

סרטים

יוזא ויא

בכל תולדותיה הססגוניים של מקסיקו לא הייתה דמות ססגונית מדורתאז דוראנגו, הוא השודר הידוע וחביב-העם פרנציסקו פאנצ'ו ויא (הוא שינה את שמו המקורי לשמו של שודר-קדם שהיה חביב עליו). בתקופת האנדרלמוסיה הגדולה, במקסיקו של ראשית המאה ה-20, היה ויא כוח צבאי חשוב, וכוח צבאי אותם זמנים היה פרושו כוח מדיני.

יוזא ויא עוקב אחרי השודר ויא בדרך חיי השודרה, החל מן היום, בוראנגו מר' לדתו, בו ראה את אביו מולקה עד מוות בידי שכירו של אציל ספרדי, ועד 20 ביולי 1923, כאשר נרצח בריות מן המארב בעיר פאראל. אכן, תסריטו של בן הכס מייש את דמותו של השודר הפרוע, האכזר והסדיסטי, מראה אותו כמיון פאטריוט בעל כרה שלחם לצדם של הפאטריוטים מתוך הכרה למען ה' חופש והצדק. אם אמנם לחם למען הצדק פעמים מספר הרי שעשה זאת, לאמיתו של דבר, למען בצע כסף.

אולם סרט זה אינו מתימר להיות מסמך היסטורי, רק סרט, וכסרט הריהו מן המשוך בחים שנתן קולנוע האמריקאי. לאחר 18 שנה שחלפו מאז הפסק הריהו שומר, למרות התמורות שחלו מאז, בעיקר בסגנון המשחק, על טריותו.

שניים הם הגורמים, פרט לעלילה עצמה, התורמים להצלחת ויא ויא: משחקו הפ' שוט והבלתי תיאטראי של וואלאס בירי בתפ' קיד הראשי ותמונותיו ההמוניות של הבמאי ג'ק קונביי. הבמאי קונביי השכיל לראות את הציוירות הרבה שבתלבשות ובנוף מק' סיקאים והוא קולטם בסדרה של תמונות רבות-רושם, ערוכות במקצב תוסס ודינאמי המרמזים על השפעת הבמאים הרוסים פר' דובקין ואיינושטיין. הבמאי קונביי גם יודע להלביש את הסרט אורה מרכיב-אמריקאית באמצעים פשוטים ביותר: חבורה של קצי' גים מתמרדים צועדת בפרוודור השיש של ארמון הנשיא, אקדוחים שלופים בידיהם. הם נראים מן הגב, מהלכים בקצב אחיד, בזקי' פות צבאית שחצונית, בתלבושת הפרשים הצ' מודה לגופותיהם הרות. תמונת כזאת כש' היא מובאת בניגוד לצבא השודדים העממי וססגוני-המנים של ויא, מסבירה יותר ממי' ליון מלה את רקע מלחמתו של העם המק' סיקאי בשליטיו.

פרט לבירו ולילאו קארילו, שמשחק בס' רס אינו נראה ממוחך בעיני הצופה של היום, מזור ולא טבעי משחק של שחקני-המשנה פיי ריי, יוסף שילדקראוט ודוגאלד קוק, ועין חזה עלולה להצליח להבחין במישה אואר הצעיר בתפקיד פטוט ואולם של קצין מקסי' קא מתמר.

לוא בעיניך חן מצאתי

אחד מענפי הספורט המרתקים, המסוכנים והפוטוגניים ביותר הוא מרוץ-מכוניות, וה' מפי'הבמאי קלארנס בראון ניצל בהצלחה עובדה זו לצורך סרטו לוא בעיניך חן מצא' תי, הכניס לתוכו לפחות ארבעה קטעי מרוצי-מכוניות ממתחים ביותר.

