

בית ספר לריקוד

מקור

נראה שנגור כי התקופה בה היו דרושים לשם מילוי מוצלח של כל הפעולות החברתיות, מכנסי חאקי בלורית פרועה ככל האפשר, ידיעה ממוצעת של הורה וקרוביאה, חלפה. יחסיה החברתיים של אוכלוסיית ישראלי ראל 1952 נסתכרו. "חברמניות" של בחור פלוני, עלולה לא לעזור לו במאומה בחיפושיו אחר חברה, אם לא ידע גם להימנע מלדרוך על רגליה בשעת ריקוד מודרני. תל-אביב, העיר, שהיתה פעם רגילה להשקיף בשעות



אחוז בי ככה, אדוני ...

הלילה על קביצת "משוגעים" שרקוד הורה ברחובותיה והוציאו אורחים מ' כובדים ממיטותיהם, נגמלה מזמן מ' תופעות אלו, התרגלה לבארים, שבאו במקומם.

לתושבי הארץ, ואף לאנשי הקיצור ציג, הפך הריקוד כמעט הכרחי. ה' תשובה לשאלה השיגרתית "לאן ה' ערב?" היא כמעט תמיד: "לרקוד". בין אם אחרי הקולנוע או אחרי הקונצרט, במסיבה הפרטית או ב' פומבי. הבחור, היושב ליד מורה בבית קפה, ומנסה לשוחח אתה אר' דות פוליטיקה, במקום להזמין ל' התנועע לצלילי התזמורת, עלול, באם היא בחורה מאותו סוג מצוי, לעשות



גוף ישר, אדוני ...

עליה רושם בטלני מאד. האנשים, שהסתגלו למצב, משתח' זיג לפני הנערה, מזמינים אותה לרקוד, מתחלקים לשלושה סוגים: א' אלה שלמדו לרקוד, ב' אלה ש' כשרון טבעי מרשה להם למשוך את בת זוגם סביב אולם הריקודים, מבלי לגרום לה חבלה גופנית רצינית, למ' רות שלא למדו מעולם, ר'ג' אלה ש' נדמה להם כי הם יודעים לרקוד.

אחד ממורי הריקוד הוותיקים בני' תר בארץ, סאמי פרנטה, בן ה'39, מנוסה בכל הקשיים שנתקל בהם אדם, שרצה ללמוד סגנו בארץ שקודמה קרקוביאק, לימד במשך 20 שנות פעולתו בארץ ישראל, 5000 אנשים כאלה. איש, שהחליט על דרך חייו

ואחת, שתים שלש. סאמי צה"ל. שהפכו חומר רך בידי המורה.



סאמי מליד סטפ. עד פרד אספייר. הדרך ארוכה.

ברוקדו בפעם הראשונה בן 16, בעיר מולדתו סלונקי שביוון, הקים מאז את אהד מבתי הספר הידועים ביותר בארץ, ממשיך עדיין להשתלם, ל' למד עצמו ר קודים חדשים, קורא כל ספר מודפס ברחבי תבל על נושא ה' ריקוד המודרני, אינו משבח את רק' דני ישראל.

האנשים, המביישים בתחילה, המת' אספסם ערב ערב במרתף הבית ב' שדרות קק"ל 26, בו נמצא האולפן מצופה מראות-הענק של סאמי, מייצ' גיג את רוב שכבות העם: במאיחר או במוקדם, נוכח כל אחד מהם ל'



הבט נא כראי, אדוני ...

לדעת, שעליו ללמד לרקוד. אפשר לפגוש שם את נער הפרחים הלומד בשיעור קבוצתי זול, (20 ל"י ל' עשרה שיעורים) סגנו, חלם, פוקס' טרוט ופוקס איטי כדי שיוכל לצאת עם נערותו במוצאי שבת. אפשר לפ' גוש גם את בעל מכונת ההדר, מודל 1952, שבא בלוחית שלש יפהפיות, ל' קבל שיעור פרטי ברומבה, סמבה ופסודובלה, שלא הספק ללמוד ב' נעוריו.



ביתר קלות, גברתי ...

את הנער מלמד סאמי, נוסף על צעדי הריקוד, גם נימוסי אולם רי' קודים, מעיר את תשומת לבו, כי ריקוד, אן פשרו סחיתת הנערה. ל' איש, שסאמי מגדירו כ"בארון בלי תואר", אומר הוא "להכניס קצת את הכרס". כפי שניהם, כמו בפי הבחורה הצעירה שנשלחה על ידי הוריה ל' מוד לרקוד, יש רק שאלה אחת, ה' מרגיזה את סאמי: "מתי אדע לר' קוד?" מצפים הם לזריקת קסמים, שתהפכם תוך ערב אחד לפרו אסי' טירים ישראליים.

לסאמי התשובה: "הריקוד הוא אמנות, המצריכה רצון, התמדה וכה. בעוד שאהרי עשרה שיעורים תוכלו ללכת בשקט לרקוד ולא ל' בייש אותי, תווכחו אחרי שנה, כמה אפשר עוד ללמוד."