

מדריכי תנועות
נוער. חברי משקים
מירים

המעוניינים לרכוש כרטיסים
במאורגן למשפט הכבד על
הנוער העברי
שיערך בליל שבת, 17 לח. ז.
(ראה "דבר העורך")

יפנו למערכת "העולם הזה",
רחוב גליקסון 8, טלפון 66785
בכל יום בין השעות 10 - 9.

הוצאת ספרים "ירדן". ת. א.

אנשי ההגנה והפלמ"ח!

"הסוון" על כל צורותיו
זכור לכם היטב!

קראו את הספר

"באור
ובסתר"

ספור מחיי המחתרת
מאת אלעזר פדהצור (גד)

למען תלמדו ותכירו את
הלוחמים שעליהם הורמה יד

ההפצה הראשית - י. ברונפמן

הוצאת ש. פרידמן תל-אביב
הופיע!

ספרו הנודע של הנרי ג'יימס
אשר זכה למהדורות אין ספור

היורשת

יצירה מהוללה
שבעיבודה הדרמתי מוסיפה
להיות מוצגת על במות
התיאטרון בעולם בהצלחה
שאינה נפוגה.

הספר היורשת שימש אף
נושא לסרט מצויין בהשתתפות
שחקנית האופי אוליביה
(מאורת הנחשים) דה הוילנד,
שזכה בפרס האקדמיה וקצר
הצלחה ללא תקדים.

להשיג בכל חנויות
הספרים בארץ.
המכירה הראשית: "ניב", רח'
אלנבי 70, טל' 66011, תל-אביב.

הרחקת שערות מהפנים
מהירים ומהרגלים
שיטה דיאטרמית
(גדים קצרים)

1600 שערות לשעה

באחריות בלי צלקות ובאופן סופי
התיעוצות רפואית

"ירדניה"

תל-אביב - יוחנן הסנדלר 18.
חיפה - רחוב מיכאל 31.

פסנתרים
קניה - מכירה - תקונים
כרטיסים
וסטרמן את ספר
תל-אביב, רח' רש"י 9

סרטים

העלמה יוליה

אוגוסט סטרינברג (1849-1912) כתב למר
עלה מ-50 מחזות, בסגנונים שונים, מהם,
בהשפעת אמיל זולה, ריאליסטים (האב),
אחרים מחזות דמיון, כמו טונטת הרוחות.
העלמה יוליה כתוב ברוח הסוג הראשון. אבל
אלף סיוברג, מחבר ובמאי הסרט המבוסס
על המחזה הזה, עשה נסיון מענין: ביצע
את הנושא השחור בקיום הרכים של מחזה
פיוטי ורמיוני. לזה הוסיף מנה של פסיכר
אנליזה, והתערבות בכללותה נותנת את אחד
הסרטים החזקים ביותר שנראו אי פעם.
העלמה יוליה (אניטה ביוק) היא בתו
המתוסבכת והגאה של בעל אחוזה אציל.
בליל חג האסיף היא מניחה עצמה להתפתות
על ידי ז'אן (אולף פאלמה) עגלון אביה,
המעריץ אותה מילדותו. לאחר שידע אותה,
הוא בו לה, דוחה את אהבתה, מעורר אותה
להתאבד.

נושא סטרינברג אופיני זה משמש במבאי
ולחבר שחקנים בעלי תרבות ורמה גבוהים
ביותר, מסגרת מוצלחת, ביחוד בעשרים הר'
געים הראשונים. כאן מתגלה גם כשרונו
של המחזאי השבדי הגדול במלוא גדולתו:
שיח מבריק באכזריותו. הצילומים, שבעמ'
תם רואים אך לעתים רחוקות על בד הקול'
נוע, נותנים לתמונה שלמות נדירה.
אף על פי שבחיקו השני, הסרט יורד ב'
מקצת עקב השילוב של רעיונות פרוידיים,
אין ספק שהעלמה יוליה הוא סרט מופת
הראוי לקהל משובח ביותר.

זירת הקרקס

הרוסים מכנים את הקרקס שלהם במוס'
קבה "הגדול בעולם". אם כי תואר זה אינו
מגיע לו, אין כל ספק בלב כל מי שרואה
את הסרט העובדתי שצולם בו, כי בזירתו
מופיעים כמה מן הלוליינים, אקרובטים, אמ'
נים הטובים בעולם. אחדים ממבצעים ב'
ודאי שאין להם דומה בשום קרקס אחר.

