

כריכות

ל-העולם הזה

המועד האחרון לכריכת גליון נוח "העולם הזה" נקבע ל- 15 בפברואר 1953. את הכסף יש לשלוח ע"ש "העולם הזה" לא ע"ש "מדור הכריכות".

סרטים

הנרי החמישי

מבקר אנגלי אמר פעם ששיקספיר לא כתב את מחזותיו לתיאטרון כי אם לקולנוע. הוא התכוון להגיד בזה כי יצירותיו של משורר זה לאומי של אנגליה הותאמו לבמה שונה בתכלית מן הבמה הרחבה והמסורבלת בתפאורות הנהוגה היום. שיקספיר חלק את מחזותיו לתמונות קצרות, המתרחשות, לרוב, סביבן, במקומות עלילה שונים. כיוון שעל במתו לא הועמדו תפאורות, והתפאורה האחת שהיתה בה נמצאה בדמיונו של הצופה, לא היה קשה להחליפה במהירות. מהירות כזאת נמצאת בימינו לא על הבמה אלא על בד הכסף.



אוליביה הנרי
הנרי החמישי
הנרי החמישי
הנרי החמישי

כוס רכוש

זכרון טוב, הופעה, כחשפוט עצמי, רצון חזק, מרץ לעבודה, כח השפעה, התגברות על רגשיבישנות וקומפלט לכסים סכסואליים על כל הבעיות האלה תתיעץ בהצלחה רבה עם

פרופ' מריאן

17 רחוב צבי שפירא 17
ת"א, ע"י בית הקה"ק
אוטובוסים 5, 6, 13 (12-10, 7-4)

צינוגרפיה

י. רינדזונסקי

רח' הקישון 6, תל-אביב

גלוטות קו גלוטות רשת

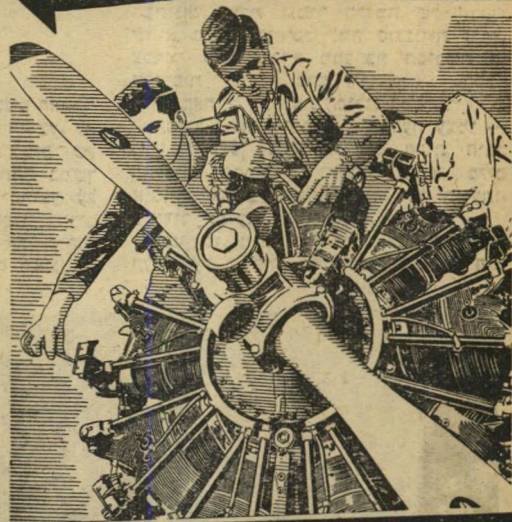
הוצאת ישראל

הספריה המובחרת לעם

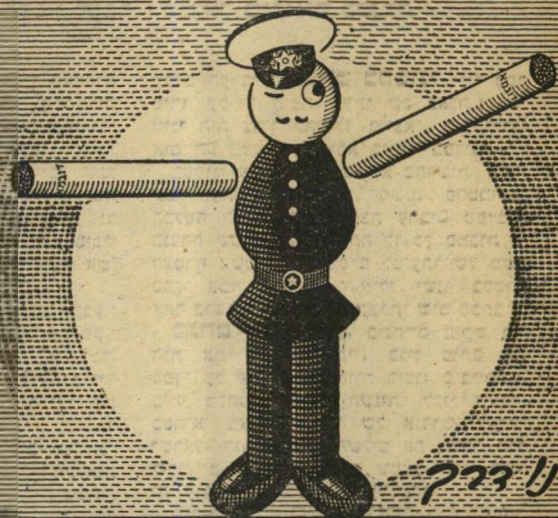
הופיעו ונמצאים למכירה בכל חנויות הספרים והקניסטים בארץ:

- דחייס אייזנהאור — מסע שחרור אירופה
- אמיל זולה — גנה
- עמוס קינן — בשוטים ובקערבים (מבחר "עזרי ושות'")
- צוירים ע"י המחבר. — אלכסנדר דיומא (האב) — שלושת המוסקטרים. — ארבעת המוסקטרים.

למד מקצוע
בית ספר תעופתי טכני חיל אוויר



לחמורים הבאים נשאר מספר מקומות מוזמנים
נערים בני 16 יפנו ללשנות הגיוס
לקבלת פרטים



דוגמא
המעשונים מחכים לה
אחים בזרנו בע"ח

למדו אנגלית היטב

בבית הספר לשפות "קרימה", רח' בן יהודה 74, תל-אביב בהדרכת מורים מדוברים מאנגלית

- 1) להתאמן לדרישה המרובה, נפתחים קורסים נוספים כוללהלן:
- 2) למתחילים: מ-9-10 בבוקר; מ-5-6, 9-10 בערב;
- 3) למתקדמים ולמשתלמים: בכל שעות הערב; (4-5 אחה"צ).

