

כדורגל

צריך להחליף משהו

כאשר יצאו שחקני מכבי תל אביב, באמי צעיתו של יום סגרירי, את העיר בדרום ירושלים, לעגו להם רבים, הבטיחו ליוצאים כי המטר שירד יבריא את השחקנים והקהל מן המגריש. אך המכבים, שהגיעו בשלש מוניות למגרש י.מ.ק.א., הזכירו לפסימיסטים כי באנגליה היו אוהדי הכדורגל מוכנים להרוסיף שילינג על מחיר הכרטיס ובלבד שיוכרו למזג אוויר נאה כזה.

מכבי ירושלים, מאחרוני ליגה ב', העז להזמין אליו את אלוף הליגה הראשונה, למ' כור 3000 כרטיסים לקהל צמא כדורגלי, הור' פיע, לכבוד התחרות בתלבושת חדשה. התל אביבים, שלא ביקרו בבירה זמן רב, החליטו להשאיר רשם טוב, הביאו עמם, ליתר בטחון, את שוערם מס. 1, אברהם בנדורי, שקיבל חופשה קצרה כדי לתת אפשרות לפילה שפירא הצעיר להראות כוחו נגד קבוצות בינוניות (העולם הזה 791).

פילה, שמילא את תפקידו בלי הצלחה במח' צית הראשונה, הוחלף בכדורגל, לא הסתיר את שמחתו האישית כאשר האחרון ספג שער ברבעים הראשונים של המחצית השנייה. התו' צאה שמדה אותו רגע על 3: 4 לזכות מכבי תל אביב אישרה שוב את העובדה כי אלוף ישראל אין הגנה ראוייה לשמה, לפחות לא בהשוואה לחלוציה המצויינים.

הירושלמים, לא האמינו למבצעי רגליהם, קיוו ליצור סנסציה. אך חלוצי תל אביב החליטו לטשטש את הרושם הרע של חבריהם המגינים, החדירו לרשת שלושה כדורים, שלא באו מרגליו של שיע גלזר, שהוחלף בהפ' סקה, לאכזבת הקהל.

האלפים, שעמדו תחת גשם שוטף, הס' תפקו בעשרת השערים, במשחק התכסיסי של האורחים, לא התאוננו גם כשנאלצו להח' ליה את מלבושיהם הרטובים. העיר סקרן: "לכדורגלני ירושלים לא תועיל החלפת ה' תלבושת. הם צריכים להחליף את שחקניהם."

שיאים

ספורט משוגע

במשחקים האולימפיים של 1924 שהת' קיימו בפריס, הוהים את הקהל ספרינטר אנגלי בעל אף מאורך שבגר בריצת מאה מטרים על כל רצי העולם, ביניהם הפאבו' ריטים מארצות הברית. הרוול אברהמס, יהודי, לא נזח מאז את הספורט, הפך לאחד המומחים הגדולים בעולם לאתלטיקה קלה. השנה שדר אברהמס למליוני מאוינים את מהלך התחרויות באולימפיאדת הלטינקי, כשהוא מנחש לפני כל מפגש, בהצלחה, למי יהיה הנצחון. אברהמס הוא עתונאי ספורט מושלם, כתב ספרים מדעיים. אך מעל לכל

ויה, אך הצעיר הצליח, הוא רץ אל קצה הצוק, בצע קפיצה מושלמת-סגנון.

פריס-זינה על ידיים. אברהמס גילה כי ברוסיה, לפני 21 שנים, התנהל קרב של סטירות לחי מצלצלות בין שני תושבי קולחוז. הקרב שנמשך 30 שעה, התנהל על ידי שלשה שופטים שונים, הסתיים לב' סוף בחיקו. בארצות הברית החליט ג'ו הלן, בשנת 1900, לרוץ 100 מטרים אחורנית. הוא חתך את הסרט בגבו בזמן של 13.2. למבצע המופלא ביותר נחשבת הליכתו של צעיר אוסטרי מוינה לפריז, על ידיו. הוא עבר את המרחק של 1401 ק"מ ב-55 ימים. אברהמס תמה מדוע קפץ טומי ברנס מגשר רונקורן (26 מטר) שחה עד ליברפול, הלך כרגל ללונדון, סיים בקפיצה מגשר-לונדון. כש' שאלוהו, ענה: "רצייתי רק לראות אם איכל לעשות זאת."

