

סרטים

הוולס המזוהר

זכרונות צפו ועלו בלבו של הצופה הישראלי בראותו את יאן קיפורה ומרתה אגרס, שלא נודקו בהרבה, משתעשעים על הבד באותה עליצות וחרוה שציינה אותם תמיד. הפעם הם מופיעים כסרט צרפתי מרד רגה שניה: הוולס המזוהר, העלילה, אודות שהקניית זמרת ושומר ראשה, נראית כלקוחה מסרט יוגאלי עתיק יומין, ואפשר מאד כי אמנם לוקחה מסרט כזה. אולם העלילה מש' משת רק עילה למספר הצלצות פרימיטיביות ושרים קלילים.

ייתכן שאלו היה הסרט מופק לפני 20 שנה, היה הוסק להצלחה גדולה ואנשים היו נזכרים בו כעבור זמן רב, מעלים חיוך של ספק צער ספק קורת־רוח על שפתותיהם, מפעמים מהשו אודות סרטים שאינם מה שהיו. כיום נראה הוולס המזוהר מאד מאד לא מזוהר. כפי הנראה, חדל הקהל להיות מה שהיה.

הלילה המכריע

אחד מאלה הוא הלילה המכריע. רקעו: גרמניה בשלהי מלחמת העולם השנייה. המדינה הרוסה ומטה לנפול; אבל האויב הנאצי עודנו חזק. שרותי המודיעין האמריקאי שלח אל מאחורי הקלעים שלושה שליחים; לברר את מקום המצאה של חטיבה גרמנית מסוימת. השלושה הם: סגן רניק (ריצ'ארד ביינר הארדט), קצין אמריקאי; ייטגר (קריסטיאן בלך) אסיר משוחרר; הפי (אוסקר וורנר), גרמני אנטי־נאצי.

בהרפתקה המסוכנת מאבדים שנים מתוך השלושה את חייהם; לאחר שבצעו את משימתם המסוכנת. ברם; הבמאי אנטול ליטבאק הגיח לסרט להודח לאטו, המעיט בכך במדה רבה מאד את המתיחה.

ככל רקע אמיתי; נראה רקעו של הסרט אמיתי ביותר, והלהקה, רובה ככולה מורכבת משחקנים גרמנים, מבצעת את התפקידים בכשרון ובהצלחה.

יזיה זפטה

השנים 1911-1919 היו, במסציקו, שנות מלחמות אורחים בלתי פוסקות. המדינה, ש נאנקה תחת עול נשיאים רודנים ממוצא ספרדי, החלה מתקוממת. אכרים שנושלו מאד מותיהם הפכו להיות שודדים, התארגנו בכ גופיות אשר בראש כל אחת מהן עמד, לרוב, שודד מקצועי שמינה עצמו גנרל, דאג בעיקר למלא את כיסו הפרטי.

בין הגנרלים הללו התפרסם אמילינו זפטה, אינדיאני היה היחיד מבין מפיקי הכנופיות שפטריוטיזם אמיתי דחמה אותו אל המחנה. כמו חבריו למקצוע, היה סופר של זפטה מוחת בירויות אויביו, אולם בימי חייו הפך לגבור אגדי. על הרקע הרומנטי והמרתק הזה חיבר

ג'ון (על עכברים ואנשים) סטיינבק תסריט אשר, אף על פי (ואולי משום) שאינו נאמן ביותר לאמת ההסטורית יש בו רגעים רבים של יופי אמיתי.

מאידך, מנסה המחבר להסיף את דת הדמוקרטיה והחופש, וזה אינו עולה כל כך יפה. בעצם, מאמצי אלה של סטיינבק, לתת שעור בתורת החופש המדיני כמעט שמקל־קלים כליל את הסרט כולו, למרות משחק המצויין של מרלון בראנו, ג'ון פיטרס, שחקני המשנה.

בקצרה

התענוג. סרטו האמיווי של מקס

כדורגל

נהירות ולחץ דם

משחק ביתר תלאביב והפועל פתח־תקוה דמה, השבוע, להצגת ליצנים בקרקס. בתי חילת המשחק הופנו כל העינים אל האחים אברהם ומשה לוי ששחקו איש כנגד אחיו, הראשון, שחקן הפועל, ובלב צבח רב על ידי אחיו, זכה למהלומה ברצף דרמתי ליד השער הביתי.

