

הצליחו להראות את האיוולת והאכזריות ש' במעשי אלימות עוורת. גם שיאו הארוך של הסרט: חפירת באר מקבילה, הצלת הילדה תוך חרוף נפש המצילים, הוסרט בכשרון רב.

קול האולימפיה

בעת המשחקים האולימפיים של 1948 (בחורף סניט מוריי, בקיץ בלונדון), שלח המפיק ארתור רנק חולייה גדולה של מסריי טים להנציה (בצבעים) את אחת האולימפי דות שהיו מן המוצלחות בתולדות המפגש הספורטאי הבינלאומי. התוצאה היא סרט ספורט שאף הוא מוצלח ביותר והמכיל כמה מן המאורעות הדוממים ביותר של אותה אולימפיאדה, שיכנסו, ללא ספק, להיסטוריה של הספורט. אין אלה דווקא הספורים אודות נצחונות; כיאות לסרט ספורטאי אין הדגש מושגם בהישג אלא דווקא ברוח הספורטאית. כך זוכה לאהדת הקהל (כשם שזכה לאהדת היושבים באיצטד) דוקא הבלגי אטיין גיילי שכנס ראשון לאיצטד בסופו של המאראתון, כשהוא עומד על סף אבדן החושים, סיים בקושי רב את המרוץ כשברגע האחרון מדי ביקים אותו אדולפו קאברירה מארגנטינה וג'ון ריצ'ארדס האנגלי. בריצת 100 מטר בה נצח הכושי האמריקאי דילארד, היה סבור כושי אמריקאי אחר, יואל (שיג'ע), למעשה, שני) שהוא הוא המנצח. פתח ברקוד של שמהה שהנוצח בתנועה איטית בסרט מרתק וחנוכי זה אשר כל הכנסותיו מן ההצגות בארץ מוקדשות לכסוי הוצאות המשלחת ה' ישראלית במפגש האולימפי שיתקיים בהל' סינקי בקיץ זה.

אבא הופך סאב

אופנה מקובלת היא, בהוליווד ובמרכזי קולנוע מסחריים אחרים, להתלבב למראה הצלחה, לנסות לחזור עליה בסרטי המשך. אך לעתים רחוקות מניחות התוצאות את הדעת והסרט השני לרוב אינו מצליח לשמור על התכונות החיוביות של קודמו. לא כן הדבר באבא הופך סבא, שהוא ההמשך הישר וההגיוני לאבא משיא את בתו. זהו נצחון למחברים אלפרד האקט ופרנסס גודריץ, ה' במאי וינצ'נזה מיגלי והכוכב ספנסר טרייסי שלא נהפחו ולא השקיעו את הסרט בבוז של רגשות המתבקשת כאילו מאליה בנושא מעין זה.

סטאגלי בנקס (טרייסי) שומע מפי אשתו (ג'ון בנט) שהוא עומד להיות סבא. ידיעה מעציבה, כיוון שאינו שש להיות סב. סינתו גוברת כאשר נוכח לדעת שהתינוק משמש, עוד בטרם הולדה, שדה מאבק בין אותו למחותגים, שכל אחד מהם משתדל להשתלט על גופו ונפשו של הנכד. לאחר משברים משפחתיים, כבריחת הבת קיי (אליזבת טיי לור) מבית בעלה בארקליי (דון טיילור) ואבדן התינוק לשעות ספורות אך ארוכות כנצח בגן העיר בעת טיול עם סטגלי, חוזרים החיים למסלולם.

שלישיה נטריין

לאחר הצלחת רביעיה (קווארטט) שכללה אחדים מספורי הקצרים של סומרסט מוהם, מגיעה הסדרה השנייה (השלישית, הדרג, נמי צאת בדרך) המכילה שלושה ספורים, שונים מהם קצרצרים (שמש הכנסיה ומר כלי'ודע), אחד ארוך (בית ההבראה).

