

# כריכות - «העולם הזה»

לשרות הקוראים המעוניינים בשמירת גיונות «העולם הזה» העמדנו כריכות שנתיות מיוחדות המכילות עד 52 גזיון, לפי בחירתו של המזמין. אפשרית גם כריכה הצי שנתית (26 גזיון).

קורא המעוניין בכריכה מתבקש:

- לשלוח או להביא את החוברות למערכת «העולם הזה», מדור הכריכות.
- לצרף פתק ועליו, נכתב ברור, שמו המלא, כתובתו.
- פתק שני ועליו רשימת הגליונות החסרים לקומפלט, אם ברצוני לרכשם (ראה להלן).
- המחאת דואר על סך 3 ל"י לכרך, בתוספת ערך הגליונות החסרים (ראה להלן).
- לקשור בנפרד את הגליונות של כל כרך.
- לכל חבילת גליונות יש לצרף את הפתקים המפורטים בסעיפים ב' ובי'.

הנהלת «העולם הזה» מעמידה לרשות קוראיה, המעוניינים להשיג את אוספיהם, את הארכיון שלה במדה שהגליונות לא אזנו.

מחירי הגליונות הישנים הם:

מחיר הגליון	עד גליון מספר	מגליון מספר
75 פרוטה	676 (12.10.50)	651 (1.4.50)
" 100	715 (12.7.51)	677 (19.10.50)
" 120	725 (20.9.51)	716 (19.7.51)
" 130	739 (27.12.51)	726 (27.10.51)
" 150	715 (7.2.52)	740 (3.1.52)
" 200	עד היום	746 (14.2.52)

טוען בובי, כתגובה לבקורת על מעוט תמונות ספורטאי ישראל: «אלופים כהאמ ריקני הריטון דילרד, הברזילאי פירה זה סילבה היו גבונים למען תצלומי לעמוד, אם אדרוש מהם, על ראשם. לעומתם נתגלו ספורטאינו כמשתפי הפעולה הגרועים ביותר».

## כדורגל

### הספורט איננו ספורט

בלשונות אחדות יש למלה ספורט משמעות אחרת מלבד «משחק». המשמעות: «הגינות». בעברית ישראלית, אם עלולה להיות למלה משמעות אחרת כלשהי, הרי זו: שחיתות. יתכן שמאו ימי היוונים הקדמונים, כאשר משחקי הספורט שלהם טימלו, בעיני היהודים השמרנים יותר, את כל תועבות הערלים, אין סיכויים לספורט טהור בארץ ישראל. כך על כל פנים, אפשר לסבור לאור תוצאות המשחקים האחרונים בליגה הראשונה.

מה שאירע בשבת שעברה היה פשוט מאד ומכוער מאד: כדי למנוע את ירידת אחת משתי קבוצות מכביות חלשות לליגה השנייה, הניחו להן שתי קבוצות מכביות חזקות לנצחן. באותה שבת, אחת השחקניות רות בתולדות הספורט הישראלי, תוכנן, ביצורה דומה, הפסד (2:0) של קבוצת הפועל חיפה. התופש את המקום החמישי בליגה אצל הפועל ראשון לציון, התופש את המקום שלפני האחרון.

אמר עתונאי: «איננו מתחבט בכביה מה לכתוב על משחקים אלה; איננו יודע רק לאיזה מדור להכניס את הכתבה. דבר אחד ברור: מקומה איננו יכול להיות במדור הספורט».

## תיאטרון

### הגבירות לא התפשטו

לפי הפתגם האסקימוסי עתיק היומין, אין מקום לראש כאשר נאלצים לשאת אשה מכור. ערת המסכה איננה אשמה בכך, ומלבד זאת יתכן שהיא פקחית. ואם נתברר שהיא איננה סובלת מעודף של שכל, גם זה לא אסון — יתכן שהאשה מצטיינת בצדק וביושר. אך, כשהגבירה לא רק מכוערת, אלא גם טפשה וגם נוהגת לסור מן הדרך הישרה, אז מוטב שבעלה האומלל יתלה חתיכת קרח בצוארו, יקפוז לים מן הקרחון הקרוב ביותר.

לאסקימוס הנבון שהמציא את הפתגם לא נודמן, יש לומר, לראות את המחזה החדש במטאטא — אך לו היה עושה זאת, היה מגיע לידי הכרה שחוכמתו צודקת גם במה שנוגע ליצירות תיאטרוניות.

