

הפגנות

הנמלים הדרוש לפרסום. כאשר חרות זה מכיכב בית הכנסת הגדול נכוחו צי לפניהם עבודה להמתין לצועדי הולכים בראש מלוא רוחב הכו בתוך הדוחק השורה הראשונה להתקרב לבנין, תר, בכל זאת, העורך, אורי אהרן חת מחוליות מול הצועדים ההפגנה עד אשר יגמור הצלם מלאכתו בייעל



קולנוע

לכאורה אין תפקידו של עורך מדור **קולנוע** תפקיד קשה במיוחד: כל אשר עליו לעשות זה לשבת בקולנוע, להחנות מההצגה חנינם אין כסף. תמורת הי תענוג חייב הוא רק לשבת כמה דקות ליד מכונת-כתיבה ולתקן תק את רשמיו מהסרט. כך על כל פנים מתארים לעצמם אי שים לא מעטים. אולם המציאות שונה במקצת: עריכת המדור הנה עבודה מקצועית ביותר הי דורשת מן העורך ידיעה מושלמת של כל הנוגע לקולנוע. את התפקיד ממלא **מיכאל אלמו** (מע"ן המקסרת) שלמד בימיו והסרט בארצות-הברית. בתמונה מימין הוא נראה עוקב אחר הסרטת אחד הסרטים, שהוא ביים לצהל.



במדינה

יותר מכל דבר אחר פירושה של עבודת העיתונאי הוא לראות ככל האפשר הרבה, לשמוע כל דבר ולנסות כל דבר לפחות פעם אחת. עקרון זה הוביל בשנה החולפת. את כתבי **העולם** הזה וצלמיו למקומות המשונים ביותר. כאשר נודע, למשל, על לידת נכד לראש הממשלה והוחלט לצימו, הוציאה החלטה את אהרן **דגל** אל בית בי. גיי. לשיחה ארוכה עם רעייתו פולה (למעלה משמאל) ולקביעת סדרים לתצלום. ואילו בחלקו של **דוד רוזבינגר** (למטה משמאל), יצא לעלות עוד יותר גבוה — לצלם את פיזור כרוזי משטרת התנועה הישראליהת מהליקופטר.



ריצות

צילום של לנחש כי בגלל משלשים צילום כלבים. כי הצלם צילום כלשהו צילום מסויים, יימת. את הקשב בר זה יכול להניס אותה. מי עבר הצלם **פא** כלכל של יחידו משטרה. רץ, צי כלבים כשהוא את ההבעה שהיתה נחוצה קלה, רדיפה נחסי זיקה עתה יודע הצלם העו להפיק מצילומם תשביע את רצונו המקצועי.

כאשר קיבלה המערכת הנוכחית, לפני שנתיים, את "העולם הזה"

בכל חכיזה של צילומים המובאים הנדחקים הצדה. אלה הם צילומים פרט המתוסספות לאוסף התמונות של הכת בתום שנתה השנייה של המעון הזה. להעלות בעזרתו את אשר נל כתביה צילמו והצטלמו להנאתם הם

שני צדדים

כאשר מקשיב מישהו לסיפור משתכנע הוא מיד כי המספר צודק במאה אחוז. לכן חוק ראשון בעי בודת המערכת הוא לבדוק את שני צדי דיו של כל מטבע. כאשר יצא **העולם** זה בסדרת המאמרים על מרד הימאים הסילו מיד אנשים רבים האשמות כי הפך שופר תעמולה של חוג אחד בלבד. אולם בפרשה זו כבי כל שאר הפרשות חיפשו כתבי **העולם** הזה את אשר בפי שני הצדדים. מימין נראה שלום כהן עם אבא חושי, בל דאו הימאים אויב עיקרי ולעומתו מנהיג ההסתדרות (למטה מימין) משוחח עם נער סיפון על אניה שלנו. פון על אניה ישראליהת.



סכנה

כאשר יצאו אנשי **העולם** הזה לערוך רפורטז'ה על נמל תל-אביב, טיפס הצי לס דוד רוזבינגר על מנוף הענק (15 מטר גובה) כדי לצלם את הנמל. פירפר בין הציים והמות כאשר לחץ, במקרה, על דוחשת ההנעה.

