

כדורסל

אגוז קשה לפיצוח

לפני המראתה של נבחרת כדורסלני צה"ל לפריס להתמודד עם הצרפתים עמדו הספורטאים במדים מול מטוס הקונסטלישון בן ארבעת המנועים ורובם, ערב טיסתם הראשונה, החזירו והאדימו חליפות, אך הבטיחו לגלות אומץ רב יותר במגרש הצרפתי.

באולם הפריסאי נאספו 4000 צופים שחזו בקבוצה הישראלית, כשצבא צרפת מיוצג עלידי גנרל עוטר מדים מפוארים ולימינו יושבים הציר הישראלי משה פישר, נספחים צבאיים זרים ונציגי היהדות המקומית. התדמורת ניגנה את ההמנונים הלאומיים ונערך טקס קצר של החלפת דגלים וסמלים.

עם שריקת השופט התחיל המשחק בו הפתיחה, וזינוותם של חיילי צה"ל את קהל הנוכחים שלא צפה לכדורסלנים מעולים מי ארץ הצנע. שניאור, עופרי ושמוקלר גילו משחק טכני וקליעוניהם זכו למחיאות כפיים. גם הייבלום וכהן לא טמנו ידם בצלחת ועם שריקת השופט לסיום המחצית שמרו הישראלים על יתרונם בשיעור של 21:31. עד לשלבי הסיום הובילו כדורסלני צה"ל בהפרש נקודות אך כשהוצאו שניאור ועופרי בשל עבירות אישיות אזרו הצרפתים עוז, הצליחו לקלוע את הסל הקובע שהביא להם נצחון על חודה של נקודה 47:48.

לכדורסל הצרפתי נגרמה הפתעה נעימה, ציינו פרשני הספורט בעתוניהם ושבתו את השלישיה שניאור (14 נקודות) שמוקלר (12) ועופרי (9). כדורסלני צה"ל לא הכזיבו ובמשחק השני בעיר טור הם הדבירו את הקבוצה המקומית בתוצאה 57:61. מבצע שחזרו עליו בשנייה, בלה-רושל.

כדורגל

במקום כדור, רגליים

מפגשן של מכבי ת"א, הצועדת בראש הליגה, ואחתה הפתחת-התקואית הבלתי מנוצחת, על המגרש היה המאורע המרכזי בענף הכדורגל, השבוע. למעלה מ-4000 צופים הצטופפו על היציעים הרועעים של האיצטדיון התלאביבים ורגליו של הסופר שני בדקות הראשונות הלך הכל למישרין והכדור נע משער אחד למשנהו. אך כשמקשרם הבלונדי של התלאביבים, יוסף גולדשטיין, הבקיע את השער הראשון לזכות קבוצתו החלה האוירה מתחממת.

הכדורגלנים הפתחת-הקואים לחצו על שער התלאביבים ורגליו של הסופר מפ"ת שני אור מלאו עבודה, האוירה התחממה שנית כאשר שניידמסר מפ"ת בעט ברגליו של ישראלי ראשי הקבוצות רצו אל השופט שניידר, שהרגיע והזהיר את המתפרעים. שניידמסר המשיך בתעלוליו והקהל מלא חימה: "כיצד

עים" היה נרעד, מתאר לעצמו את פניהם המעוותים של הרוגי המרוץ. אך זה היה לפני עשרות שנים כאשר עוד התקיימו מרוצים מסכני-חיים. ב-20 השנים האחרונות הונהגה שיטת חדשה של מרוצי-שדה לאופנוע עים באנגליה, משם עברה לכל ארצות אירופה ונתגלגלה לארץ עלידי האנגלי פרנק קריז, אשר ארגן תחרות ממין זה במשך נירעם ב-17 לפברואר 1951.