יש לשער ששבת בטבריה שואפת להיות קומדיה קלילה ללא התימרויות ספרותיות. העובדה הואת כשל עצמה איננה מהחה עד יין אסון. בסופו של דבר, הקהל הישראלי רשאי לזכות בקרקס זול בשעת עליית מחירי הלחם. יתכן גם שישנם אורחים המתעניינים במעשיהם של אנשים שבידם אמצעים מסוימים כדי לבלות נופש נאה ליד הכנרת היפה. ינקליבין הקצב, הסוחר בכשר של סוס שחור; שילוני הנהג; מר כרמלי, איש חשוב במלל חיפה; שתי גבירות אלמוניות קש ושאר האורחים בפנסיון כולם משמשים דמויות נוחות ליצירת יצור תיאטרוני רוגני הנקרא «קומדיה של חדר המיטות». אמני הגיאור הזה, המתואים הצרפתיים, יודעים איך לדגדג את חוש ההומור ויצר המין של הקהל על ידי מצבים מסוקפקים. כגון: הופעתו הבלתי צפויה של בעל בתור אשתו, בו הוצפנו ארבעה גברים זרים. חלק אורגני וחשוב של מחזות מסוג זה: התפשטות של שחקניות יפות, לפחות פעמיים בכל מערכה.

אך י. ברייוסף איננו צרפתי, הגבי זלצמן ואורית אינו מתפשטות, הבדיחות גורמות לחיוך מריר במקום צחוק והמחזה הנואל והטפל ביותר של השנים האחרונות מתלבט על במת המטאטא בקצב של מנגינות חסידיות ויש לי נכרת. אם התיאטרון הסטירי בישראל רוצה להיות נאמן לשמו, עליו להשתמש במטאטא בהקדם ובמרץ רב.

• מכבי ת"א — מכבי נתניה 0:3; מכבי חיפה — מכבי רחובות 1:6.

• שבת בטבריה, קומדיה בשלוש מערכות מאת י. ברייוסף, מבוימת בידי י. אוקסנברג. הצגת: גינה ברגר.

## כדורסל

### הנקמה בנערים

«האם כבר הכינותם את השעורים למחר?» קרא אחד ממאות חובבי הכדורסל לעבר קבוצת צת הפועל תל-אביב שהופיעה למשחק גומי לין רב המתח מול החמישייה האולימפית של מכבי תל-אביב. אכן, נראו לובשי הגופיות האדומות כילדים ממש, ובכל זאת הפתיעו לפני כמה שבועות בנצחם את «הענקים הישראליים», הופיעו הפעם ברעד קל לעומת ההתלה הנחושה של המכבים להוכיח כי הם עבר מה. הנקמה תהיה הלילה.

שלו זכריה («טאטום») עופרי את כדוריו הראשונים אל סל היריב, היה ברור כי הקהל הרב שעמד ללא סדר על קו המגרש ממש, לא יתאכזב. המשחק הסכני של התקפת היריבים, זהירותם, בהגנה, איחוי הצגה נהדרת של משחק הסלים, שימשו הוכחה גורפת כי לולא זלזול ביריב אפשר לנצח יריי חר בנקל. שאגותיו של אברהם שניאור, כדורסלן מ"1 של ישראל וחבבי, לא נגעו ממנו לקלוע לבדו 17 נקודות, להגיש בתבונה וללא מעצור כדורים נוחים לחבריו. אך ככל שהתקרב מועד סיום המשחק, החלו המכבים, שיתרוגם היה גדול, להציג משחק להטוטי, חסר תכלית, ספגו בשל כך מזה גרושה של נקודות מיריביהם, שניצחו את החורים. אם דבר זה לא שינה מאומה לגבי נצחונה, נוכח זה קבוצת מכבי לדעת כי שכרו של הזלזול תמיד בהפסדו.

שחקני הפועל, שאיש מהם לא חש מימיו את מגע סכין הגילוח, זכו למרות הכל לא הרת הקהל המגנן כולו. הם נלחמו כיאות, וכשלא היו מסוגלים לעבור את הגנת היריבים, סיגלו לעצמם את הקליעה מרחוק, הלהיבו ללא גבול בדיוק הקליעות. כשנשמעה שריקת הסיום מהרו שחקני הפועל על לכסית, הבטיחו למאמנם לא להכיעס את אבא ואמא, לחזור מוקדם לבתיהם.