מהירות הפתח־תקוים ולחץ הדם הגבוה של שחקני ביתר גרמו למסגן אקרובטיקה כל אימת שהגופות המיוזעים של היריבים נפגשו על הדשא החלקלק. הצחוק הגיע לשיאו



ג'ון פיטרס, מרלון ברנדו ("יזיה זפטה")

אף על פי ואולי משום ש...

בעת שמקשר התלאביבים, אשר עזאני, ומגן של הפועל, זכריה וזהר, התמודדו שעה ארוכה מסביב לכדור אחד, נכחו לפתע כי הכדור התעופף בינתיים מבלי המשמעות החביב בועטים בקרקע.

תיקו בשערים ובמכות

קבוצת הכדורגל נצלו השבת את ההפוגה במשחקי הליגה (שיתחדשו רק בינואר, ערכו שורת משחקים יידותיים שהביאו להפתעות מרעישות. שלוש קבוצות הליגה השניה נצחו שלוש קבוצות המליגה הראשונה בעוד ש' משחקי רביעי בין שתי קבוצות משתי הליגות נסתיים בתיקו..

1:1

** הפועל בלפוריה — הפועל חיפה 2:0; הפועל כפר סבא — הפועל רמת־גן: 0:3;

(במעגל) אפולוס המכיל שלושה ספורים מאת ג'י דה־פוטאסן, מהם לפחות אחד, אודות בתיבושת קרתגו, קלאסי. ג'אן גאבן, דניאל דרייה עוד רבים. מקום תחת השמש. ספרו של תי אודור דרייזנר טרגויה אמר קאית, מועבר אל הבד בהרבה טעם אבל מבלי המשמעות החבי רחית העמוקה אשר ברומאן. מונגומרי קליפט, אליובט טיילור, שלי חוינטרס.

התענוג מקום תחת השמש ויזה זפטה

התיקו שהושג בדרכי החיפאי בין מכבי מליגה א' והכח מליגה ב' היווה את שיחת היום בחוגי אוהדי הכדורגל החיפאים, לא רק משום ההפתעה שבתוצאותיו, אלא בעיקר בגלל הקטטות שנפלו בין שחקני שתי קבוצות אלה, הידועות בדרך כלל ביחסי הידידות שביניהן (דוגמא: למשחקי הליגה האחרונים השאלה קבוצת הכח את המרכזי שלה, קרמר, לקבוצת מכבי).

בתחילת המשחק שלטו המכבים במגרש, הבקיעו שלוש פעמים רצופות את שער הכח. אך במחצית השנייה התאוששו שחקני הכח, הקטינו את המאון ל-3:2. מתח המשחק עלה, ושוננו מהכח ודב הרשקוביץ ממכבי החלו להתחיל מהלומות. כשראה זאת שאול, כגן המכבי, אחי דב, חש לעזרת אחיו, דבר שלא הפחיד את שונוי, שגם לו אח בקבוצתו, אשר לא טמן ידו בצלחת.

רק לאחר מאמצים לא מעטים הצליח השופט להפריד בין שתי קבוצות האחים הנצים. כ-20 דקות לפני הסיום, השח שחקני הכח 3:3, דבר שלא מצא חן בעיני דב ושאלו אשר נששו את המגרש, גרמו להגברת המתח. רק שריקת הסיום מנעה קטטות נוספות.

אולימפיידה

הנצחון ב-1956

עד לפני חודש לא היה חילויאם קולס איש יות ידוע בעולם הספורט באוסטרליה. שמו של התעשיין בעל הגוף הממושקף לא היה מוכר אלא למעטים שהסריחו עצמם לדפוף בעלון היבש של הועד האולימפי האוסטרלי שהוא נשיאו. לפתע, החל קולס להיות פופולרי; שמו החל מתנוסס מתחת לתמונתיו בעתונות האוסטרלית, אלפי מכתבים החלו זורמים לביתו. רובם הכילו הצעות לארגון יעיל של המשחקים האולימפיים הבאים (1956) במלבורן.

כדי לארגן את המפעל הספורטיבי הגדול ביותר בעולם דרושים אמצעים גדולים, כסף רב. בן לילה נעשה קולס אדם חשוב ובעל שררה על מיליונים רבים. הכל רצו להיות ידידיו.