טניס

תשלום פשוט: גביע

באוסטרליה מתהלכת אימרה מפורסמת: אין צורך ליצור מחבטים, האוסטרלים גר' לדים אתם. אכן, טניס הנו ספורט שמקעט ואין תושב איבשת החמישית שלא התנסה בו. בבתי ספר, מכללות ובתי חרושת מת' רוצים מאות אלפי איש, בזמנם הפנוי, על מגרשי החמר, הדשא, חובטים בכדור הלבן, משתדלים להעבירו אל שדה היריב. מתוך האלפים יצאו גם אלופים. כמה בחורי מכללות מוכשרים, שהופיעו לאחר מלחמת העולם השנייה לתחרויות וימבלדון דיגדגו את האמריקנים, הזכירו להם מה שעלול להת' רחש בעתיד הלא רחוק. אחד מהם היה פרנק סדג'מן, אדמוני נמוך קומה ורזני שעלה ל' פסגת התהילה בשנותיים האחרונות.

סדג'מן זכה כמעט בכל אליפויות אירופה, הדביר את האמריקאים על אדמתם, עזר לאוסטרליה לזכות בגביע דיוויס \* בפעם העשירית (לעומת 17 הזכיות של ארצות הברית, 9 של בריטניה, 6 של צרפת).

נצחונותיו המשכנעים בוימבלדון, העלוהו לפסגת התהילה, הניעוהו לעיין היטב בהצעות המושכות לעבור למקצוענות, לערוך סיבובי עולם בחברת האמריקאים המפורסמים טד שרדר, פנצ'ו סגורה, פנצ'ו גונזלס, לצבור הון תועפות.

סדג'מן החליט לסיים תחילה את משחקי דיוויס בהם תיפגש, במשחק הגמר, ארצו עם ארה"ב, למסור את תשובתו רק לאחר מכן. אך בעוד הכל בטוחים בנצחונה הקל של אוסטרליה, גרם לפני שבועות מספר אמריקאי שחזר בן 34, ויק סייס, להפתעה מרעשה. הוא ניצח את ענקי אוסטרליה: את סדג'מן וקן מקריגור באליפות ויקטוריה, שינה על ידי כך את דעתם של המומחים, אילץ אותם להסכים כי הקרב יהיה קשה, כמעט שקול.



פרנק סדג'מן, ויק סייסם ביבשת אלופים, סינטיים קלושים

הריהו אלוף הסטטיסטיקות. השבוע פירסם, לאחר חקירה ארוכה ומייגעת, רשימה של מבצעים נועזים שהם ספק ספורטיביים, ספק להטי קרקס.

ז'ק פוליקן, פריזאי, שהה מתחת למים, בשנת 1912, במשך 6 דקות רצופות. בשנת 1918, במלבורן, החליט לילי איי שלמה לק' סוף מגובה בלתי ידוע לו לתוך מים. כש' הביאיהו אל צוק שגובהו 63 מטרים, היו הכל בטוחים שהספורט המשונה יסתיים בל'

\* נתנם על ידי קולונל אמריקאי, דוויס פולי דיוויס, בשנת 1900, לאלופות עולם קבוצתית.

סרטים

החשמלית הקרויה השוקה"

ארצות הברית היא מדינה פורטינית מטב' עה, המתחילה רק עכשיו להתעמק בבעיות מיניות. ככל טירונים בכל מלאכה, גם מרבית הסופרים האמריקאים העוסקים בשאלות אלה, אינם מצליחים לחדור לעומק הבעיה, מרחפים על פני השטח. אחת התוצאות: רומנים זולים, ססגוני-עטיפות (ראה חקירה מיוחדת)



ויויאן לי, מארלון בראנדו ("החשמלית הקרויה השוקה")

על טס זהב: אונס

ידי אמנים ממדרגה ראשונה, מאות נצבים — בצבעים שכמותם רואים על הבר רק לעתים נדירות. הקונצרט הגדול הוא תאוה לעין ולאזן.

טריפולי"

המנוגן של פלוגות קומנדו האמריקאיות מכיל את השורה: "מארמונות מונטומה ועד לחופי טריפולי". הכוונה, בחלקו השני של המשפט, היא לפעולה צבאית אמריקאית, כשנת 1805, כנגד ערביי טריפולי שעסקו בשוד ים, עשקו את האניות האמריקאיות. לאחר שהופק סרט בשם ארמונות מונט' זומה, אודות פלוגות קומנדו אמריקאיות, היה זה הגיוני שחברה הוליוודית מתחרה תוציא לאור סרט אחר, גם הוא על פלוגות קומנדו אמריקאיות, תכנה אותו טריפולי". מסופר בו על תאמה, שליט ערבי המולך שולל את הכוחות האמריקאים, אבל נופל בפח שטומן לו הקצין ארבאנון (ג'ון פיין) בעזרת אשה יפה ואצילה (מורין אוהרה). טריפולי מזכיר במובנים רבים, שורה ארוך כה של סרטים זהים לחלוטין על אותו נושא, באותם צבעים רועשים, בהשתתפות אתם השחקנים. חסידי הצגות של הרגוב-ככל-רצע ונסיכות מרוטות גבות, ישתעשעו.

