

השפעת ליגיאה הופך גם ויניקיוס נוצרי, מגלם את התמורה הגדולה שעמדה להתחולל תוך שנים ספורות בקרב האוכלוסיה ברומא.

יותר משכנעים הם אברהם סופר ופינלי קורי בתפקידים של שאול הטריט ופטרוס השליח. אולם במרכזו של הסרט עומד ללא ספק שחקן אנגלי ידוע כמעט בארץ: פטר יוסטינוב, בתפקיד נירון.

יוסטינוב, בניגוד למרבית יתר השחקנים, משחק את התפקיד בתיאטרונים מופרות, תוך הדגשת הגיחוך שבדמות הקיסר המשוגע. כיון שהוא שחקן ממדרגה ראשונה, הוא הופך את נירון לדמות מרכזית בסרט.

**לראויה: חסידים רבים.** מבקר סרטים אמריקאי הכריז שקו וואדיס? הוא "נצחון הכמות על האיכות". אם כי אין כל ספק שמטרתם הראשית של אלה שהפיקו את הסרט הייתה להדהים את הקהל העולמי באמצעים כמותיים, אין לבטל כמה וכמה נקודות חיוביות בו: הצילום (של רוברט סארטיס חיליאם סקאלר), התפאורה, התלבושת, תמונות ההמון. כסרט ראווה, הגם ש"לא כיצירה אמנותית, ימצאו לקו וואדיס? חסידים רבים.

**בקצרה**

טוריאדור, אודות אמריקאי צעיר המחליט להיות לוחם-שחרים. סרט אכזרי, מבוים בידי לוחם-שחרים לשעבר, המכיל תמונות זירה מצוינות. גילברט רולנד.



יוסטינוב ולאפן ("קו וואדיס") קצת טילוף היסטוריה

האדם השלישי, רצח, אהבה, מוזי מות ושוק שחור בחינה שלאחר הכיבוש. סרטפיש בעל רעיונות פילוסופיים. אורסון וולס, ג'וזף קוטון, אלידה חואלי, טריבור הווארד.

עם שירה בלב. הרפתקאותיה (ה) משעממות של זמרת עממית שנפצעה קשה בתאונת מטוס אך סרבה להכנע לגורלה. רק לבעלי סבלנות ברזל. סוון הייורד.

עם בוא השריונים. המעשיה ה"ישנה אודות סמל בצבא האמריקאי, שאגשיו אינם מבינים לרוחו; האיש הקשה המתגלה, כסופו של דבר, כלוחם אמין וגבור. סטיב קיקריין.

**העולם הזה**  
טוריאדור האדם השלישי

**מצרים**

**אללה עמנו באולפן**

אולפן מיטר, הוא מרכז ההסרטה הגדול אשר בקהיר. כמו בכל אולפן סרטים גם שם מתרחשים דברים הנראים, בעיני אדם פשוט, מוזרים, אינם מפתיעים כלל את איש המקצוע. אולם בשבוע שעבר נדהם אף הותיק והאדיש שבועדי ההסרטה למראה קצין צבא מצרי גבה קומה ודרגה שהתהלך בפרוודורי הי אולפן. היה זה המורד מוחמד גיב בכבודי ובעצמו.

אולם עד מהרה נוכחו לדעת כי לא היה זה אלא השחקן זכי טוליימאת, המשחק בסרט את "מושיעה" של מצרים.

הכל הפסיקו לעבוד, מהרו להקיף את האיש שבא למקום ללא לחי או משמר כבוד. אחרים מהם אף הריעו לכבוד מנהיגם הדגול. רעיון הסרט צץ לראשונה בראשו של מנהל האולפן הירוי, שביקש לנצל את הפרולטריות שהמוני הערבים רוחשים לגיב ולהפיכתו הצבאית. "אמנם מקובל סרטים ביוגרפיים יש להסריט רק את מות הגיבור", הודיע, "אך למי איכפת מינהגי הוליבוד?" הוא מסר את הרעיון לאחד הסופרים הידועים במצרים, וכעבור שבועות אחדים היה בידו התסריט.

**15 אהובות לפארוק.** הצעד הבא היה: מתן התסריט לביקורת הצנזורה הצבאית. ל"אחר דיונים החליט הצנזור הראשי כי הסיפור אינו כשר להסרטה: הוא נוקב ביותר מדי שמות של אנשים ידועים, שעודם בחיים, ואשר עלולים להעלב. המנהל לא אמר גואש, פנה לגיב עצמו. האישור ניתן מיד — "למען הנצחת האמת ההיסטורית".

הסרט — אללה עמנו — מספר על קצין צעיר בחיל הרגלים, המאורס לבת טוחר עשיר המוכר נשק קלוקל לצבא המצרי. עם פרוץ מלחמת ארץ-ישראל יוצא הקצין הצעיר לח"י, מאבד שם זרוע בגלל התחמשת הל"קויה שאבי ארוסתו מכר לצבא.

סביב עלילה זו נרקם הסיפור על תנועת ההפיכה הצבאית, מיבצעיו של הקצין הגיב בור מוחמד גיב, כיצד נפצע שלוש פעמים בפעולה. חלק גדול מוסרט בתוך ארמונות פארוק, מראה את המלך ואגשיו מתהללים ומספסרים בסבל העם המצרי ובדם הצבא הנלחם בחו"ת. גם קטעים על גדולי המדיי נאים המצריים לא יחסרו בסרט.