אף-על-פי שאיכות ספורים אלה נופלת מאלה שעשו את רביעיה סרט בעל רמה, שומרת הסדרה החזרה על השם הטוב שרכש הקודם. שמש הכנסיה הוא סיפור אודות השמש הזקן אלברט פורמן (גי'מס הייטר) המפוסר ממשרתו עלידי כהן חדש מפני שמתברר שאינו יודע קרוא וכתוב. הוא פותח לעצמו חנות טבק קטנה, מיסד סניפים והופך איש עשיר. משמתברר למנהל הבנק בו הוא מפ' קיד את כספו שפורמן אנאלפבית, אומר לו המנהל (פליקס אילמ') בהתפעלות: "שלו' שים אף במוזמנים ועסק מבוסס כזה רכשת לך מבלי לדעת קרוא וכתוב. שער בעצמך מה היית אלו ידעת קרוא וכתוב!" זאת אוכל להגיד לך, משיב פורמן, "אילו ידעתי קרוא וכתוב הייתי עכשוו שמש כנסיה עני."

על הלצה זו בונה מוהם ספור שלם, ואף-על-פי שהוא עושה זאת באמנות רבה, אין הציפה משתחרר מן ההרגשה שהחומר דליל מדי לסרט, ואפילו לסרט קצר. הספור השני, והוא הטוב ביותר, הוא אודות נתין בריטי לבנטיני בשם מאקס קלאדה (ניג'ל זאטריק), הנכנס לעצמותיהם של הבריטים מלידה על ספון אוניה בה הוא מפליג מזרחה, נחשב ל' נגדון חצוף, עד שהוא מוכיח שהוא גינטלמן. בית ההבראה מתאר דמויות בסטרויות של שחפנים. גם פה החומר דליל והדמויות דר' ממדיות, אלא משחק משובח ואנגלי-אופייני משווה לכל העניין ליטוש וברק.

סרטים החיים בפריחה

מאז היה הסרט הסובייטי, בסוף התקופה האלמת ובראשיתו של הקולנוע, ראש וראשון באמנות הבד בעולם, מורה דרך למחקרים אשר כאנשי ההסרטה בכל מקום, חלפו שנים רבות, והשנים הללו לא היו שנים טובות. כוחות לאאמנותיים השתלטו בברית המועצ' צות על הקולנוע, הכתיבו לא רק את התוכן, אלא גם את הצורה, עובדה שגרמה לירידה אמנותית מתמדת, למרות ההתדקמות העצור' מה שחלה בשטח הטכני הן בצלום התמונה הודות לשיטה הצבעונית אנפיקולור שגל' קחה מגרמניה כשלה מלחמה (ביחד עם המומי' חים שפתחו אותה) והן בצלום הקול.

דבר זה בולט ביותר למראה הסרט החיים בפריחה, המספר את תולדות חייו של הגנן האוקראיני מיצ'ורין (ג. ביאלוב), שהחל, עוד בסוף המאה הקודמת בניסיונות לפתח זנים חדשים וחוקים של עצי פרי. מהיותו חסר השכלה אקדמית, סתור, שלא בכונה, נס' יונותיו המעשיים של מיצ'ורין אחדות מהנחו' תיו של מומחה-התורשה האוסטרי גריגור מנדל, הנחות שנתקבלו על דעת אנשי המדע וגם הכנסיות השונות כיוון שמנדל עצמו היה כומר. כאשר פנה מיצ'ורין אל הממשלה הרוסית הצארית בבקשת תמיכה, נתקל בס' רוב בגלל דעותיו המהפכניות בשטח החק' לאות, בינתים התפרסם שמו בחוץ-לארץ וה' צעות רבות הגיעו אליו להגר מרוסיה לאמ' ריקה. הוא סרב, הפך שען והקדיש את מרבית זמנו ואת כל פרנסתו הדלה לנסיגור' תיו. כאשר פרצה המהפכה ניתנה לו תמיכת המדינה והוא הפך לאישיות נערצת בברית המועצות.

המחבר הבמאי אלכסנדר (אדמה) דובצ'נקו נסה להוכיח בסרט שמיצ'ורין ולא מנדל צודק. הוא לא הצליח, לא משום שמיצ'ורין אינו צודק, אלא מפני שהבעייה אינה נתנת להסבר מקיף לקהל הרחב בסרט דרמטי בן שעה וחצי. אולם עם כשלונו ההסברי, בא גם כשלונו אמנותי. הנקודות הדוממות בחייו של מיצ'ורין לא הודגשו כראוי בגלל עומס השיח והפולמוסים הממלאים את הסרט.