אולם הסרט אינו נותן את אחד הצדדים
החשובים ביותר של הצגת הקרקס: אירת
המתיחות. רוב התמונות מצולמות מנקר'
דת מבטו של הקהל, לא עושה כמעט כל
נסיון לשוח אופי קולנועי לקרקס. גם הקהל
הממושע, היושב באולם כאילו נכח ב'
קונצרט של תזמורת קמרית, עוזר ליצור
אווירת של שממון.
לילדים ביחוד, עלול להיות בסרט הזה
ענין, אף על פי שבקור בקרקס אמיתי, ולו
גם קטן ודל בהרבה מזה שבמוסקבה, עלול
להלחיק אותם יותר.

אגדת דג הזהב

האגדה המפורסמת אודות הדיג שהעלה
בתכתו דג זהב, חס עליו השליכו בחזרה ל'
מים ובתמורה קבל את כל משאלותיו, עוב'
דה על ידי הסובייטים לסרט מצויר עשוי
בטוביטעם, הן מבחינה טכנית והן מבחינת
אמנותית עולה אגדת דג הזהב על מרבית
סרטיו האחרונים של ולט דיסני: הצבעים
פחות רועשים, דמיונות בני האדם טבעיות
יותר, הרקע מסוגנן וזיכרת תשומת לב
רבה מאד לפרטים.

זהו סרט מופת לילדים, אלא שיש לצרף
לו תרגום עברי, אחרת לא יבין הצופה
הישראלי הצעיר את השיח הרב, יחסית,
אשר בו.

נערת הפז

לוטה קרבטרי הייתה שחקנית אמריקאית
ידועה בזמן מלחמת האזרחים. בהתאם ל'
סורת ההוליוודית העבשית מובאים עתה
תולדותיה אל הבד בסרטזמר שמופיעה בו
שחקנית בני האנטונים חדשה, מיצי גינור,
אבל שאין בו כל חדוש ומקוריות.
לוטה רוצה להיות שחקנית, אבל באותם
הימים הבמה איננה נחשבת למקום הגון
לנערות צעירות, המשפחה מתנגדת. למרות
הכל היא מצליחה לשכנע את אמה להר'
שות לה לסובב בכפרי המערב בתכנית של
שירים וריקודים. לוטה מתפרסמת, מצליחה
מאד, מסתכנת בתככים צבאיים, אבל זוכה
בסופו של הסרט בבחור (דויל רוברטסון)
שנועד לה מתחילה על ידי התסריטאי.

מיצי גינור היא ילידת שיקאגו, אבל
הוריה היו מהגרים ששם משפחתם גרבר.
האב, יליד הונגריה, האם - וינאית. כא'
שר הייתה מיצי בת ארבע "גלחה" אותה
דודתה, מורה למחול, שהחליטה כי יש לה
כשרונות. כעבור שנים ראתה את כרמן מי

שנעשו על ידי גורן סטרינברג. נכדו
של אוגוסט.

ראגדה בהצגה, נסתה, בחזרה הביתה. לח'
קוח אותה, עשתה זאת בהצלחה כה גדולה
עד כי שותפה במספר גדול של הצגות להי'
קות צבאיות, שפרחו ושגשגו אותם הימים.
היא הייתה בת שמונה או

בהתבגרות החלה מופיעה בהצגות במה
(באחת מהן נתגלתה על ידי סוכן הוליוודי),
כשחקנית ורקדנית, קבלה במחזמר שירת
נורבגיה תפקיד ראשון של ממש, לצדו של
ליצן זיג ארגו, שגלה לה סודות-במה רבים.
אומרת מיצי: "היה זה תפקידי הגדול הרא'
שון והייתי אחות אימים, אבל זיג עודד
אותי ולאחר שסיימנו את הקטע הראשון ב'
הצגת הבכורה אמר לי: 'התשואות מכוונות
רק אליך'. אם אהיה אי פעם לכוכב, אש'
תדל תמיד להיות כה טובה אל סירוגנים כשם
שהוא היה טוב כלפי".

