



1942: "לאסי שובי הביתה"



אליזבת טיילור

דוריאסטוריה, המלון גורד השחקים הגניורקי. הכלה — אליזבת טיילור, שחקנית-סרט.
לא רבים הם המשרבים הבינלאומיים הזוכים לאותו מרחב שהקדישה העתונות האמריקאית לתאור החיזור, הארושים ור-שואי הוג. הטכס שנערך בכנסיה הגדולה ביותר בהוליווד (ואשר עלה לא פחות מ-100,000 דולאר) משך אלפי מוזמנים משמנה וסלחה של עיר הסרטים ורבות סקרנים מן הרחוב, אשר באו לראות את אליזבת, נכנסת בכריז נשואיה הראשונים.
למרות היותה בת שמונה עשרה בלבד, לא היתה אליזבת כה תמימה כפי שנראתה בתמונות. לפני שחזר אחריה בחום רב (ובעזרת מטוסים, מכונות וכו') הילטון הצעיר, היתה אליזבת מאורשת זמן קצר למליונר אחר, אחד בשם ויליאם פאולי. לפניו היה לה ילד אחד, שחקן הכדורגל ג'ון דייבס, והרומן ביניהם, מקושט בעיטורים מתאימים, הגיע לעמודים הראשונים של עתונים אמריקאיים רבים. "גברים החלו לשים עלי עין מן היום בו צמחו שדי" אמרה אליזבת בגילוי הלב המציין את כל דבריה בענייני אהבה. חלק ניכר מאלה ששמו עליה עין היו עתונאים המספקות חומר מגרה למיליוני קוראות בארצות הברית (ובארצות רבות אחרות). ואיזה נושא ברימחה היתה אליזבת: נערה הוליוודית, המתבגרת במהירות הבזק, שיופיה מתגבר מיום ליום, שפיה מפספט שטויות שהן חומר עתונאי מצוין, המתחילה להתרועע עם נוער הזהב — ספורטאים, מיליונרים חסרי-מקצוע... מי יהיה הראשון?

חריצות ומידת כשרון

הבעל הראשון היה ניקי הילטון. הילטון האב לא האמין, בנגוד למיליונרים של המאה התשע עשרה, שהבן מוטב לו לעבור את כל מדורי האביונות, הסבל והעמל, דוגמת האב, בטרם יירש את המיליונים. הילטון האב סבור שבנו של מיליונר הוא ייצור ברמזול ששום עול אינו רובץ עליו, כולל עולה של עבודה. ניקי, כבן צייתן, תמך בפילוסופיה האבהית בשתי ידיו החמודות: ביד אחת דלה ממון מן המסמון המשפחתי, בשנייה פיור אותו לכל רוח. אלא שכאדם היוזע את ערכו של הכסף, לא הוציא אותו על שטויות, השקיעו במפעלים שונים, כמו משחק קלפים, רולטה, באקרה וכדומה. חיים מלאי-עניין לבחור שקט בן עשרים ושלוש.

אשתו הצעירה, אליזבת טיילור, נולדה באנגליה, להורים אמריקאים אשר השתקעו בלונדון. האב היה סוחר בחפצי אמנות והאם — שחקנית תיאטרון לשעבר. כאשר פרצה המלחמה, ב-1939, עקרה המשפחה את מושבה לעיר פאסדינה, בקרבת הוליווד. טיילור האב, חבר הג'א האמריקאית, נכנס בשיחה, לילה אחד, לאחר הסתבכות יפאן במלחמה, בעת שמירה, עם שכן מקר.

"מ. ג. מ. מחפשת שחקנית בת עשר לסרט לאסי, שובי הביתה! דומני שאלוזבת תתאים לתפקיד. מדוע לא תגש אתה אל האולפן?" שאל המכר.

מדוע לא, סברה גם גברת טיילור, שדמה התיאטרוני החל זורם בעורקיה בחזקה, למחשבה בלבד, שבתה תלך בעקבותיה. תוצאת תצלום הנסוי היתה חיובית: אליזבת נחונה בפנים פור-טוגניות ביותר.

הילדה בת העשר הוכיחה חריצות רבה, ומדה של כשרון. גם הקהל התרשם ממנה. במשך עשר שנות פעילות סובבה שבעה עשר סרטי ביניהם: צוקי דובר הלבנים, עלי דפנה ונצחון, חזות העלומים, ג'ון אייר, החיים בבית אבא, אבא משיא את בתו, אבא הפך סבא, מקום תחת השמש, אייבנהו.

דגי זהב בצלוחית שקופה

אליזבת היתה יותר משחקנית סתם. היא היתה ילדת טיפוחים הוליוודית, לא מהגרת מן החוץ. כאשר נישאה, היה זה, איפוא, מאורע חשוב בעיר הסרטים, בדומה לנישואיה של שירלי טמפל, שנים מספר לפני כן. הוליווד היא עיר אכזרית אך יחד עם זאת מאד רגשנית, ויש לה חיבה מיוחדת לבניה ובנותיה. הכל דאגו, איפוא, שטכס הנישואים יהיה מוצלח. הוא היה מוצלח. הנישואים עצמם לא היו מוצלחים.

ניקי שדגל במשחק קלפים מתוך שקט, צנעה ושלווה הת-מרמר למראה גדוד הצלמים המקיף את אשתו הצעירה במסע הדבש הכל-עולמי שלהם. פעם אחת הטיח בפני אליזבת: "אזו חיים כמו דגי-זהב בצלוחית שקופה". עקשנותם של העתונאים שעקבו כצללים אחרי הוג הצעיר לא העלתה חרס. לאחר שבועות אחדים יכלו לשלוט לעיתונאים



"עלי דפנה ונצחון"

קולנוע

יכולת משחק וכמות שכל

העולם האנגלו-רססי אינה סטרייט-לוקית: אנשים פשוטים שהפכו מלכים ומלכות. אין שמץ של קנאה בלב שומעי סיפורי הצלחה אלה, עובדה המ-טהרת במקצת את האווירה סביב-בם, אחרת היתה לבלי נשוא. זר-העולם האנגלו-רססי אינה סטרייט-לוקית: אנשים פשוטים שהפכו מלכים ומלכות. אין שמץ של קנאה בלב שומעי סיפורי הצלחה אלה, עובדה המ-טהרת במקצת את האווירה סביב-בם, אחרת היתה לבלי נשוא. זר-



"חדוות העלומים"



"לאסי שובי הביתה"