גיבור לוא בעיניך חן מצאתי הוא נהג מכוניות-מרוץ מייק בראנן (קלארק גיבל) : אכזר, תכליתי, אנוכי, כאשר גורם בראנן למותם של שני נהגים מתחרים בשני מרוצי

צים, משום שלא רצה להאיש במהירות, לה' ניח להם לעבור על פניו, להנצל כך מתאונה, מפרטמת העתונאית החשובה רגינה פורבס (ברבארה סטאנוויק) כתבה על מייק, מוקיעה אותו כרוצח. המאמר מכה גלים ומייק מוצא מן המסלולים, חוזר אליהם רק לאחר שהס' ערה שוככת. לאחר שמייק מוכיח את אדיבור תו המוחלטת על המסלול, מסתיים הכל בנ' שיקה המצמידה אלו אל אלו את שפתי (וחיי) רגינה ומייק.

כל עוד משתנה המצלמה על המסלול או קולטת חלק מהצגת קרקס מכוניות מרתקת, הסרט הוא רבי-מתח ועלול להלהיב במיוחד חובבי ספורט. כאשר היא עובדה אל טר' ליני ובתיקפה מהזורים, כדי ללכוד את הכוכבים גיבל וסטאנוויק במושחים של אהבים, העניין פג במידה נכרת למרות מש' חקה המצויין של סטאנוויק ואישיותו הקול' נועית של גיבל.

באדיבות. באחד מתפקידי המשנה מר' פיע השחקן הוותיק וויל (ענבי הועם) גיר. אין זה תפקיד גדול ואף לא מעניין. אולם זהו כנראה תפקידו האחרון בהוליווד : בש'

אולימפיאדה

התקליט כבר נשלח

4 מחברי הועד האולימפי פנו לראש הממ' שלה, נתקבלו אצלו לראיון, פרטו לפניו את הכנות המשלחת הישראלית האולימפידה. ב' ג'י. הביא את בקשתם לעזרה כספית לפני הממשלה שאישרה הקצבה של 15 אלף לירות בתנאי שהמארגנים ירבו במאמצים כדי ל' הבטיח הופעה נאה, ככל האפשר, של המש' לחת הישראלית בהלסינקי.

כשלושים איש (במחיר ששה דולר לאיש, ליום) ייצגו את ישראל באולימפיאדה, יתח' ליום) באתליטיקה, קלה, התאבקות, התאגרפות, כדורסל, שחייה וקליעה למטרה. בינתיים נז' לרו הועד, שיגר זגל ישראלי ותקליט ההמנון הלאומי, התקווה, לבירת פינלנד, מארחת ה' אולימפיאדה.

הכנות יותר מעשיות (מלבד אימונים מאר' מצים) : החתמת בול אולימפי על כל כרטיס כניסה לכל מאורע ספורטאי שהכנסותיו, יחד עם פרי קרן אולימפית, שעליה יוכרו השביע,



אתלטיקאי אורי ("אולה") כהן בקפיצה לגובה * הרבן הצעיר לא איכזב

תוקדשנה לשיפור רמתה והופעתה של המש' לחת. בגלל המחסור החמור בכספים לא נכללה קבוצת כדורגל במשלחת. אולם אם התאהרות הכדורגל תצליח לבצע מספר מפגשים ביני' לאומיים בארצות חוץ תוכל לממן שיגור משלחת להלסינקי.

בינתיים נמצא עוזר רבי-השפעה, ציר יש' ראל בארצות סקנדינביה, ד"ר אברהם ניסן, מלבד הכנת תלבושות ומקומות שיכון למש' לחת האולימפית הישראלית מנסה הציר ל' הבטיח פגישות מספר עם קבוצות כדורגל סקנדינביות, כך שתובטח גם השתתפות קבו' צת כדורגל ישראלית באולימפיאדת הלסינקי. בינתיים מתעתד מכבי תל-אביב (שמשורר' תיו יילקחו מרבית חברי הנבחרת) לצאת ל' משחקים בתורכיה ויוון. הקונסול האוסטרי בתל-אביב פנה בהזמנה רשמית למכבי, לצאת לשורת משחקים לאוסטריה (דבר הטעון אי' שור משרד החוץ) וסוכנויות מודיעין אמרי'

1.67 מטר.