מיצי אמנם הייתה לכוכב, מיד לאחר
סרטה הראשון, הפכה לאחת השחקניות ה'
תביבות ביותר בארצות הברית. הנצרה חו'
מת העינים והשער הספיקה, תוך זמן קצד,
להופיע במספר תפקידים ראשיים, מאימת
להיות כוח רציני בשמי הסרטזמר.

האלוף

רינג לארנר היה אחד מטובי המספרים
האמריקאים, היטיב לתאר את החי ארצו,
שרטט דמויות של ספורטאים, מופיעים זע'
רים, רודפי הבצע למיניהם, עשה זאת לע'
תים בסגנון של הומור טוב-לב. לעתים באי'
רוניה מוריה ועוקצת. הגישה השניה הול'
דה את הספור-הקצר האלוף, אודות צעיר,
מידג' קלי (קירק דאגלס) שהעוני עושה אותו
גבל חסר מצפון. מידג' עולה לגדולה, הופך
רבן התאגרות, מסיים את חייו החלולים
לאחר הקרב הגדול שלו.

ספורו המבריק של לארנר עתה במקצת,
כרגיל, כדי להצדיק במידת מה את שפלותו
של מידג'. יתר הדמויות הן רגילות למדי.
אבל משחקו של דאגלס בתפקיד הראשי
עושה את הסרט מענין.

עשרת הענקים

אי פעם, בשחר ההיסטוריה של הראינוע
גילה מישהו כי בסהרה קיים נושא פוטוגני
להפליא, צלם אותו בסרט, שהצליח. מאז
מופיע אותו נושא במאות סרטים (שרובם)
לא הצליחו. הנושא: לגיון הזרים הצרפתי.
בלגיון זה, נלחמו כבר רוב שחקניה הו'
תיקים של הוליווד, אהבו על חולות המדבר
הלוהטים את מרבית שחקניות עיר הסר'
טים. עתה הגיע תורם של ברט לנקסטר
וג'ודי לורנס ללגיון בפני המצלמה, הוא, ב'
תפקיד סמל מקנייד, היא בתפקיד מאהלה,
מאורית הלבושה כשחקנית פולו ברבר (אבל
קצת פחות ערומה), אותו הסמל יפה התו'
אר, רהב הכתפיים נטל על עצמו תפקיד
"פוליטי": למנוע את נשואי הנסיכה, לסכל
על ידי כך תכנית מרידה. אויבו של מקנייד
הוא חוסין, ארוסה של מאהלה, הנהרג בק'
רב האחרון, הלגיון נצח, יחי הלגיון.

כיוון שלגיונר נשאר לגיונר, וקול של
סרטים מן הסוג הזה נשאר קהל מסוג מסו'
יים, מרובות בסרט הצבעוני הזה תמונות
של הוללות, מחולות בטן, קרבות סוערים.
טוב יעשה לגיון הזרים אם יקום ביציאה
מן הקולנוע בו הוא מוצג לשכת גיוס. מספר
המתנדבים עלול להיות גדול.

משטר החופים הלוזים

זוהי דרומה נוספת שרקעה הוא מלחמת
העולם השניה, הפעם על משמר החופים
האמריקאי. מסתבר שבשנת 1941 גויסו לחיל
אנשים רבים, בנייהם גם בריאן דונלבי
ופורסט טאקר. מחוץ לזה ששניהם היו באר'
תם מדים, הם היו גם מאוהבים באותה נע'
רה (אלה ריינס), בתו של אדמירל. פרט
לרומאן, שהוא, כרגיל, מבדח יותר מאשר
מבדור, מכיל הסרט סרטים רבים של פעו'
לות קרב ימיות, העלולות לעניין את מי
שפעולות קרב ימיות עלולות לעניין אותו.

המצודה

המצודה הוא סרט לא חדש (1936), המוצג
עתה בשנית בארץ, אודות רופא צעיר, עליי'
תו (החמרית) וירידתו (המוסרית). הסרט,
המבוסס על סיפור מאת ד"ר קרונין, אינו
מן העמוקים או המשובחים שהוסרטו מעו'
לם, אבל בפשטותו ובאמת שבו הוא מהנה
סטייה נעימה מן החומר ההוליוודי הרגיל.

ביחוד מעניין הסרט בגלל הופעתם בו
(בתפקידי משנה) של השחקנים הבריטים,
רקט האריון וראלף ריצ'ארדסון שהפכו
בזמנים מפורסמים. רוברט דונאט ורווא'
לינד ראסל מבצעים את תפקידי הרופא ואש'
תו.

לוצר אין תלונות

הגבר מצופע הקומה ובעל הפנים הסימי'
פטיית, חזר וקי לעבר הקהל שתשואותיו
סאנו באלם, בחיוך שהעיד על הרגשה עצי'
מית טובה במיוחד, מאד מבוססת.

לפני נסיעתו לאחת מערי אפריקה-הדרו'
מית, במסע הקונצרטים ביבשת, הודיעו ל'
סידור ביזרסקי שהבאת פסנתרון, מלחה ל'
זימרתו, מיותרת - האימפרסריו ידאג ל'
מלחה מקומי.

בהגיעו לעיר, זמן קצר לפני הקונצרט,
הויגה לפני הזמר אשה בגיל העמידה, כפי'
פסנתרנית שנועדה ללחנה. היו דרושות דקות
ספורות בלבד, של חזרה משותפת, כדי לע'
מוד על העובדה, שליווי-זמרה אינו יכול
הכלל ברשימת הדברים שהגברת הכבודה
מסוגלת לבצע. בתשובה לשאלה מנומסת של
הזמר, ענתה, שזה 15 שנה איננה "מנגנת
ברצינות", מלחה רדי פעם את בעלה המ'
זמר בביתו.

בילרסקי הודיע לה בשקט, שחוסר גנייה
רצינית של יום אחר, גורם להפסד של יומיים
ביכולת ביצוע. הגיח לה לעשות לבדה את
הסיכום הכולל של 15 שנה.

הגברת הכבודה נעלבה מאד, האימפרסריו
גדה מן המצב שנוצר, ניסה לשדל את בני'
לרסקי להסתפק בלחנה הנוכחית. רק בשי'
ביל הערב, מחר אסדר לך משהו יותר טוב.
באילם הקונצרטים חכה הקהל בחוסר סבל'
נות. החלטה בת-רעו הושיבה את הזמר עצמו,
ליד הפסנתר, עליו פרט, ליווה את זמרתו,
קצר הצלחה בלתי רגילה.

מיבצע אהבה. היה זה רק אחד המ'



זמר סידור ביזרסקי
הצצה שלישית

בקרים הבלתי רגילים של סידור בילרסקי
אשר בקולו העמוק הבחינו עוד חזני אר'
דיסם, שבקשו מכידור להשתתף במקלהו'
תיהם. הילד, שאהב לשיר עשה זאת בשמחה.
אהבה זו נימה לכניסתו לקונצרטריון לל'
מוד זמרה, לאחר סיום לימודיו בבית ספר
תיכון, דחפתו לנטוש את שיעורי החוק
ששמע באוניברסיטה, לאחר שנתיים, להתמ'
סר למקצוע המוסיקה.

באותה תקופה בוצע עוד מבצע אהבה, שו'
נה: סידור, בן התשע עשרה, נשא אשה
לה הוא נזיו עד הום. אומר סידור, האוהב
לתבל את שיחתו בהומור: "לפני כן פחדתי
נורא שאשאר רווק..."

ערב אחר, לאחר קונצרט חיכה לו אימפ'
רטריו אמריקאי, מאחורי הבמה, הציע לו
לקחתו לאמרקה. בילרסקי לא האמין לו,
שיכנע על ידי כרטיסי הנסיעה שנשלחו לו ל'
מותרת. ארצות-הברית הפכו לבית, ממנו הוא
יצא לסיורי הופעות ביבשות אחרות.

בחרו עתה, מאפריקה הדרומית לביתו,
החליט סידור "להציק" בישראל, בה ערן
הופעות פעמיים, לפני חמש, ושלוש שנים.
הפעם מתכונן סידור להופיע מטט, להגיש
בבאסטריון אשר לו, מהרפרטואר הרחב
שלו, הכולל, במידה שוה יצירות מלחינים
קלאסיים ושירי עם שונים.

אני אוהב לבקר בארץ, בגלל ההתפתחות
המהימה החלה בין ביקור לביקור. הודיע
סידור, טען שאינו מבין מדוע מרבים תושבי
הארץ להתלונן. העיר אחד המכרים: "לו
הייתי אני מטייל בעולם, לא הייתי מבין זאת
גם אני..."