

היד הנטויה

הסבירה חברת-הכנסת החרותית אסתר רזיאלי-נאור, כשנשאלה מדוע לא תצביע בעד יצחק בן-צבי: "הוא לא מושך אר"

כאשר חזר שלמה לורנס, ח"כ אגודת ישראל מביקורו בחוץ לארץ, אמר לעיתונאים: "המטרה העיקרית לנסיעתי היתה גיוס תרומות כספיים מאוהדינו שם. במאבקנו נגד גיוס הבנות הדתיות לצבא נודק לכסף רב"

הלורד הרברט (כרמל) סמואל, זקן בית הלורדים הבריטי המאוכלס כולו גברים, דיבר בזכות פתיחת דלתות המוסד העתיק והמכובד גם בפני נשים. אמר הלורד: "לפי החוק הבריטי, יכולות נשים לקבל תוארי אצולה, אבל אסור להן לשבת ולהצביע ב"בית-הלורדים". מצב זה לדעתו, אינו רצוי.

הצוואר הנטוי

צווארה של אשה אצילה גרם לסערת רוחות בבריטניה. הצואר: של המלכה אליזבת השנייה. כאשר יצאו לאור המטבעות החדשים, הנושאות את גושפנקת המלכה, החליט הצנזור הבריטי כי צווארה נראה בו ארוך יותר על המדה, אינו הולם אישיות מקודשת כמותה. העיר בקשר לכך הפסל היהודי-אנגלי-אמריקאי יעקב (חזה) אפשטיין: "אין הרבה דמיון בין הדיוקן למלכה... כי מלאכת אמנות אין המטבע איומה כל כך אבל היא חסרת "אופי"

לעומתו היה בעלה של המלכה, הדוכס מאדינבורג, שבע רצון, מצא את הצואר נאה למדי. האהת שלא השתתפה בוויכוח היה תה הפסלת הישיבה (71) מרי גליק, הי אחראית ללוגמת המטבע. ז'אן פול סארטר, המחזאי והפילוסוף

חדושים

קול בעזרת מכחול

בהכנת סרטים נחשבת המצלמה למכשיר אל-בלעדי. אפילו להפקת הסרטים המצויירים של דיסני ושות' מרבים להשתמש במצלמת טכניקאלר המצלמת, אחד אחד, את הציורים הצבעוניים הבודדים. אולם גורמן מקלארן, בן קנדה, סבור שישנה אפשרות להפיק סרטים מבלי להזקק כלל למצלמה, והוא אף הורכבה, הלכה למעשה, סברה זו. הוא פשוט גרסל סרט גלמי, מצויר עליו, באמצעות עט ודיו, 7000 ציורים, שונים כל אחד אג במקצת מקודמו. מספר כזה של ציורים גותן לו סרט קצר בן חמש דקות הצגה.

כיוון שבסרט מופק הקול באמצעים אופטיים, החליט מקלארן להרחיק לכת; החל

הצרפתי הגודע: מוסיף לשמש נושא לאמריים ולויכוחים בעתונות הארץ. בתשובה ל-מאמר השמעה בעל המשמר, בו נאמר כי "בבדלתיים סגורות אנו נוכחים לדעת כי כל בני האדם הם רוצחים, פחדנים, עריקים, מגדלים... כל מקום שבו נמצאים שלושה ביחד נהפך לגיהנום" אמר מאבק, בטאונה של סיעת למדן ליפשיץ, כי כתב על המשמר "ש אבינועם אינו מבין את המחזה, או מנסה לסלף במזיד. קובע מאבק: "בכנות סארטר היה ללמדנו כי על בני האדם להתייחס אים ולסגל עצמם איש לרעהו, שכן הרמוניה בחיי צוחא היא תנאי הכרחי לאושר."

עתונאי ישראלי אחר, איש הארץ תושב פריז, אורי קיסרי, גמר את ההלל על סארטר בכתיבה ארוכה בעיתוניו. חלק מן ה-מאמר מוקדש להתקפה חריפה על תיאטרון האל ועל הצגת הנערה והכושי שקיסרי, ה-



ג'ין פיטרס, דוד זויין, יו מארדו (שמעתיים שרים) שבע שנים נזחח

מצויר קוים על גבי הפסקול. כך השיג ל-סרטיו קול שלא היה פחות מופשט וחסר משמעות ברורה מצוירו.

יושב זה חדשים רבים בפריז, כלל לא ראה אותה.

