

הפעם. אם היו האמצעים כשרים או לא, אין זה מענין, העיקר שלא יחשבו שם כי נבחרת ישראל משנה בכל יום שני וחמישי את שמה.

כדורגל

אשהו אינו כשורה

להבדיל באלפי הבלדות, אפשר לדמות את תמונת הכדורגל הישראלי בשבועיים האחרונים, למחזה המתרחש כמעט בכל שבוע באיים הבריטיים: נצחונן של קבוצות ממדי רגה שניה ושלישית על האריות שבחבורה.

כשטוב מאון משחקי השבת שעבר תמהו רבים מחובבי הכדורגל בארץ. השאלה המניקרת במוחם היתה: האם ארבע קבוצות ליגה ב' טובות מארבע קבוצות ליגה א' ? האין השעה כשרה לשבור את הקרח, לארגן, לכניסה לליגות השונות, מבחן מחודש מקיף, לפנות אולי את מקומותיהן של קבוצות נרדמות? ברור כי השאלה תשאר בגדר שאלה הלכתית. לשינויים מסוג זה יתנגד המיד הצד הנפגע שבהתאחדות הכדורגל. אך השבת נפלה שוב קבוצת הליגה הראשונה קרבן למפלה מבישה מידי אחותה הקרתית. הפועל חיפה ניגף 0:5. משחק זה הרי כיתה, ביחד עם המשחק בו נוצח מכבי פתח תקוה בכפר סבא, כי משהו אינו כשורה בליגה הישראלית לכדורגל.

סנונית ראשונה ?

ארבעת אלפי העיניים לא נצמדו השבת אל 22 שחקני ביתר תל-אביב והפועל תל-אביב. הן ננעצו בשופט ישראל בלקינד, רחב הגרם, שטרם עצמו לבוא מפתח תקוה כדי להוכיח שוב כי מותר ללא עת של שופט חיים שניידר השאיר אחריו חלל ריק שחבריו עדיין אינם מסוגלים למלא אותו.

לכאורה היה הכל פשוט: הפועל תקף ברוב הזמן, הוכיח עליונות טכנית. ביתר עמל קשות כדי להפריע ליריבו, אך בלי הצלחה. בלקינד, שהתכוון לקרב איתנים, סיבך במשורקתו את המצב. טעה דווקא ב' רגעים מכריעים, הבלטי את קביאותו בחוקי המשחק במקרים פגועים. ההפקרות ששררה על המגרש המדושא גרמה לשריקות בון מצד אוהדי שתי הקבוצות. ביחד שעה שלא הוכרו שני שערים לטובת הפועל, אך הוכר השער השלישי של הרצל פריצנר, למרות שהלה נגע, ברצף גורלי, בכדור בידו.

על אף השליטה הגמורה במגרש, תוצאה ראשונה לעבודתו של המאמן ג'רי בית-הלוי, נאלצו אנשי הפועל לחכות עד הדקה האחרונה נה ממש כדי להיות בטוחים בנצחונם, לק' בוע את המאון בשני שערים לעומת אפס, לזכותם.

רגל תחת רגל

כאשר עמדה, לפני חדשים מספר, קבוצת מכבי תל-אביב לערוך את סיורה באנקרה, בקשה לשאול את שוער מכבי פתח-תקוה חיים בוך כממלא מקום לשוערם הקבוע. מחלקת הכדורגל של פתח תקוה לא מהרה להשיב בחיוב, מצאה הזדמנות נוחה להעמיד תנאי: שיגורם לחוץ לארץ, לבד מבוך, של ארבעה מחבריו לקבוצה.

התל-אביבים לעגו לתנאי המגוון, ויתרו גם על בוך, וכו' הצלחה אפילו בלעדו. כיני תיים עבר הגביע הישראלי, במפתיע, לידי הפתח-תקואים, המריץ אותם לנצל היטב את התואר הנכבד, לבקר בזכותו בארצו של אתא טורק. אך מתוך שיקול רצוני ברמתה הבלתי משכנעת, החליטה הקבוצה לצרף אליה לא פחות מאשר ששה שחקנים זרים, חברי הנבחרת הלאומית, והם: שייע גלור, צבי סטודינסקי, יוסף גולדשטיין (מכבי תל-אביב), משה ליטבק (רחובות), יעקב חודו רוב ואורי קרני (הפועל תל-אביב ופתח תקוה).

ובעוד משתעשעים מחויקי הגביע בתקוות, יושבים על מזודותיהם, הגיע מכתב מתל-אביב שהוכיח בשתי שורות את העבר הלא רחוק, את ההחלטה לא להשאל שום שחקן ממכבי תל-אביב. מצב הרוח ירד פלאים, ה' נסיעה נחתה לזמן בלתי מוגבל.