תכניתו של קולס: איצטד רוגבי ענק, בן 80 אלף מקומות ישיבה, ישופר ויגדל. 600 בנינים בני קומה אחת המוקמים והולכים במרחק של 8 קילומטרים מהאיצטד ישמשו כסר אולימפי ימכרו, לאחר המפגש הבינלאומי כחידות דיור. קולס ישתמש גם בבנייני מכללת מלבורן השוכנת בקרבת מקום, ישכן בהם את כלי כח העתונות ואת הספורטאים המשתתפות. איצטד שהיה בן 12 אלף מקומות ישיבה יבנה לאחר תחרות בין אדריכלים. מליוני תושבי היבשת החמישית סומכים על נשיאם האולימפי שהכונתו החלו מיד לאחר שמדליות הזהב חולקו בהלטינגקי, הם משוכנעים גם כי הספורטאים האוסטרלים ישיגו את הנצחון בכפרואר 1956.

ביתר ירושלים — מכבי רחובות: 1:5

תשבץ אנשים מס' 144

מאת הקורא חיים ליפשיץ

מאוזן: (1) הונגה הציונות המדינית. (5) הנואם הדאי שון בעברית, בקונגרס הראשון. (9) הוצע על ידי אורי אבנרי לנשיא המדינה. (13) גילו של מס' 53 מאוזן (15) בקונגרס זה אושר המנטר על ארץ ישראל. (16) עיר בישראל (ראשי תיבות). (17) שופט ומנהיג ציוני בארצות הברית (שם סרטי). (18) ויזה ויצמן לפני נשואיה (שם משפחה). (20) "כנור ראשון" כריסלומטיה הישראלית. (21) לאות אבל הורד לחצי התורן. (22) ...ואש יהודה נסלה. (23) בנו של נשיא עשה זאת בעת שנספה במלחמה. (25) ויצמן שכנע את בלסור לומר כך. (26) הוסף אל בראשו וקבלת ה"כ ירושלמי. (28) נחשב בעיני רבים כמזעמד לנשיאות המדינה. (30) מכירו של "החזה". (33) צירים אמרו כך בשאלה אוגנדה. (34) ראשיתו ואתריתו של אייק. (35) מלת שלר לה. (36) עיר תעופה בישראל. (38) דוד ר. שבע. (40) סופר עברי מ"המשכילים" בולוזה, נסטר 1893. (41) צורך אנטי־ציוני שנרצה במלאיה. (43) נחבר בקונגרס ה-14 כראש המחלקה המדינית. (44) ישן: גר. (46) קול הבקר (48) אותו רכשנו לאחר קום המדינה. (49) הוא אחד הקם. (53) מצירי הקונגרס הראשון. כיום בארץ. (54) רופאו המסור של הנשיא ז"ל.

מאוזן: מקצועו של סגן אלוף גורן (8) מפעלו הברז לט ביותר של דב יוסף. (4) תאריך בססירה. (5) מלת קינה וינוו. (6) מולדת השומרונים (7) ת"כ שנמטר השתא. (8) עמד חצי יובל של שנים על משמר קושת המדינה. (10) על מותו מתאבל העולם כולו. (11) תפקיד בכבא. (12) עמד בראש המכללה העברית. (14) מ-1922 ועד יום מותו עמד בראש הקק"ל. (16) סופר עברי

144 7 6 5 4 3 2 1
12 11 10 9
16 15
20 19 18
25 24 23 22
29 28
33 32 31
39 38 37 36 35
43 42 41
48 47 46 45
52 51 50 49
54 53

פתרון תשבץ 142

מאוזן: (1) גיב. (5) הרשאה. (10) ג'ודי. (12) מאו. (14) גב. (18) הדסק. (18) בד. (19) רעשו. (21) מלכת מים. (22) דים. (23) קום. (24) בו. (25) חממו. (27) לאה. (30) נור. (31) צ'ילין. (33) רב. (35) ברי. (36) לבר. (38) אנשי בצע. (39) מחלר. (40) לו. (41) לו. (43) לחם. (43) הר. (44) דלק. (46) תחר. (48) שלוש. (49) השמל. מאוזן: (2) גנ. (3) יתן. (4) בדר. (6) רם. (7) שאלתי. אל. (8) או. (9) מנור. (11) יסמין. (13) שריות. (15) בעיה. (17) הלם. (18) ביב. (20) שמרן. (23) קור. (26) מופיקלי. (27) לסי. (28) הילת. (29) דראון. (31) צרעת (32) נבלה. (34) בנו. (35) בצל. (37) דרדר. (39) פמוט (42) תחת. (44) דל. (45) קט. (47) כ"מ.

פרסי ספרים לפותרי תשבץ 142

חיאל אוהב־עמי רחוב מילא 36/40, ירושלים. שמואל אברהמי, צה"ל.