שיטה זאת של מרוץ שדה, התלאה, חיסלה לחלוטין את סיכון החיים, כעוד שבסוגי התחרויות הקודם היה זה כמעט מן הנמנע שלא ייהרג או ייפצע אחד הרוכבים כי התחרויות הקודמות היו בנויות בעיקר על הישגי מהירות גבוהים ככל האפשר. המשתתפים שיצאו מקצה אחד של העיר דהרו לעברה השני, בו חיכו שופטים שקבעו בעזרת מודר-זמן (סטופר) את המהיר בין רוכבי האופנוע. כך הגיעה המהירות לעתים קרובות למדי 180-200 ק"מ לשעה. פנצ'ר בצמיג היה מספיק כדי לחבל אנושות אף במעולה שבוכבי האופנוע.

לא כן השיטה החדשה בה מתקנים 10 עד 20 מסלולים בשטח הררי ורוע בקעות, סלעים ומורדות תלולים. לארכו של כל מסלול, המתמשך ברוחב של מטר אחד בערך והנתחם בחבלים, עובר הרוכב מבלי שיוריד את רגליו מדוושות האופנוע, יצא מתחום המסלול, או ייעצר בתוכו.

ליד כל מסלול צופה שופט נושא-טבלה במסעם של המתחרים ורושם לפניו את שגיאותיהם של כל רוכב בשטח מסלול. אחר שכל הרוכבים (שרק אחד מהם רשאי להכנס בזמן אחד למסלול אחד) עברו את כל המסלולים מסמכים את נקודות החובה שלהם והרוכב שצבר את מספר הנקודות הקטן ביותר, עובר שגיאותיו, וזכה באליפות. כי בתלאה אין הזמן הקובע (המתחרה יכול לעבור את מסלוליו בשעה אחת או ברבע שעה) כי אם אופן הביצוע.

אתלטיקה קלה

שתי עשיריות פחות

עבודתו של המאמן הממושקף מארצות-הברית ארוינג מונדשיין, מתבטאת בתחרויות האתלטיקה הקלה הנערכות מדי שבת על מגרשים שונים בארץ. אולימפיאדת 1952 ההולכת ומתקרבת בצעדי ענק מכריחה את הספורטאים הקלים למתוח את שריריהם ולהגיע לרמה זאת. בינתיים עורכות שתי האגודות הגדולות, מכבי והפועל, שבת לעצמן ומשחק הברוגז עדיין נמשך ביניהן, אך כנראה מרגישים העסקנים כי השלום קרוב לבוא והאתלטים מחכים ליום המבחן.

אותו זמן שאתלטי מכבי הצעירים התמודדו באיצטדיון התלאביבי על תואר האליפות של אגודתם, נגשו חבריהם הבורגנים למקצוע מהפועל על המגרש הבלתי מתאים לפתח

המתחרה	נקודות לחובת המתחרה לפי מספרי המסלולים	סך הנקודות
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	סך הנקודות
1. יהודה ענן	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	24
2. ישראל זוננברג	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	35
3. טדי שורצמן	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	51
4. ברוך פוקס	0 16 0 0 0 0 0 0 0 0	64
5. מרדכי קריצמן	3 3 8 3 0 0 0 0 0 0	71
6. יעקב רוט	3 8 13 0 0 0 0 0 0 0	72
7. רוטר זלמן	0 0 16 3 0 0 0 0 0 0	73
8. גדליהו אקרמן	0 0 8 3 0 0 0 0 0 0	73
9. משה לודר	11 3 8 0 0 0 0 0 0 0	81
10. בני יעקב	0 16 0 16 0 0 0 0 0 0	83
11. הלל הורוביץ	8 3 16 5 0 0 0 0 0 0	89
12. אברהם חיון	5 16 0 0 16 0 0 0 0 0	93
13. אברהם קוריקמן	3 8 16 8 0 16 3 0 0 0	113
14. חסידוף רפאל	8 0 0 0 5 8 0 0 0 0	
	הפסיק בגלל קילקול באופנוע	

תקוה. התאומים דוד ומשה אינן המגיעים לעמק השווה בכל הנוגע לענייני משפחה נאבי קו חריפות על הבכורה בריצת 1000 מטר. לבסוף נאלץ משה לוותר לדוד שהגיע ראשון בזמן של 2:42.7 דקות.