ריגן חובב כדורגל: "ההרגל לשלות, תחת כל שלט, את מרבית שחקני הנבחרת נמצע

* שנשט את מכבי תל-אביב בשל חיכוכים עם שחקניה.

אימפרסריו: ב. גילאון - ק. גינצבורג
העונה ה-28 לשנת 1952/53: פתיחה העונה - בינואר

ויליאם קפל

הפסנתרן האמריקאי הגדול.

מרינה פויטלובה ולהקתה

פרימה בלרינה של "מיטרופוליסן אופרה", של "ניו-יורק סיטי בלט", של "הבלט הגדול מרקז די קיוואס", של "הבלט הרוסי הגדול של מונטה קרלו".

יהודי מנוחין

הכנר העולמי.

פרטים יבואו.

לטיין-אמריקה בלט

להקה בת 30 איש

פולקלור: שירה, מחול, מוסיקה ומנהיגים ואגדות של עמי ארגנטינה, בראזיל, מקסיקו, צ'ילה, ספרד ועוד.

אנדרי סיגוביה

הגיטריסט העולמי

קטריין פלוברס רנסרס

להקה כושית בת 10 איש. פולקלור ופזמון בחיי הכושים מימי העבדות ועד ימינו אלה.

מניסי-שולחן

האחד לא נסלח

על ספורט השולחן הירוק בישראל נפוצה אימרה: כשהגינני משחק טוב - הרמה של טניס השולחן טובה, כשהוא משחק רע - היא רעה. הכוונה היא לשמחה פיננקלשטיין הותיק, חבר מכבי הצפון, תל-אביב, הווכה הנצחי בתחרויות האליפויות הארציות, והמנוצח רק כשהוא נעדר מהן. קשה לעכל את העובדה שהשתתפותם של מאה ועשרים מחויקי מחבט הפקל לא גרמה לכל שינויים בצמרת האלופים הוותיקים. וכי שהיורשים אינם ממהרים לעטות על שלל הגביעים, ריכזו הפבוריטים את כל מרצם כדי לזכות בתואר האלוף לשנת 1952.

ארבעת הגדולים: יצחק ורדי, יהודה פפרבאום, פיננקלשטיין (כולם אנשי מכבי) אברהם שטרנהרץ (הפועל), איגם זרים איש לרעהו. כשהתיצבו למשחקי חצי הגמר ידע כל אחד על בוריו את מעלות ומגרעות יריבו. פיננקלשטיין פיצח אגוז קשה כשגבר על פפרבאום לאחר מערכה אחת לחובתו, הבטיח את מקומו בגמר. במשחק חצי-גמר שני נפגשו שני יריבים ותיקים: ורדי, סן בחיל האויר, דווע כשחקן חריף בעל הגנה תוח, ואילו שטרנהרץ חולש על משחק הגנה משובת. בפנישותיהם האחרונות זכה האחי רון הודות לסבלנותו הרבה, הכריח את ירי בו לרגוז על הכדור, לשלחו לרשת או לחלל האויר.

הפעם היתה תכניתו של ורדי מוכנה מ' ראש: להחליף את היוצרות, לרקוד על עצי ביו של שטרנהרץ. עשרות העינים שעייפו מהעברת אשיונית מצד אל צד לנוכח המשחק המשעמם, נפקחו לרווחה בסופו של ה' מאבק הארץ: כשהתוצאה המערכתית היא 1:1, מוביל שטרנהרץ את מאזן המערכה ה' שלישיית 12:10 נקודות לזכותו. ורדי עשה את מבצעו הגדול ביותר מזה שנים, השאיר את אלוף הפועל במקומות בעוד הוא צועד עד 21 נקודות, זוכה לתשואות. בגמר גבר עליו פיננקלשטיין, זכה בתואר, בגביע.

לאי הדיוק המשוע אליו הורגלנו, ניתנה הפעם מכה מוחצת. שרה גולדמן, עליזה לייפניק, אחיות בית החולים "מלבן" בבאר-יעקב ואלופות הארץ, אחרו שלא באשמתן, נתקלו בסרוב מוחלט של המארגנים לקבלן לתחרויות שהחלו שעה ארוכה לפני בואן. האלופות, חברות הפועל, רטנו ביחד כלפי נציגן בהתאחדות, יעקב גוטליב, שהפתיע לטובה באובייקטיביותו. טען גוטליב שעבד ללא ליאות להצלחת המפעל: "הגיעה ה' שעה לעמוד מעל האינטרסים של האגודות. נהגתי לפי חוקי ההתאחדות בהן קובעת ה' דייקנות, לא האינטימיות."