אדם וא' אה. אלכסנדר דובצ'נקו הוא מהפכן ותיק, לחם בשורות הצבא האדום בארץ מולדתו, אוקראינה, שאהבתו אליה ואל בנייה ממלאה את כל סרטיו. זמן מה היה מורה, אחר צייר קאריקטורות בעתון ובשנת 1925 החל לכתוב סרטיים. כעבור שנתיים ניתנה לו אפשרות לביים את תס' ריטיו ובשנת 1930 הוציא לאור את סרטו הרביעי והטוב ביותר, אדמה, זהו אוסף של תמונות ליריות, איטיות, על אהבת האדם לאדמה והמלחמה בין אנשי הקולחוזים הח' דשים לבין האכרים מן הדור הישן. כמה מן התמונות בסרט הן מן המפורסמות שנראו 'אפעם על הבד ואחת, לפחות, היא מן המ' פורסמות שלא ניראו מעולם, כיוון שנפסלה על-ידי הצנזור הסובייטי: לקולחוז קרב טרקטור חדש, באמצע הדרך מתחילים מימיו לתרות והאנשים, ברוב התלהבותם, ממלאים את המיכל בשתן שלהם.

הבאר

המפיק העצמאי הארי פופקין התמחה ב' סרטי-פעמים ממדרגה שנייה וטלשית לפני שניסה את מזלו בנושא בעל משמעות חב' רחית. הבאר הוא סרט נוסף בסדרה הארוכה אודות האיבה הגזעית בארצות-הברית, ועל-י' לתו מבוססת בחלקה על מעשה שהיה. ילדה כושית (ג'ונדולין לאסטר) מטילת לבדה ב' שדה ליד עיר קליפורניאית קטנה, נופלת אל תוך באר נפט עתיקה ועזובה. איש לבן (הנרי בורגן) נעצר על-ידי ראש המשטרה (ריצ'רד רוג'ר) כיוון שהילדה נראתה בחברתו זמן קצר לפני שנעלמה. האיש נחקר, אולם, כיוון שהוא חף מפשע, הריהו מסרב ל'הודות' שרצה את הילדה והחביא את גויתה. בקרב האוכלוסיה הכושית רוחת הדעה שהאיש ישוחרר מפני שהוא לבן והילדה שחורה. שמועות וגזמות גורמות להתלקחות מהומות בינגועיות ומע' שי אלימות אכזריים מצד כושים ולבנים מו' סתים על-ידי חמומי-מח משני המחנות. כאשר המצב מגיע לנקודת רתיחה מסוכנת ביותר ממגלה האמת וכושים ולבנים כאחד, מבווי' שים ונכלמים, מניחים את נשקם, שמים כתף אל כתף להליצת הילדה, המיוצאת מן הבאר על-ידי אותו האיש שנאשם בריצחתה.

הסרט, ללא כוכבים בעלי שם (רוג'ר, המ' שחק את התפקיד הראשי, ממלא באבא הופך סבא תפקיד פעוט של שוטר) הוא רבי-מח' הצילומים, שנעשו לא באולפן כי אם ברחו' בוניה של עיר, משונים לכל העינין אחירה מציאותית. הבמאים לאו פופקין וראסל ראוו

לביזורבטחוננו - לבנין עתידך הצטרף אל חיל האויר



כל צעיר חשונל ואמיק חרוק ושוחר-דעת פה ילמד ויכוש מקצוע, יתקדם ויעלה

פנה עוד היום לקבלת הפדטים אל נציג חיל האויר בלשכות הגיוס: תל-אביב בימים ג' ד' לפה'צ חיפה ביום ב' לפה'צ ירושלים ביום ה' לפה'צ רמת-גן ביום ד' אחה'צ רחובות ביום ד' לפה'צ

Advertisement for 'ברבסול' (Barbasol) shaving cream. It features three numbered illustrations of men shaving and a list of benefits: 1. רחץ את פניך (Wash your face), 2. מרח ברבסול על פניך הרטובים - מבלי לשפשף. (Apply Barbasol to your wet face - without scrubbing), 3. התגלח, בהרטיבך את מכונת הנילוח לפי הצורך. (Shave, moistening your razor as needed). It also mentions 'זוה האופן החדיש של גילוח: פשוט ומהיר.' (This is the new way of shaving: simple and fast) and 'לכן, למעלה מ' 60% של צרכנים באר-ב משתמשים במשחת גילוח ללא מברשת.' (Therefore, more than 60% of consumers in A-B use shaving cream without a brush). The brand name 'ברבסול' is prominently displayed.