

הכרות

כאשר באו בתלונה אל עורך הדין פיליס קורנברג, מי שהיה שופט מחוזי בימי ה' מנדט, על שאינו משנה את שמו לשם עברי, השיב: "כאשר יתנו לי משרה ממשלתית - אשנה. עד אז אין לי צורך."

בדים

לשיא חדש הגיע השבוע קול ישראל, כש' הודיע (בכל הרצינות): "עצם העובדה ש' אומה קטנה כשלנו זוכה להיות מוצגת בפני מיליוני צופים בעולם באמצעות שחקנים כמו גריגורי פק, כורז המלך, וקרק ראגלס, כלולין, גורמת לנו סיפוק..."

סרטים

קול הזעם

המגרעת הראשית של סרטיהספה היא ש' הם מכילים הטעות. אמנם, לעתים סבורים מפ' קי הסרטים בעלי מגמה חברתית מתקנת, ש' הנושא מצדיק מספר נאומים שיעשו, כך הם מקוים, רושם על הצופה, אולם, באמנות על כל פנים, תקוות הנוגאם אובדת; ביחד אתה אובד גם הסרט. זה בדיוק קרה לקול הזעם. הוא מכיל חלקים רבים מצוינים, תמונות ה' מונויות מבוזבזות, מצולמות ומבוצעות בידי מספר גדול של חובבים בהצלחה רבה. אבל

משפט צדקי

אלזה לודנסטריין (קלוד נוליה), רופאה נאי שמת ברצח הרחמים של מאהבה, הולה חשוך מרטה. היא מובאת למשפט וחבר מושבעים מתמנה לחרוץ עליה דין. הסרט משתדל להר' כיה שמשפט צדק לא ייתכן; אנשים אינם מסוגלים להיות אובייקטיביים במידה הזאת שיוכלו להחליט בכנות אם הנאשמת חייבת ברין או לא. כל מיני גורמים צדדיים עוזרים לעוות את הדין. סרטו של הבמאי (ומחברו החוקי של הסרט) אנדרה קאזאט, אף על פי שזכה בפרס הגדול בפסטיבל בונציה לפני שנתיים, אינו יותר



ריקודי ריטה היוורת (קרה זה בטרינידאד) ללא כשרון, אישיות קולנועית

מאשר יצירה עשויה בהרבה אומנות, בקצת פחות אמנות. אף על פי כן, משפט צדק הוא סרט המציג בעיה מענינת וחשובה בצורה נאה ומושכת.

קרה זה בטרינידאד

ריטה היוורת עלתה לגדולה בסרט גילדה. חזירתה אל הבד, לאחר תרומתה הגדולה ל' עלי האן, היא בסרט תאום. גם כאן העלילה נסובה על מזימות בין-לאומיות שרישה מש' משת להן מרכז. המצלמה אינה מניחה לה לזמן ממושך, מנציחה אותה מכל הזוויות ה' אפשריות, לזכות אותה רוקדת שני רקודים סוערים, לפי מיטב המסורת הגילדית.

זהו סרט משעשע, בתנאי שהצופה לא יח' ייחס אליו במלוא הרצינות, יסתפק בהסתכלות בהיחזרת שהיא, אף על פי שאיננה יודעת כלל לשחק, אישיות קולנועית מובהקת. ל' צידה בסרט, שותפה הותיק ג'ן פורד.

העולם הזה ממליץ על: קול הזעם משפט צדק

כל הרושם הטוב פג לכשהמצלמה נוטשת את ההמון מתעכבת על פרצופיהם המשעממים של עתונאים ואנשי מדע המתפלספים לא' עמוקות אודות נושא הסרט: אלימות. קול הזעם מספר על האווארד טילור (פראנק לאבין), סועל מבוטל המתחבר, דרך מקרה, אל פושע מועד, גרי (לוי ברדיגו). השנים משתתפים במספר פשעים זעירים, אחר מחד' ליטים לבצע משהו גדול: חטיפת בנו של ה' מיליונר המקומי. בעת החטיפה רוצח גרי באכזריות את החטוף. לאחר מכן הענינים מתפתחים במהירות רבה; האווארד, אחוז מ' סר כליות, מגלה את הסוד והמטרה עוצרת את השנים.

תלייה בככר. הם מוחזקים בבנין המרכ' זי בעיר, המשמש משטרה, כלא מעצר, בית משפט. בלילה נאסף בככר שלפני הבנין קהל עצום, מוסט על ידי סידרת מאמרים בעתון ה' מקומי שהגזים במתכוון, כדי להעלות את התפוצה, את היקף הפשעים שבוצעו על ידי השנים. המשטרה עומדת אין אונים בפני ההמון, השלטונות אינם מעזים לפזרו בנושק הם, שני הפושעים ניתלים בככר העיר.

