרי.

14 שעות. מתחות בלב גיוריורק. האם האיס המנסה לקפוץ מגורד השחקים יצליח להתאבד או לא? ריצ'ארד ביוהארט. פול דגלאס.

קרה זה בסרינידא. סרטה ה' ראשון של ריטה הייורט מאז חזרה מעלי' חאן. מוכיח שיכלה להשאר אצלו. גלן פורד, ריקורים ועלילה סטנדרית.

בווהר השמש. סרטמר, בעל ע' לילה מוצלחת מן הרגיל. ויירגיניה מאיו, דניס מורגאן.

Advertisement for 'הנרי החמישי' (Henry V) featuring a logo with a crown and the text 'הנרי החמישי 14 שעות'.

סרטים

האחות הראשונה

האחות הראשונה אמנם לא היתה פלורנס גייטינגילי, כפי שקובע התרגום העברי של הסרט האחות הראשונה. אבל לזה אפשר היה בהחלט לסלוח אילו היתה מגרעתה העי' קרית. הצרה היא שפרט לזה, יש בו שגי' אות (אמנותיות בעיקר) רבות. הבולטת ש' בהן: הוא ארוך יתר על המידה ומכיל שר' רה ארוכה של תמונות איטיות לאורך חייה

לבני הנעורים וכל הגילים

הג המולד שהתקרב והלך, עורר צפייה מיוחדת בקרב תושבי העירה אולדבורו שב' מחוז ספולק, אנגליה. ואישה המפורסם של העירה, הקומפוזיטור הצעיר בנימין בריטן, חיכה בהתרגשות לביצוע הבכורה של יצירתו האופיראית, שנקראה הבה נעשה אופירה. התרגשו במידה לא פחותה: קבר' צת ילדי בית הספר, מבצעי היצירה, שעסקו בחזרות.

צופי (ומאזיני) הצגת הבכורה, חזו ביציר' רה מיוחדת במינה. בריטן, המרבה להתעניין בחינוך ובפעולות נוער מוסיקלי, החליט ליצר יצירה מוסיקלית שתהיה "שעשוע ל' בני נעורים מכל הגילים". יצירה בעלת אופי אמנותי, חינוכי ומושך כאחד, קלת ביצוע לחובבים, בפרט לבני נוער ולילדים.

המלים לאופירה נכתבו בידי אריק קרווייר, והכתביד חולק לשתי מערכות. הראשונה תארה את חזרותיהם של הילדים בחופשה, על הצגה אופיראית. השניה תיארה את ה' הצגה עצמה, המראה כיצד נפגשו בחדרם, ילדי משפחה עשירה, את סם הקטן שנש' לח לנקות את הארובה, הצליחו להצילו מ' בוב השחור, בעליו הגס והפרוע.

את תפקיד התמונת המלחה מילאו שני פסנתרים וכלי הקשה. תפקיד המקלה ני' תן בצורה מקורית ביותר - לקהל, שלמד את שלושת שיריו על ידי מדריך מיוחד, בזמן חילוף התפאורה.

בני המש', מלאי בטחון, יצירת בריטן קרווייר, נדה מאולדבורו ללונדון, עוררה התלהבות עצומה בקרב הקהל, ש' צפה, האזין והשתף בשירה. מבירת אנגליה פשטה היצירה בארצות אחרות, עוררה גנ' בות שונות, מהן שליליות ביותר, בניו יורק.

כשלוש שנים לאחר ביצוע הבכורה משכה הבה נעשה אופירה, קהל צופים מגוון ש' מילא את אולם אוהל סם בתל-אביב. להצ' גה נלוותה מקוריות חדשה: היא בוצעה בידי חברי הלהקה המוסיקלית של כבון הזורע, שבצעו לראשונה את האופירה ב' ביתם, שבבו עמה בקבוצים, הומוני, על ידי המרכז הישראלי למוסיקה חדישה להופיע בתל-אביב.

הקהל, שהיה מורכב ברובו מחברי האגודה ומספר מוזמנים, בצרוף כמה מחברי הקבון, עקב בהתעניינה מרובה אתר המערכה הרא' שונה שרקעה הועתק מכפר אנגלי לקבון ישראלי, תובלה בבידוח מקומיות, התנה' לה על כמה פנימית, על ידי קבוצת ילדי' וחמשה מבוגרים. רמת הבידור עלתה, כשלפני במת הנש' חק התייצב המדריך, החל ללמד את שלושת שירי המקלה, חדישים במקצב אולם נר'

הזוכה נוסע לחוף לארץ

במשך יומיים, בשבוע שעבר, הפך מש' רד המוצרטאון הישראלי לבמת תחרות, אותה מקיים מוסד זה מידי שנה, ביום הר' לדתו של הלפנג אמדיאוס מוצרט.