קאיות אף נודדו להודיע על בואה של קבו' צת קורנוסיאנס הברזילאית לישראל.

כדורגל

בטיחות משתלמות

ההתאחדות לכדורגל ישיבה על מדוכת הפ' גיעות הגופניות הרבות הנופלות בחלקם של הכדורגלנים במשחקי הליגה, מצאה פיתרון : ביטוח הכדורגלנים בפני תאונות בשעת מש' חקים ואימונים.

הכדורגלנים יבטחו בחברה הבריטית אמפלוירס לייאבליטי ובמקרה של ביטול מלאכה ליד-רפיעה שנגרמה במפגש או אימון כדורגל תפצה החברה את הנפגע בסכום שבועי.

לעצ חובב כדורגל גדול, אחר שמעו על הכנרת (אפיה) יקבע גודל הפיצוי בהתאם לתעורת (רופא) : "זאת אומרת שלהבא יש' חלב לכדורגלנים לבעוט איש ברעהו."

אתלטיקה קלה

כיצד ארע הדבר

בין אלפי המתרחצים, באחת משבתות הקיץ האחרון, בחוף הים ליד נבירובין, בלטו 3 ספורטאים ששחקו כדורגל במשחק "כל גול — בשער !". השלושה היו יעקב חודרוב, מוסיק ליטבק ואורי ("אולה") כהן. יעקב, השוער הראשוני המתולחל, ניסה להבקיע את שערו של אורי, אך ללא הצלחה. לבסוף הודה: "אולה השתגע! הוא מתחיל להצטיין גם בכדורגל!" חייך אורי כהן, 24, אלף ישראל לשעבר בקפיצות וקרבי-עשר, שחקן נבחרת ישראל בכדוריד ובהוקי, שחקן מצ' טיין בכדורסל, כדורעף, טניס שולחן וטניס ומורה ספורט בגמנסיות רחובות וראשון-לציון : "עוד מעט יצטרכו להמציא ענפי ספורט חדשים כדי שיהיה מקצוע ספורטאי בו לא עסקתיו!"

27 מתוך 30. כשקפץ אורי בן ה-12 1.55 מ' לגובה, ידע מורו מירון אברמסון (שגידול אלופים רחובותיים רבים) כי כשרון חדש לפניו.

גם לאורי המתבגר המשיכו תעודות האלי' פויות לזרם, ביניהן : שיא ארצי לנוער ב' קפיצה לגובה ובקפיצה משולשת, 27 מקומות ראשונים מתוך 30 תחרויות אתלטיקה קלה בהן השתתף, אורי לא הסתפק בכך, ניסה את כוחו בקרבי-עשר, וזה באליפות ישראל. הרבן הצעיר לא איכזב גם באולימפיאדה הימתוכר נית באתונה, וזה במקום נכבד בקפיצה משור' לשת ובקפיצה לגובה.

אחר שובו מהמלחמה, בה שרת כמקלען ונפצע בידו הקדיש את עיקר מרצו לס' פורט האתלטיקה הקלה ולכדוריד. הוא הופיע בנבחרת הלאומית, הפציץ את שערי היריבים ללא בושח. אולם אין זה הכל : מלבד הצטיינותו בטניס שולחן הגיע אורי גם פעמיים לגמר אליפות ישראל בטניס, נוצח בקושי בגמר עלידי אריה וייס השחרר. וכשניסה כוחו בכדורגל, כחלוץ מכבי רחובות, "חוסלה" הפועל במסגרת משחקי הגביע, תודות לבעיטותיו, אולם אולה אינו מחבב את משחק הכדורגל, הוא מבכר להרבות בכדורסל ובכדורעף. "המקצוע היחיד בו לא עסקתיו" מודה אורי, "הוא התאגרפות. אולם כשנפגשתי ל' ראשונה עם יריבי בזירה, הצמדתי לקרשים מיי, בנאוקאוט, למרות שגם אני עצמי איני יודע כיצד ארע הדבר !"

בראש המתנדבות