## אולימפיידה

### תמונות מהלסינקי

זמן קצר לפני פרוץ מלחמת העולם השנייה תמהו תלמידי גמנסיה הרצליה בתל-אביב לראות בחור נמוך קומה, שתקן וחייכני, מודגב אחר אחיו אריה אטרמן, מורה ההתעמלות. אליהו, בעל גוף מוצק, נטש את נבחרת מכבי גרמניה שבאה למכביה השנייה, לא חזר לארצו של היטלר, כיכר את החיים בארץ שסבלה אותה תקופה מחוסר עבודה משוע. בלית ברירה וללא ידיעת השפה העברית, אחז במעדר, עזר לתלמידים לעבד את הגינות הועירות בחצר הגמנסיה.

התעסקותו בכדורגל ואתלטיקה קלה עזרו לו לא במעט בדרוכו בצבא הבריטי, אליו התגייס בשנות המלחמה, הוכיח, הודות לתנאי אימון מצויינים, את יכלתו בענף המסלול. כאשר פשט את מדי התאקי נוכח כי מסוימים גופיה ומכנסי ספורט-כדי לזכות באיפות ישראל בריצות קצרות, נחשב זמן רב בין טובי הריצים בארץ. אך הגיל (32) נתן את אותותיו ברגליו, אלץ אותו לסיים את פרישת הריצות בשנת 1947 עת נמנה, בפעם האחרונה, על נבחרת ישראל בתאונה. אלא שלעלי הריצה צירף הפעם מצלמה חדישה, הנציח את הטיוול מלא החיות, את מבצעי הספורט באיטוד העתיק. כשגורש למכור את תמונותיו, נוכח כי העסק אינו רע כלל, החליט להפוך לצלם ספורט מקצועי.

«בובי», כינויו החביב, היה לחלק בלתי נפרד מהספורט הישראלי. רבים תמהו לעיתים אם הצלם שאינו מחסיר שום מאורע, מחוסן בפני מחלות. אלפי חובבי כדורגל מוכנים כרעיים מסויימים לקרעו לגזרים בשעה שהוא «מגדנדי» לשתי הקבוצות להציג טלם שוב ושוב, סולחים לו למחרת עם פרישתו התמונות בעתונות.

אליהו רכש נסיון רב בשנים האחרונות, ליהו אף כמה נבחרות ישראליות לאירופה, ביקר באולימפיית עולם, וזה לבסוף לרגע הנכסף: הזמנתו ביחו עם חמשה צלמים נוספים: למשחקי הליסינקי, לשמש נציגי הצלום היחידים בעולם.

תערוכתו במלון פלגה בתל-אביב מרתקת לשעה ארוכה כל חובבי ספורט, המשקיף על תמונות הענק בעלות הכותרות המוצלחות, מעביר לנגד עיניו את מהלך המפגן הספורטיבי החשוב ביותר. בין התמונות בעלות העניין: דמעות הגיל של גיסי ברטל הלוכסמבורגי המנצח בריצת 1500 מטרים, צלומם המשותף של קלעי ישראל ומצרים, הופעתם של מגרדי השחקים האמריקנים בכדורסל.

• שני ברייטס, אמריקני, גרמני, צרפתי.

# אנגלית וצרפתית

בבית הספר לשפות «קריימה», רח' בן יהודה 74, תל-אביב. ביום ב' (1 לדצמבר) נפתחים קורסים חדשים כוללדלן:

## אנגלית

- למתחילים: 10-11 בבוקר, 5-6, 8-9 בערב;
- (2) למתקדמים ולמשחלמים 9-10 בבוקר ובכל שעות הערב;
- (3) לתלמידי בתי-סע עממים ותיכונים מ-3, 4-5 אחה"צ.

## צרפתית

- למתחילים: 7-8 בערב; למתקדמים: 5-6 בערב.
- סרטים והרשמה: משעה 9-12 בצהריים, 3-9 בערב (פרט ליום ששי).

## כל אשה יכולה להאמין לי

כי טקסטיל ש מ פו מכבס ומיפה צמר, משי וכל האריגים העדינים בזהירות רבה. המפיצים היחידים: חברת נורית בע"מ.



**למאוד לרקודו**

אצל **הנס גוט**

ת"א, רח' בן-יהודה 62

**פסנתרים**

קניה — מכירה — תקונים

כ ו ז י ב

וכשרמן את ספיר תל-אביב, רח' רש"י 9



## ציניקוגרפיה

# רינדרזונסקי

רוב הקישון 6, תל-אביב

גלופות קו גלופות רשת