להשג מעולה ביותר זכה יעקב קובלניץ שהשווה בקפיצתו לגובה (1.81 מטר) את שיאו הארצי לפני שנתיים. אותה שעה ניסה אריך פוייר מברית מכבי-טעני לשבור ביצטד המכביה את השיא הישראלי בריצה למרחק 1500 מטר. אולם הפתעה גדולה נגרמה תוך כדי עריכת הסיון ואברהם הקר ממכבי-טעני הקדים את אריך ועבר את המרחק תוך 4:16.4 דקות, השג הנופל בשתי עשיריות השנייה מהשיא הישראלי. פוייר היה רחוק משבירת השיא והסתפק ב-4:17.4 דקות.

סרטים

סוד מדיני

כאשר הזמן הרופא-המנתח ג'ון מארלו (דאגלס פירבנקס) למדינת ווסניה כדי להדגים ניתוח מסוכן בפני מועצה של רופאים מקומיים, נתברר לו שהחולה אינו אלא גנרל גיבה (וואלטר רילה), רודנה של ארץ תה מדינה. הניתוח מצליח, אמנם, אבל החורלה מת, וד"ר מארלו מוצא את עצמו במצב לא נעים לחלוטין: הוא יודע יותר מדי, ואי



גדינס ג'ונס ודאגלס פיירבנקס („סוד מדיני“)

בניתוח-מוצלת, חזוה מת

טובים. מבוסס על הקומדיה הנודעת מאת קאופמן והארט, הסרט הולך בעקבות אחרי המחזה, חושף את החיים היומיומיים בביתה של משפחה „מטורפת“ אמריקאית, הכוללת בין היתר, את פנלופי האם, הכותבת רומאנים שאין להם קץ, פול, האב, המתעניין ביוקלין דינור, הבת הרקדנית ועוד ספיחים מזוירים.

מוסר ההשכל של הסרט נראה עתה עוד יותר מיושן מאשר בעת שהוצא לאור לישראל (1937), אולם משחקם של גיימס סטיוארט, ג'ון ארתור, ליאונל בארימור, מישה אאואר, אדוארד ארגולד, הוא משעשע ומבדר, לא נתישן עם הזמן החולף.

קפיטן הוראציו הורנבלואר

קפיטן הורנבלואר הוא יציר דמיוני של ה"מספר האנגלי ק. ס. פורסטר: הרפתקן רומנטי בן לתקופה רומנטית (תחילת המאה ה-19), הסרט משתדל להכיל את המספר הגדול ביותר של הרפתקות, מצליח להראות קרבות ימיים בין הורנבלואר הבריטי לבין הצינים של ספרד וצרפת. התוצאה היא שהסרט חסר אחידות עלילתית, מתחוחות של ממש נוצרת רק בעת תלמונת הקרבות, המבויימים (על-ידי ראל ואלש) בכשרון ובהשתתפותם של המונים רבים.

גרגורי פק, בתפקיד החובל בעל הגבורה העלאנושית, הוא טוב מאד, אולם השחקנים האחרים, ובתוכם ארבע זמשים וחמש, אשר שונה בכל תמונה) אינם משחקים כלל.

ישראל

מבחן סרט

בפרוודור מערכת לאשה הצטופפו באחד הימים בסוף השבוע שעבר עשרות צעירות. אחת אחת נקראו אל אחד החדרים, רואיני עלידי הבמאי אריה (עיר האהלים) לאהולה. המטרה: מציאת שתי שחקניות לשיגים מתוך 15 תפקידי הסרט ארבע זמשים וחמש, אשר יופק עלידי חברת קולון בממונם של אגף התנועה של משטרת ישראל, חברת קינור פרייזר ודן. יהיה זה סרט עלילתי שתאונת דרכים משמשת בו ציר מרכזי. אולם פרט לנקודה זו אין התסריט (שנכתב עלידי עורך העולם הזה אורי אבנרי ועורך מדור הקולנוע של העולם הזה מיכאל אלמן) מכיל כל תעמולה ישירה.