פרטים והרשמה:
9-12 בצהריים מ-3-9 בערב (פרט ליום ששי).
גם לקורסים לעברית וצרפתית (כל הדרגות)

רדיו-דוקטור

תל-אביב, רחוב אידלסון 4, טלפון 5195
א. סדר שלי מגיירי קול
מעבדה מיוחדת בשביל:
ב. תקון מכשירי הקלטת קול
ג. תקון של מקדפי רדיו

הדיוטות בעולם הגדול משהו על טיבה של הלחימה בשוורים. הוא אינו מגלה את כל הקלפים, אינו מר-אה את האכזריות שבמשחק: את המתנה האיתית של השור, את גסי-סתו לעיני הקהל המריע. לזה דאג הצנזור האמריקאי, המקפיד ענייני צער בעלי חיים.

אולי משום כך קל לקבל בצורה חיובית את הצד השני של הלחימה בשוורים: את הגבורה העילאית, את קור הרוח של המאטאורי, את הסכ-מסורת היפה והמפוארת, את הסכ-סיים העתיקים.

השוורים האמריקאים. טוריא-דור מספר אודות ספורטאי אמריקאי, צ'אן ריגאן (ריברס סטאק), ה-עושה במקסיקו, משתלל ללמוד את אמנות הלחימה בשוורים.

שלב אחר שלב עוקב הצופה אחרי אמוניהם של לוחמי השוורים, לומד להבין, במידת מה, את סודות המשחק האכזרי. וכיוון שלהבין פרושו — לסלוח, מתרגל הצופה אט אט לרעיון שכל הענין הוא ספורט חיובי, מתחסם באהדה לרצינות ש-מגלים כלפיו אנשים כמו: טוריה (לוחם שוורים) מקסיקאי גדול (גיל-ברט רולאנד) המקריב את חייו ב-הצילו את צ'אק ממות; אשתו (קאטי חוארדי); נערה מקסיקאית ממשפחה אריסטוקרטית (ג'וי פייג); לוחמים גבורים אחרים, שלא לדבר על מספר גדול של שוורים אמריקאים.

קטעים עובדתיים אלה (שחלק מ-הם נערך על ידי הבמאי ג'ון פורד, אף על פי ששמו אינו מופיע ב-רשימת המבצעים) מתקנים במידה רבה את עלילת האהבה המיותרת, שנכתבה — בחלקה — בידי באד באטיצ'ר, לוחם שוורים מקצועי ש-הפך סרטאי, ואשר גם ביים את הסרט.

איש הברזל

כל סממני הסאדיזם, המתרים על ידי צנוורים למיניהם, רוכזו בסרט הזה, אודות קוק מייסון (ג'ף צ'נדלר), כורה פחם ההופך מ-אנרגי מפורסם. הוא זוכה, בגלל אכזריותו הרבה בזירה, לשם רן, ורק לאחר שלמד לשלוט בעצמו, ללחום בצורה ספורטאית, הוא נעשה גם אליל הקהל.

איש הברזל הוא נסיון למשוך ל-קופה, באמצעים לא-אמנותיים זו-ליים, קהל חובבי-אלימות לשמה.

בקצרה

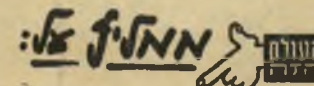
תלמה ג'ורדן. נשיאה ותו-בע כללי מסתכנים זה בזה וגם ב-מעשה רצח. משחק משובח של ברבארה סטאנוויץ, ונדל קורי.

קוויט דיס? רומא עולה באש ועוד מחזות אימים המוהים. הרבה מבחינת הכמות, פחות אי-כות. דבורה קאר, רוברט טיילור, פטר יוסטינוב.

הזמנה לאושר. מה שקו-רה כאשר נערה מיליונרית מסכנה חולה במחלה ממארת, מסתכנת ב-אהבה אומללה (למראית עין). ומע-שה גסים — נצלת ממות בטוח ב-עזרת נתות. וואן גונסון, דורותי מאגואייר.

דרך חסומה. סרטשע עובר-תי למחצה. אקדחים ומכוניות סטות, כמו שכבר נראה בסרטים רבים מ-אותו סוג. סטיב קוקריין.

טאראס שביצ'נקו. ביוסטר-סובייטי אודות המשורר האוקראיני הנודע.



הנרי החמישי
טוריאדור