

סרטים

שערי הלילה

תל-אביב הוכיחה שוב באיזון מידה אינה יודעת להעריך סרטים משובחים, גרשה מן הכר את שערי הלילה, סרט צ'פתי ישרן (1946) שלעולם לא יתישן, פרי אמנותם של זוג מפיי קי ילדי גן-העדן, זיאק פרבה ומארסל קארונה, לאחר שבוע של הצגות בפני אולמות ריקים. התסריט מבוסס על כאלט מאת התסריטאי סרבה עצמו (המוסיקה: ז'וזף קוומה) שבוע לילתו ממלא הגורל תפקיד מרכזי. בעוד שבכאלט היתה לגורל דמות של צלילית אפילה והמקנית, הלביש אותו, בסרט, הבמאי קארונה (מזח הערפלים, השחור עולה, הוסני דינור) בבדי הלך-נווד המשוטט ברחובות מונמארטר, קובע גורלותיהם של אנשים, לביל החורף הקר והחשוך של שלתי המלחמה מפגיש ה' גורל (דאן וילאר) פועל צעיר בשם זיאק ואשה בלונדית, האשה היפה ביותר בעולם. זיאק ומאלו — זה שמה של האשה — מתאזר הבים זה בזו עוד אותו לילה, מבלים למי רות הזהרתו החמורה של הגורל, שענת אחד דות של אושר בחצר מוזרה בין בתי שחוריי כתלים. לפנות בוקר מדביק את הנוג בעלה של מאלו, ז'ורדי (פייר ברסאור), מפיל ביי ריות את מאלו.

סיים אליו בהערצה, הנוער, שידע את רינגו רק מן השמועה אינו מתפעל. לא צעיר שחצן אחד מבקש להתגרות בו, לזכות בתואר "ה' איש שהרג את גימי רינגו".

הוליבוד

אוסקר 52

מדי שנה עורכת האקדמיה לאמנויות ה' קולנוע הווליבוד משאל בין חבריה, כולם אנשי הסרטה. לתוצאות המשאל הזה מצפים בקוצר רוח, כיוון שהפרסים הנתנים כתוצאה ממנו נחשבים לכבוד הגדול ביותר בקולנוע האמריקאי. הפרסים הללו צורתם פסל קטן והם קרויים אוסקר. בשבוע שעבר חולקו פסלי האוסקר בפעם ה-23. זה מכבר לא הביאה חלוקה הפתעות כה רבות כמו השנה. אחת ההפתעות הגדולות: סרטומר, אמריקאי בפרט, זכה בפרס הסרט הטוב ב' יותר, מאורע נדיר כיוון שאך לעתים רחוקות זוכה סרט מוסיקלי בפרס מעין זה (יצאו מן הכלל: מנינג'ט ברודביי 1929, זיגפלד הגדול — 1936).



נאתלי נאמייה ואיב מונטאן ("שערי הלילה")

מקום תחת השמש (לפי רומאן מאת תאודור דרייזר) קצר פרסים גם עבור התסריט, מוסיקה, תצלום, תלבושת, עריכה. שלושה מתוך ארבעת השחקנים שזכו ב' פרסים עבור משחקם, באו מן הסרט קרונית ושמה תשוקה. ויויאן לי קבלה את פרס ה' שחקנית הראשית הטובה ביותר, בעוד קים האנטר וקארל מאלדו, שהופיעו בקרונית גם בהצגת הכפר של המחזה על במת ברודביי וכמעט שלא חדלו מהופיע בו מאז, קבלו את פרסי שחקני המשנה. אולם הגדולה בהפתעות היתה מתן אוסקר להאמפריי בוגארט בעד משחקו בהמלכה ה' אפריקאית.

ישראל

סרטים בסרט נע

חודש ניסן הביא ארץ לא רק את האביב אלא אף פעילות קולנועית ללא תקדים. מ' ארצות-הברית הגיעה לכאן יחידת הסרטה ל' צילומי רקע לסרט גדול (מבחינת ההשקעה הכספית). שבדיה שלחה להקה שלמה המסור' בבת סרט נובלי. כל זה, מלבד עבודות ההס' רטה הרגילות הנעשות בארץ עליידי אנשי הסרטה מקומיים גרם לשפע גדול במקצוע. עומדת עוד להגיע ארץ בעתיד הלא רחוק: יחידת הסרטה מצרפת, בראשותו של הבמאי זיאן דרביל, אשר תצלם פה חלק ניכר מת' מונות סרט דתי, הודן דומשק, אודות רדיפת הנוצרים הקדמונים עליידי היהודים. ישתתפו בו מישל סימון וגבי מורליי ובין התפאורות: פנים אולם הסנהדרין, בית-המקדש, בית הכנסת בדמשק.

\* היא זוכה באוסקר זו הפעם השנייה. ב' ראשונה קבעה את הפרס ב'1939 עבור משי' חקה בחלף עם הרוח.

אתלטיקה קלה

תשעה שיאים חדשים

בהסתמן נסיעה לחוף-לארץ באופק נשכחים חילוקי הדעות בין עסקני הפועל ומכבי, יש' תררת הפוגה. כאשר המדובר הוא בנסיעה לאולימפיאדה מתישרים כל ההדורים על אחת כמה וכמה. אחד הענפים שסבל מחיכוכי הפועל-מכבי היתה האתלטיקה הקלה, גולת הכותרת במשחקים האולימפיים. גם עבודתו של המאמן האמריקאי מונדשיין עם אתלטי שתי הקבוצות ונסיגות תיווכו עליו בתוזה. כשהוקם הועד האולימפי הישראלי והפועל הצטרף להתאחדות הספורט הישראלית להובי' בים חיכו האתלטים למפגש והעסקנים רצו לראות מה הם סיכויי משלחת ישראלית ל' אולימפיאדה. כתנאי ראשון לשיגור משלחת נקבעה השגת תוצאות מינימום. עתוני ה' ספורט יצאו נגד האתלטים, ציינו כי השיגהם הירודים לא יביאו כבוד בזירה בינלאומית. מונדשיין האמין כי עבודתו תישא פרי. במפגש אתלטי הפועל-מכבי, ששימש גם מבחן ראשון להקמת נבחרת אולימפית, הוכי' חו האתלטים כי כוחם עמהם. פרי המפגש: תשעה שיאים חדשים. דוד טבק (הפועל) שרץ 100 מטר ב'10.7 שניות, הציב שיא ארצי חדש, הבטיח לעצמו נסיעה לאולימפיאדה כיוון שהשיגו עבר את המינימום האולימפי של 10.8 שניות. חברתו לאגודה, לאה הורביץ, הבטיחה אף היא לעצמה כרטיס להלסינקי בעבורה 80 מטר ריצת משוכות תוך 12.4 שניות (המינימום: 12.5 שניות). ברלה זילברברג מקיבוץ הראל שבפרוודור ירושלים קבע שיא בקפיצה משולשת (13.52 מטר), לא האמין למפסע רגליו, אחז בשע' רותיו מרוב התרגשות כאשר השופטים הו' דיעוהו על התוצאה. דוד טבק לא הסתפק בשיא אחד, השלים את שרשרת השיאים ב' רוצו 200 מטר ב'22.5 שניות. הפטיר מונד' שיין חייכני ושבעירצון: "חכו, זאת רק התי' חלה!"

שייט

יצאת הבחולין במועד

כאשר התכנסו חברי הפלוגה הימית של הפועל בנהריה עם אורחיהם בערב שבת, היו רבים שסברו כי התאספו לשוא וכי השקת שלוש הסירות החדשות שנקבעה ליום המחר' רת לא תתקיים. כי זה למעלה מיום שלם ש' גשם ירד בלי הרף וגלי הים השתוללו בס' ערה. למחרת גברו החששות עוד יותר. גם כא' שר, בהתאסף 140 חברי הפועל במקום וה' אורחים הרבים שבאו מכל הארץ, התבהרו לפתע השמים והשמש רסחה, לא נחה דעת הכל, כי הים המשיך לסעור. בעיקר, תגננו להפלגה המבוגרים שבנוכחים. "בים כזה תלכנה הסירות ליבוד!" התריע אברשה ארגמן, גייגני כבן 40, מותיקי הפועל בחיפה. לעומתו תבעו הצעירים להוריד את הסירות כי "כך יאה לימאים". לבסוף ניצחו הצעירים. ראשונה הורדה הסירה על שם אליהו גולומב, ותיקת הסירות של הפועל נהריה. להדגים יציאה בים סוער. הסירה שיצאה אחריה התי' מלאה מים ונאלצה לחזור מיד לחוף. ואילו שלוש הסירות החדשות, שהימאים לא הספיקו עדיין להכין, יריתן הראשונה למים היתה קצרה ביותר — רק כדי שייאמר כי יציאת הבחולין שלהן נתקיימה במועד ה' קבוע.

כדורגל

לעזרה, משרוקית שוטר

לאחר נצחוננו הגבוה של מכבי תל-אביב על הפועל פתח-תקוה (1:7), החליטה הנהלת הפועל חיפה שמשחק נגד מכבי תל-אביב ימלא את קופתה, הזמינה אותו למשחק ידי דותי מאחר ששתי הקבוצות היו חופשיות ממשחקי ליגה וגביע. החישובים לא היו מוש' עים והמשחק משך קהל 4000 צופים שרובו שילם את מחירי הכרטיסים הגבוהים (500 פרוטה ביציע, 270—בעמידה). בתחילת המשחק הציגו המכבים האורחים משחק נהדר ומסירותיהם המדויקות של חלר' ציהם הפכו את הגנת הפועל אין-אונים, הס' תמכו בשני שערים. אולם גם הפועל לא טמן ידו בצלחתו, ומקשרו הימני, שמואל אורבך, קבע שער ראשון לטובת קבוצתו בכעטת-פצצה מ'15 מטר. שחקן בעצמן! חמש דקות לפני סיום המחצית פרצה שערויה כאשר הפועל התי' קיף והצליח להבקיע שער נוסף. שחקני המכבי טענו שהשער פסול מאחר שמגינם, איימן, הופל, והקיצוני הימני של מכבי, יש' ראל, לא התאפק, נטל את הכדור לידיו, ניגש

לשופט והודיע: "עכשיו אתה יכול להמשיך ולשחק בעצמך!" פסק השופט: "אתה בכל אופן לא תמשיך לשחק!" ישראלי סירב לרדת מהמגרש, כשחברי המכבי תומכים בסירובו. לאחר ויכוחים



השקת "אזיהו גודומב" בסערה משתוללת

סוערים הסכים הפועל ישראלי ימשיך לש' חק, אך השופט לא שינה את דעתו ולאחר 25 דקות הפסקה שרק שריקת סיום. שתי הקבוצות החליטו לא להפסיק, ביקשו את בן-זאב, חבר הנהלת הפועל, שחקן כדורגל לשעבר, שנכח במגרש לקבל לידיו את השי' פוט. שוטר טובלב נדב למשימה זאת את משרוקיתו. אך ההפסקה הארוכה פגמה במשחק, נטלה ממנו את מתחו, על אף שני השערים הוכי' פים של מכבי, שסיים את המשחק 2:4.

אגודות

גם תוך ערבי

כשהוקם ב'1923 סניף הפועל בחיפה ישבו מזכיריו ומדריכיו, סיכסו עצה כיצד להביא לפני הקהל החיפאי את עובדת קיומו של ה' סניף. הם החליטו על גשף ספורטאי מסורתי אשר יקיימם כל שנה שבועות מספר לפני פסח, ישקף את פעולתם של הספורטאים מכל הגילים והמקצועות. משך שנים רבות התקיימו גשפים. אסיר' תיים אלה עד אשר עם תום מלחמת העולם השנייה נכנס הסניף למשבר יליד חוסר תקי' ציב שהתבטא בחילופי המזכירים שנכשלו במילוי תפקידם או שלא יכלו להמשיך במצב הקיים (ב'1951—1950 התחלפו ארבעה מז' כירים). באוגוסט אשתקד קיבל לידיו יצחק פוקס, 21, בינוני קומה, בהיר פנים ושיער את מז' כירות הסניף. יחד איתו נכנסו למזכירות עוד מספר "משוגעים לעניין", ארגוהו מחרש. ייצבוהו מבחינה כספית (עליידי אוסף תרו' מות), הכינו את הגשף הספורטאי 1952, ה' ראשון מזה שלוש שנים. כשהוסט השבוע מסך הקטיפה האדום של במת אורה החיפאית נתגלו בחצי גורן 158 ספורטאים (הצעיר — בן תשע, הקשיש, מאמן המכשירים מקס גלזל, בן 36), הדימו' 12 הופעות התעמלותיות להערכה מיוחדת זכו: ריקודיהעם שבועו לקצב אקורדיון ודורבקה (תוף ערבי).

התעמלות

לתלמידים, מחוץ לתחום

הקו המשותף לתחרויות המארגנות עליידי המחלקה לתרבות הגוף: קיומן בשעות ה' לימודים, כך שלקהל התלמידים אין מעולם אפשרות לחזות בהם. גם השנה, שכארגון מורי ההתעמלות את פעמל מרט. לוכי' מורה ההתעמלות החיפאי מאיר מרט, שכחו שישנם גם תלמידים המער' נינים לחזות בו, ערכו את התחרות ביום ל' מודים, סימיה בשעות הצהריים. בעלת הצמות בלטה. בנות דוגיה התכוננו למפעל כהלכה, לא נתקלו ביריבות רציניות בגיל העממי, זכו במקום הראשון עליידי צבירת 268.9 נקודות. בגיל התלמידי ניצחו בנות הריאלי, בהן בלטה במיוחד עליי' זה מסטיון, 15½, ובעלת הצמות האיכות. בתחרויות בין הבנים ניצח בית-הספר אפי' קים בגיל העממי בעוד שבגיל התלמידי הצי' ליה בית-הספר חוגים להדביר את הריאלי, לאחר שבכל התחרויות הקודמות היה הסדר הפוך: ראשון — הריאלי, שני — חוגים.