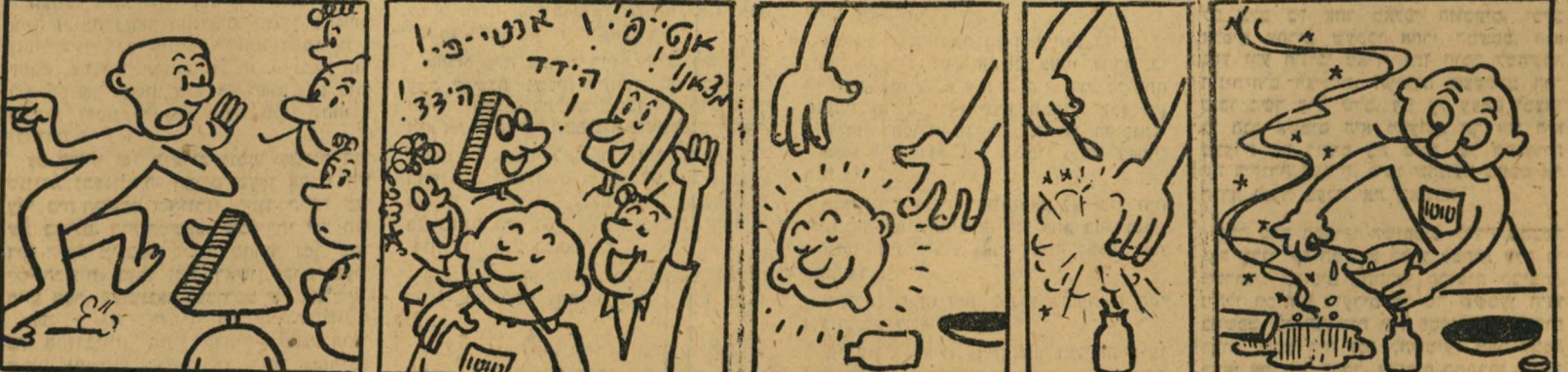
יותי מדי כסף. הוא לא הסביר מגין יש לחברת קולאמביה עודף' כספי למימון ההס' רטה בארץ: הכנסות החברות ההוליוודיות המצגת, סרטיהם בארץ, הכנסות שאין ביכול' תן להוציאן.

קרק ראגלס הודה, מששאל על תגובת הקהל, בשעת הופעתו בתל-אביב וחיפה, כי לא העלה על דעתו שבני עמים זרים, שאינם דוברים אנגלית, יכירו את פניו, וכי "התרגש מאד מאד". כן לא העלה, כנראה, על דעתו: שחברת קולאמביה הודיעה מראש, במודעות בעתונות, כי הוא עומד להפיע ב"מפתיע" במקום שהופיע במפתיע.

דוקטור אחד

חיירים שבאו מאמריקה גילו כיצד זכה בשעתו, לזי אשכל, לתואר דוקטור. כאשר ביקר מי שהיה עתיד להיות שר-האוצר בי' ארצות-הברית כדי לאסוף כסף למגבית, סברו עסקני המגבית המקצועיים שאין זה נאה כי אדם כמוהו יתהלך חסר תואר, לכן החליטו, פשוט, להעניק' לו, בכוח עצמם, את התואר דוקטור (לאיסוף כספים?).

הרפתקה מצוינת היא



האם הומצא האנטי-פי' במקרה ברנע האחרון ממשי' איש לא העז להאמין בזאת. בידיים רועדות שפך טוטו באמצעות משפך ימה טיפות לתוך שבוק. שוב ארעה התפוצצות המשפך הפך לזאש אדם המשוגעים השתוללו מרוב שמחה, אך תודעת הגיל באמצע הופסקה. משוגע נרגש הביא את הידעה הנור' לית: צבא הלולאים מתקדם לעבר מתנה-הילדים, זומם להשמידם...

להשמיד כיום ה' את כל הילדים, כדי למנוע כל הפיכה עתידה נגד משטרם. המחלתרת התכוננה לפעולה, כדי למנוע את האסון, חיכתה שטוטו ימצוא את האנטי-פי שיהסוד את בני-הלולאים לבני-אדם. טוטו כבר נואש מלהמצוא את הסם כעוד י' עדי. לפתע איר' ה' התפוצצות כבירה.

אחרי שהתפוצצה, הגיעה רותי לכוכב מרובע, מאומנם גזע של אנשי-ספגנה בעלי רמקולים במקום ראשים, שם נכלאה בבית המשוגעים. מקום מישכנם של הדולואים ש' נודדו כפזיות כעזי-ראשים משוגעים אלה צדו מחתרת שבראשה עמדו טוטו, מנח' גם, ומוטקה, איש הפלמ"ח.

למחרת נודע כי מנהיגי המפגנות זממו