באחד משני חורי המשרד ישבה ועדת השופטים, הקשיבה, מאחורי פתח חסום ב' מסך, לזימרתם ולנגינתם של 35 מתחרים, בעלי גיל ממוצע של 25 (לפי תכנות התחר' רות: בין 16 ל-30). הזמרים והמנגנים ניצ' בו בחדר השני, השתדלו להתעלם מעשן ה' סיגירות הסמין שחדר מעבר למסך, ביצעו מיצירות מוצרט בליווי פסנתר שהיה מכון ברבע צליל למטה מהדרוש. דפיקה על ה' דלת שבין שני החדרים ציינה את העובדה שהשופטים שמעו כל מה שהיו צריכים לשמוע, הפסיקה את ביצוע היצירה, שלחה את המתחרה בחזרה למסדרון.

מתחרה אחד יצא ואחר נכנס. במסדרון נותרו המתכים לתורם, מחשבותיו של כל אחד ואחת היו מופנות לפרסים: נסיעה בת-שבועיים לאיטליה ולשווייץ שניתנו ל' זוכה מבין הזמרים ומבין המנגנים בכלי' נשיפה.

ביום השלישי בצהרים נוד המאורע וע' בר לאולם ישה חפץ. רגע הכרזת הפרסים התקרב, גרם לדממה מוחלטת של האור' חים (כולל ציר איטליה, ציר שווייץ) ושל המתחרים (מאחורי הקלעים). ההודעה על הזמרים הזוכים הביאה אושר רב לילי מיטשל, בעל טנור לירי, אשר זכה בפרס רא' שון.

הנסיעה הקרובה השכיחה ממיטשל, שע' לה ארצה מרומניה לפני שנה, את העוב' דה שפוט ממקום עבודתו כסבל, בגלל העדרו ביום התחרות. סיפוק מה קיבלו גם חנה ליפשיץ - זמרת סופרנו ירושל' מית, תכולת עיניים ולוסי אהרונסון הבלונ' דינית, גם היא בעלת סופרנו. שתיהן זכו בפרסים משניים, הופענה בארץ ברדיו וב' קונצרטים.

הבכורה לא עברה בלי תגובות שליליות. התמרמר אהרון כהן, זמר בס מחיפה: הוא נכלל ברשימת הששה שהוזמנו לתחרות ה' סופית של הזמרים, לא קבל את ההודעה על כך, אבד את ההזדמנות לזכות.

קבלה הזמרת דורה דרורית: בחדר צר מאבד הקול את איכותו, יש לקיים את הת' חרות באולם.

מבוכה מיוחדת עוררה הכרזת השופטים על המתחרים בכלי-נשיפה (שהיו ארבעה במספר). פטר סימן-אור, מנגן קלרינט ו' אורי שוהם, חללן - שניהם חברי התזמורת הפילהרמונית - היו בעלי רמה שווה, ל'



מדריך להקת הזורע ממלוד שירה לצופים תבלינים מקומיים

חיים ללמוד. השירים נקלטו על ידי הקהל במהירות בעזרת: ביאוריו הטובים של המד' ריק, תחיים שהודפסו בתכניה, חברי הזורע שפוזרו בכל האולם למטרה זו. במערכה השניה התממש הביצוע הכפול: על הבמה ביצעו המבוגרים את המערכה ב' משחק ושירה של חובבים, במבטא יקי סהור, בצד הילדים, שהיו טבעיים ומלאי חן, באום שרו את הפתיחה, שיר-ביניים וה' סיום: דוקטורים רציניים, בהיסוסים; בני' חמש, מלאי בטחון עצמי, בהתלהבות.

דעת השופטים, שבשרו לקהל כי החלטת מתן הפרס נדחתה. אולם לאחר שקהל האורחים עזב את ה' מקום, החליטו לזכות את פטר סימן-אור בפרס הראשון, מבלי לקבוע עדיין אם יז' כה גם בנסיעה. פטר (ניסו של הזמר ריצ'ארד אינגר), בן 21, שעלה לארץ מ' שנחאי לפני 4 שנים, ושאינו יודע עב' רית, קבע בחיוך: אשמה, אם אורי, חניך ב'שמן, יוכה בנסיעה, יראה קצת את העו' למ הגדול.