באותו גליון של הארץ מתפרסם מאמר סנסציוני מאת שליחו המיוחד של העתון, עמוס אילון. אילון, אחד מן הכוכבים שב-דגלו של עורך ומ"ל העתון גרשום שו"קן נשלח לאירופה בקשר למשפט מרדכי אורן. תחנתו הראשונה היתה וינה, ממנה שיגר את הבשורה (שצוטטה בכותרת הראשית לכתבתו) כי הוא נמצא במרחק של 250 קילומטר מאורן. אם יצליח בימים הקרובים להגיע למינכן שבאיזור האמריקאי של גרמניה, יוכל לשגר מאמר סנסציוני עוד יותר בשם "200 קילומטר מאורן."

סרטים

שמעתיים שרים

שמעתיים שרים הוא סרט מפתיע. זהו עי-

* הפסקול המצוי בצד התמונה (אך אינו נראה על הבד בעת הצגת הסרט). נראה כשטח צר ולבן שעליו מפורסמים קוים, אופקיים או מאונכים. עין חשמלית "מתרגמת" את ה-קוים לגלי קול.

בוד של רומן (מאת פרדיננד ריהר) המספר על משפחה אמריקאית, החל מסוף המאה ה-19 ועד ימינו. לפני 50 שנה הביא בן הלפר (דוד חייך) את כלתו הצעירה גלי לעיר קטנה, בה הוא פותח מספרה. הנושאים מת-ערערים כאשר גלי בורחת עם בעל בית מס-חר מקומי (יו מרלו). חולפות שנים ובן מוצא תנחומים בגידול ילדיו. בנו הבכור, בני (טומי מורטון) מתחתן עם בתו של הסוחר שברח עם גלי, הדי (הלן סטנלי). בני מתגלגל לחברה רעה ונהרג בקרב שבין שתי כנופיות העולם התחתון. חלפו 50 שנה, ה-עיירה הקטנה הפכה לעיר, ובן הלפר הוקן שבע ימים ונחת צועד בראש תהלוכת היר-כל.

למרות שאין בסרט הזה עלילה אחידה והוא מורכב מחוליות בודדות, אין הוא כלל משעמם, בעיקר בגלל משחקם הנאי של ה-שחקנים הראשיים והרקע ההיסטורי שנמסר בדייקנות והבנה. יתכן כי בגלל אמריקאיותו הרבה לא תהיה שמעתיים שרים הצלחה מפור-צצת. אבל כל חובבי סרטים עלול להפיק ממנו הנאה רבה.

בקצרה

שלגיה ושבעת הגמדים. סרטו הי-ארוך הראשון של הלט דיסני. אף על פי שטכניקת הסרטים המצויירים התפתחה הר-בה מאז, הסרט עודנו משעשע, בעיקר יל-דים.

פנדורה וההולנדי המעופף. שילוב שתי אגדות: יתנית עתיקה והולנדית לא-חודשה ביותר בעלילה מודרניסטית המתרח-שת בבריביירה הספרדית. מלחמת שחורים ו-מחול ספרדי מהחיים את הקטעים המעניינים היחידים בסרט. אחוה גרונר, גיימס מייסון, ה-התענוג. סרטו האפיוני של מקס (ב-מעגל) אופולוס המכיל שלושה ספורים מאת גי דה-מופאסאן, מהם לפחות אחד (אודות בית-בושת קרנטי) קלאסי. ז'אן גאבן, דניאל דרייה, עור רבים.

מקום תחת השמש. ספרו של תיאור-דוד דרייזר טרגדיה אמריקאית, מועבר אל-הבד בהרבה טעם אבל מבלי המשמעות ה-חברתית העמוקה אשר ברומאן. מונטגומרי קליפט, אליזבט טיילור, שלי וינגטרס. יוזה זפטה. סרט ביוגרפי, פחות או יור-תר, אודות שודד-ספריוט מכסיקאי אנדי-מלון בראנדו, ג'ין פיטרס.

Advertisement for 'מקום תחת השמש' (A Place Under the Sun) featuring a hand pointing to the title. Text includes: התענוג, מקום תחת השמש, שמעתיים שרים, ולזה זפטה.

A large puzzle section containing a 10x10 grid with numbers and text. The grid is a 10x10 square with some cells containing numbers from 1 to 44. The text around the grid includes 'תשבץ מס' 145' and 'פתרון תשבץ מס' 143'. The text is in Hebrew and provides clues for the crossword puzzle.