הסוד הגדול עדיין היא זהותו של השחקן שימלא את תפקיד המלך פארוק. "עד שנתחיל בהסרחת החלקים הנוגעים לפארוק עצמו, לא אגלה מי יגלם אותו", הודיע מנהל סטודיו מיטר, כפיצוי לסקרנים, גילה: "כבר בחרנו 15 נשים מבין השמות שבעולם לשחק את תפקידי אהובותיו של המלך לשעבר".

**סרטים**

**קו וואדיס?**

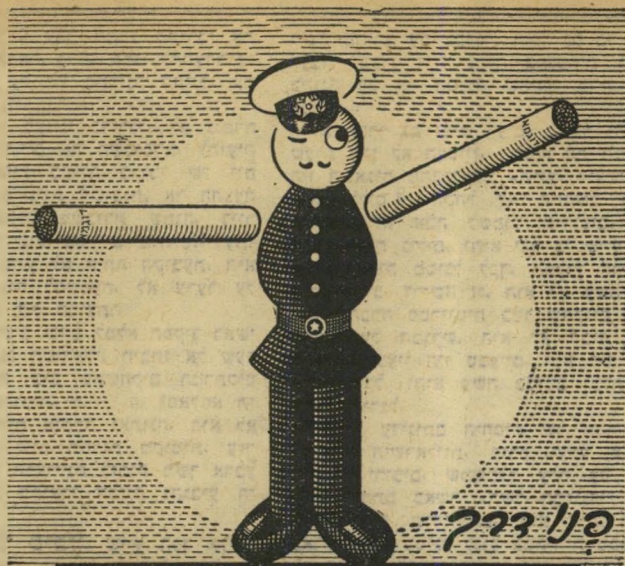
אפשר למצוא סימליות מסוימת בעובי זה שאת הספר קו וואדיס? (לאן אתה הולך?) כתב הסופר הפולני הנריק (באש ובחרב) סינקביץ' בשנת 1895, השנה בה נולד הראינוע, כיון שהספר הריחו בסיס אידיאלי לתסריט. אהבה, רצח אכזרי, הספה דתית, רומא עולה באש, דמויות אכזריות כמו: נירון קיסר, פופיאה, פטי רוניוס, סנקה, שאול הטריט, השליח פטי רוס. אחרים, מקשטים את עמודיו.

ואכן, מראשיתו של הסרט שמש בסיס ל"יצירות ראינוע, שהצטיינו בפאר, הדי, המו"ני משתתפים.

כדי לעורר יותר מתח, שינה סינקביץ' במקצת את ההיסטוריה. למשל התאבדותו של פטרוניוס (שנת 66), שריפת רומא (64), מות פופיאה (65) ומות נירון (68) מתרחשים, בספר, תוך ימים ספורים.

אולם להיסטוריה אין חשיבות, לא בספר וכמוכן שלא בסרט. הכל בנוי על מדי ענק: תהלוכות צבא, דליקה בה נהרגים אלפים, תחרויות באיצטד הרומאי, נשפים מפוארים בארמונו של הקיסר. כל אלה עלה בידו מטרן גולובין מאיר להשיג בעזרת: 30 אלף ניצבים, 15 אלף תלבושות, 15 אלף קסדות, 4000 שריונים, 65 אריות, שלא ל"הזכיר אלא את המספרים הבולטים ביותר, במהדורה האחרונה של הרומאן הידוע.

**במרכז: נירון.** פחות משכנע קו וואדיס? כאשר הוא מראה את הרפתקאותי הם ולבטיהם של גבוריו הראשיים: ויניקיוס (רוברט טיילור), מצביא רומאי צעיר, ולי גיאה (דבורה קר), אצילה שהתנצרה. ב-



**"דוגמא"**  
**המעשנים מחכים לה**  
אחים בד'רנו בע"מ

**הצעת השבוע**

**44<sup>300</sup>**  
כולל מ.מ.

**מעילי גברדין**  
לגברים, איכות טובה וביטנה משוכחת . . . . . ל"י

**13<sup>650</sup>**  
כולל מ.מ.

**מכנסי גברדין**  
לגברים, בנוזים שונים. ל"י

**6<sup>950</sup>**  
כולל מ.מ.

**כותנות, אירדיילי**  
("AIREDALE") לגברים בצבעי-אופנה נהדרים. ל"י דהשיג אך זרק בכתי מסחרנו.

בגזרה הירועה ובעבוד המעולה של



ירושלים • תנ"אביב • חיפה

פרסום פיינר את יוסף.

**כריכות**

**ל-העולם הזה**

1. המועד האחרון לכריכת גליון גות "העולם הזה" נקבע ל-15 בפברואר 1953. הקוראים אשר ישלחו את גליון גותיהם לאחר המועד הנ"ל — לא יענו.
2. נא לשלוח את המחאות הדואר והצקים ע"ש "העולם הזה" ולא ע"ש מדור הכריכות.

**למוד לרקוד?**

אצל

**הנס גוט**



ת"א, רח' בןיהודה 62

תלוש מס' 4

וייבי באקר, ווייבי ערק  
באקאק! אטון! אכאק  
זכאר באאחית! ועס שפמן  
לזחזח את לעק

השם:

הכתובת: