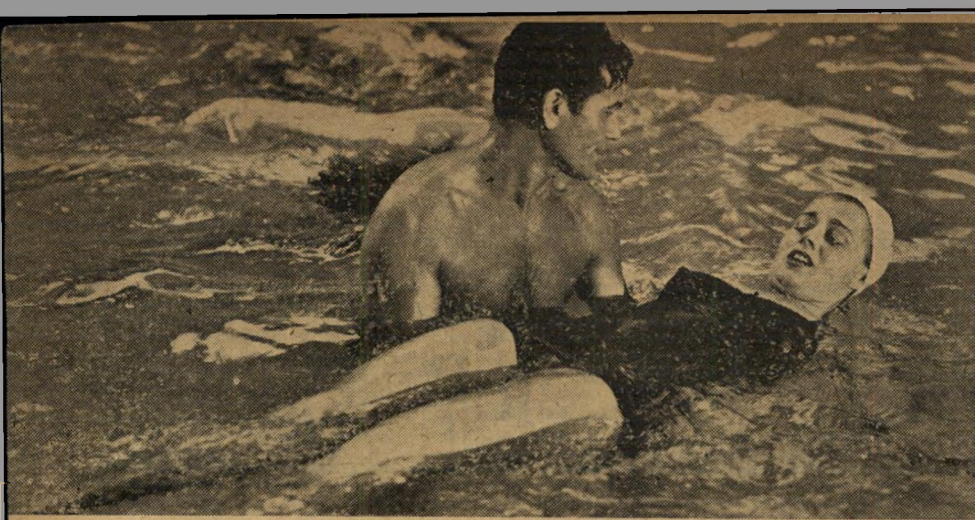


בן השתיים עשרה משתעמם. השעה עשר בבוקר. ההצגה הראשונה זה החלה עתה. הקהל מורכב בעיקר מאזרחים מחוץ לעיר שיש להם שעה פנויה בין ביקור במשרד אחד למשנהו, מילדים שהסתלקו מבתי ספריהם, מאנשי העולם התחתון שעיסוקם בלילה והם פנויים ביום. הסרט פותח בתמונות ממתחות של שוד נועז. הכל ותוקים אל הבד. לאחר מכן, המתח יורד קמעא, הסרט מקבל אופי יותר רומנטי, שקט: הגבור הראשי נכנס לברית שחייה, פוגש שם באקראי, כנהוג בסרטים, נערה יפה. הוא מלמד אותה לשחות. זה הרגע הטוב להוצאת כריך מן התיק, לנגוס אותו במנוחה, להשען בנחת על הכסא, להתכונן לשיא הבא. הרומאן מתפתח לאטו, יימשך, בלי ספק, לארכיו של הסרט, כי הנערה בבגד ים היא הכוכב. הילד בן השתיים עשרה משועמם, עיניו נעצמות. הוא מצפה לחדוש הפעולה, ליריות, כי ראה את התמונות אשר בשער בית-הקולנוע.



זועם בהצגתו השנייה. משיכה חזקה נודעת גם לסרטים מוסיקאליים צבעוניים. אני אוקליי אשת לפידות, יום אחד בנייורק, קארוזו הגדול — כל אלה היו הצלחות גדולות.

3 מי מחליט כמה זמן יוצג סרט?

אתה עצמך. לפי ההסכם בין בעלי בתי-הקולנוע וחברות ההפצה קובע מספר המבקרים בארבעת היר מים הראשונים של השבוע את גורל השבוע שלאחר ריו. אם מספר המבקרים בארבעת ימים אלה קטן מ-75% ממספר המקומות באולם, מוסר הסרט בסוף אותו שבוע מן מבד.

4 מי בוחר את הסרטים שאתה רואה?

בתי-הקולנוע הנוונים על סרטים אירופיים ואנגליים יכולים לבחור את הסרטים שהם מעוניינים בהם, כלומר שהם סבורים שאתה תרצה לראותם, לדחות סרטים חלשים. המלה "חלשים" פרושה, בלשון מנהל בית-הקולנוע סרטים שלא ימשכו את המספר הגדול ביותר של לקוחות. בעיניו סרט כמו טיפור לואיזיאנה הוא "סרט חלש", אף-על-פי שהבקורת גמרה עליו את ההלל. ברם, חברות הסרטים ההוליוודיות נוקטות בשיטה אחרת: הן מאלצות את בעל בית-הקולנוע לשכור סידרה שלמה של סרטים, ביניהם אהדים מסוג אלה, האחרים סרטים מסוגים אחרים. מנהל הקולנוע הרוצה להציג סרט אמריקאי ממדרגה רא' שונה חייב, איפוא, להגיש לך גם סרטים אחרים חלשים.

5 מדוע אינך מרבה לראות יומנים וסרטים קצרים ישראליים?

מפיץ סרט שארכו פחות משבעים דקה, חייב לספק לבעל הקולנוע גם סרט קצר. בעל הקולנוע איננו נוהג, איפוא, לשכור על דעת עצמו סרטים קצרים כדי להשלים את זמן ההצגה. ביחד עם הסרט הוא רץ כל הדרך. למשל, מוצג סרט ישראלי קצר, החלוצים החדשים, אך ורק משום שמפיץ הסרט האמריקאי קבל על עצמו גם את הפצח הסרטון הישראלי, והוא מסר אותו להצגה ללא תשלום מיוחד, כדי להשלים את התכנית. אשר ליומנים, מבכרים בעלי בתי הקולנוע לקבל בקביעות, שבוע שבוע, יומו אמריקאי דובר עברית, כיוון שמפיץ שני היומנים הישראליים הקיימים, כרמל וקולון-גבע, אינם יכולים לספק יומנים אלא אחת לשלושה שבועות וגם זאת לא בקביעות.

6 מדוע אתה עומד בתור?

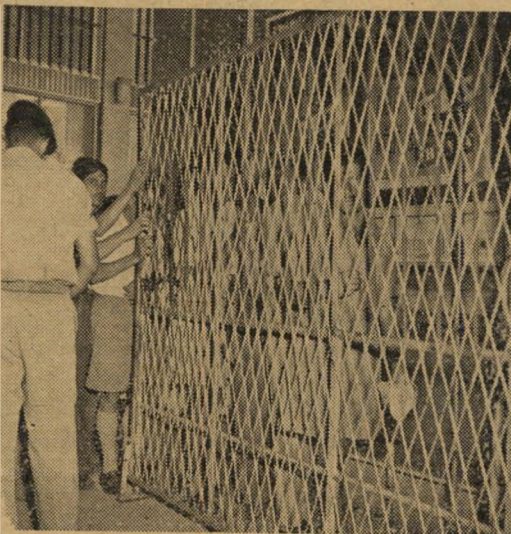
טוען בעל הקולנוע: הקופאי מיגל בהחלט למ- כור את כל מלאי הכרטיסים תוך זמן קצר. אלא שה- קהל אינו ממושמע, אינו מסוגל לשמור על תור מסודר. גם החיילים הניגשים לקופה מחוץ לתור גורמים לאזרח סבל רב. כדי לתקן את המצב הוסכם לאכזר כר- טיסים גם בסוכנויות בחלקים שונים של הערים, בהם מחיר הכרטיס גבוה קצת יותר, אבל אין צורך בטלטול לבית-הקולנוע ובעמידה בתור מיגע. כן דנים עתה על פתיחת קופה מרכזית מיוחדת לכרטיסי חיילים, דבר שימנע את התור הכפול. אולם למטבע גם צד שני. קופאים רבים אינם מוכרים את כל הכרטיסים בקופות, מעבירים חלק ניכר מהם, ביחוד במוצאי שבתות, לידידים, מכרים ובעלי פרוטקציה. חלק מכרטיסים אלה מסתנן, בלי ספק, גם לשוט השחור בכרטיסים, שעודנו פורה.

7 מדוע אתה יושב באולמות מלוכלכים ועשנים?

הקהל טרם הורגל, טוענים בעלי בתי-הקולנוע, לש- מור על הנקיין באולמות. לאחר הצגה או שתיים מצטברים על רצפת בית-הקולנוע קרעי ניירות, קופסות סיגריות ריקות, קליפות גרעינים וכדומה בכמויות ניכרות. כן ממשך הההל. שלא יעשן לעולם באולם קונצרטים או תיאטרון, להרבות בעישון בקולנוע. אולם לא בכל בתי-הקולנוע האשם בקהל. ישנם אולמות בהם בתי-השימוש יצאו מכבר מכלל שימוש, מהם נידף ריח רע אל תוך האולם. הקפדה בשטח זה חייבת לבוא כצד הקהל ובעלי האולמות גם יחד.

8 מדוע אתה רואה סרטים מקוצצים?

אין זה סוד שמלבד מספרי הצנזורה המרבים, בישי- ראל, לקצץ בסרטים, להוציא מהם חלקים שאינם הול- מים. לדעת המועצה לביקורת, את הרמה המוסרית של הצופים, נעשים בסרטים רבים קיצוצים גם על-ידי בעלי בתי-הקולנוע. הסיבה לכך נעוצה בהסכם העבודה בין בעלי בתי-הקולנוע והסדרנים, מכונאים וכיו, לפיו הצגה נורמלית אסור לה להמשך יותר משעתיים, כולל יומנים והפסקה. אם



העמידה בתור. מנת חלקו של הצופה: עמידה בתור לכרטיס ולכניסה. הסבכה נועדה למנוע התפרצויות אל השער.