בקצרה

משפט ווינסלאו, אודות מלחמתו של נער אנגלי, שגורש מבית ספר צבאי על לא עוול בכפו, לטיהור שמו. רוברט דונת. אהבה ללא מחר, סרט צרפתי-איטלקי אודות אהבה אומללה של רוצח ומלצרית, מצולם על רקע רחובותיה וסמטאותיה של גינואה. איזה מיראנדה, ז'אן גאבן.

מבצע ציצרו, אחת הפרשות המר' זרות ביותר במלחמה העולמית: גויבת סר' דות כמוסים של בנות-הברית על ידי שרות הרגול הגרמני, מסופרת בכשרון באחד מס' רטי הריגול המעניינים ביותר. גיימס מייסון, כולנו הרוצחים, סרט תעמולה גדול לבטול פסק-דין המוות, אינו חוסך ברג' שות הקהל. המשך ימור, רוב כוח למשפט צדק.

Advertisement for a film or event, featuring a stylized logo and text in Hebrew: "כולנו הרוצחים מבצע ציצרו".

תוצאה אחרת, קצת יותר משוכללת: חש' מלית הקרויה השוקה. כאשר הוצג המחזה חשמלית הקרויה השוקה מאת טנסי (ביבר הזנוכית) וילאמו על במת ניו יורק, זכה להצלחה גדולה בקרב הקהל, אשר הושפע מן הבמוי המצויין של אליה קאון; משחקם של מארלון ברנדו, שאר חברי הלהקה; התפאורה היפה של ג'ו מלזיני, הסגנון, הפיזיקי-כמעט של המ' חבר; התמונות המפולפלות בסרטי, בין ה' יתר: אונס ריאליסטי מאד (עד לנקודה מסוימת).

היה ברור כי מתזה סנסציוני כזה יתורגם במוקדם או במאוחר ללשון הקולנוע, ימשוך את הצופים בכל העולם כמו שדבש מושך זבובים.

מחרון לשווי המשקל.

לצורך העברת המחזה אל הבר הובאה מלונדון ויויאן לי, למלא את תפקיד בלאנש דייבואה, גבורת הספור רמעיציב. בלאנש היא בת למשפחה דרומית-אמריקה שירדה מנכסיה. היא היתה לז'ו, ה' בבית-ספר, פיתחה נערים צעירים, פוטרה בשל כך מעבודתה. גם העובדה כי נשאה לגבר בעל נטיות הומוסקסואליות (היא גלתה אותו לילה אחד במטה, בחברתו של גבר אחר \* עזרה לערער את שחי משקלה הנפשי והגופני.

היא הפכה להיות פרוצה, גורשה מעיר מיר' לדתה. בלית ברירה אחרת באה לגור בבית אחותה הנשואה (קים האנטר), באחד ממש' כנות העוני בעיר הגדולה. שם, בניו-ארליאנס, גנשה בגיסה, סטגלי קובלסקי (מארלון ברנ' דן), פועל גם רוח ופשוט, שאינו מהסט לעשות שני דברים: א. לספר את האמת על עברה של בלאנש; ב. לאנוס אותה. אין כל פלא, איפוא, שבלאנש משתגעת מכל הדברים הללו, בדיוק כמו שהקהל מש' תגע מבלאנש.

תפל על טס זהב. כל המטעמים התי' פלים הללו מוגשים על גבי טס זהב: משחק משובח, ביחוד מצד בראנדו, האנטר ומאלדן. שלושתם משחקים באותו כוח וכשרון שהפ' גינו על הבמה. כי הסרט אינו יותר מאשר תיאטרון מצולם והבמאי לא ניסה כלל לח' רוג גן המסגרת שיצר אותה הוא עצמו לראשונה על במת ברודווי, לפני ארבע שנים.

הקונצרט הגדול"

כל מפיק סרטזמר אמריקאי סבור כי רסיסי העלילה הבודדים בין הפצצות המוסי' קליות והרקודיות חייבים להיות מוקדשים לענייני מין. מפיק סרטזמר רוסי מקדיש את

\* מאורע זה, המוזכר במחזה ברודווי (שאינו עובר צנזורה), הושמט מן הסרט.