אתלטיקה

כדור בראש

לקהל המועט שבא לחזות בתחרויות הכי-נה באתלטיקה קלה שהתקיימו במגרש הפור על קריית חיים בין סניפי הפועל ומכבי באזור, לא נכונו הפתעות מיוחדות. לעומת זאת, הוא היה עד למקרה אופייני של הונחה ואי-סדר.

עוד לפני תחילת התחרויות הסתובבו ה' צופים והספורטאים במגרש כשמכשירי ה' ספורט פזורים בשטח. אחד מן הקהל, שרצה להפגין את כוחו, נטל כדורי ברזל מעל הא' דמה, וזרקו בעוצמה רבה. בסרם שהספיק למדוד את מרחק ההדיפה, הרגיש חובב ספורט אחר את הוצאותיה, כשמסקל של 7,25 ק"ג נפל על קדקדו. הוא הועבר מיד לטפול רופא. שקבע כי שני סדקים נקבעו בראשו.

בן-יעקב, ממארגני הספורט במכבי חיפה, נסה לפתור את הבעיה אחת ולתמיד, הכ' ריו: "זה זמן רב שאני דורש שיוציאו חוק, שאת המכשירים מוציאים החוצה רק עם פתיחת התחרות עצמה, מחויירים אותם בסיומה."

הוא נתכוון, במיוחד, לכדורי ברזל.



הדינר של בריכוכבא...

דינר זה של בריכוכבא שימש מקור לציור המטבע החדשה בת 10 פרוטות שהוכנסה כעת למה-זור. בצדה האחת של המטבע טבוע כד שמן עתיק עטור עליים. כד שמן עתיק יומין זה מוכר היטב כסמל של "שמן", אשר בחר בו כסמל לעצמו בעת הוסדו עוד לפני כ-30 שנה. על כמה מטבעות עבריות עתיקות מתקופת המרד הראשון והשני נגד הרומאים מופיע כד שמן זה והוא מסמל פוריות הארץ וגם את נס פך השמן של חנוכה.

הודעה לקוראים

הקוראים השולחים את גליונותיהם לכריכה מתבקשים, נוסף לכל הדי-רוש - לצרף גם מכתב ובו פרוט מלא על כריכתם. נא לא לשלוח צקים או המחאות דאר ללא צירוף כתובת השולח, לפחות. נא לסדר את חבילות הכריכות כך שמספר הגליון הקטן יופיע בראש והגדול ביותר - אחרון. ההנהלה

פסנתרים קניה - מכירה - תקונים כוונים וסטרמן את ספיר תל-אביב, רח' רשי 9

תהליך חרוש הנועורים



תהליך חרוש הנועורים עורים הנגרם על ידי שמוש בקרם בירורמון של "אלפא" הנו תור-צאה מחמרי ה' נה מובחרים ה' חודרים עמוק לתוך העור. חיים חד-שים מפכים ברקמות העור, קמטים וקמטוטים נעלמים והעור נעשה שוב צעיר ורענן. תהליך המיוחד גורם לפעולה מהירה מאד וכבד אחרי 3 פעמים של שמוש נכרת ההשפעה המיידית (דוגמאות חנם אפשר לקבל לפי דרישה בכתבות המפורסות מטה).

קרם לילה "אלפא" אינו מכיל כל אלקלי ווהוי הסיבה לתוצאות הנפ-לאות שהושגו על ידו. קרם יום של "אלפא" המופיע ברי-חות המפורסמים קרפדה-שין וגרקים אמברה מההח בסיס אידיאלי לפיודרה.

תחנת ייעוץ "אלפא"

במשך השבועות המעטים שבהם הופיעו בשוק הקרמים החדשים של "אלפא" הוצפנו במאות שאלות. עובדה זו הניעה אותנו לפתוח תחנת יעוץ "אלפא" והגנו מתכבדים להזמין את כל המעונינים בקבלת פרטים הקשורים בשמוש בקרמים "אלפא" או בעיות דומות לפנות בכתב, בשפי-חם הם אל: תחנת יעוץ "אלפא", ת. ד. 4060, חיפה.

חיפה, "אלפא", חברה לקוסמטיקה בע"מ, רחוב הרצליה 22. תל-אביב, ה"ה אשר ושטיין, רחוב אלנבי 112. ירושלים, ה' א. רייס, ב' מוקרקה, נחלת שבועה.

למוד לרקוד! אצי הנס גומט ת"א, רח' בן-יהודה 62

צינקוגרפיה רינדזונסקי רחוב הקישון 6. תל-אביב גלופות קו גלופות רשת