

נות מבארים העורכים בשלוש לשונות (עב' רית, אנגלית וצרפתית) באר היטב כי גורלה של אומה תלוי בהמשך הדורות (קרי: בהצ' לתת ילדיה).

בהתחשב עם המתגלה מעל 144 עמודי הת- מונות המראים את חינוכו, טיפוהו והכש' רתו של הדור הצעיר (ילדי הארץ והעולה) אין לאומה הישראלית חשש רב לעתידה. גור' רלה עומד במבחן והצברים וילדי העולים בעלי זיו הנעורים הנחפס בעדשת המצלמה מוודאים את קיום פסוק התהילים, סימנת האלבוים: מפי עוללים ויונקים יסדת עזו.

נאות במיוחד הן תמונות פסיפט מתעמלים צהורייבגו באיטוד תל-אביב; התינוק ה' יונק ברעבתנות משד אמו התמיניה, עולה מרדב הקסמים, היושבת על מסלול שדה ה' תעופה לוד, אליו הגיעה דקות מספר קודם לכן; קרב כדורישלג, היורד לעתים כה נדירות, בין נערים ירושלמים וטור העולים למסדה המתפלל בין רכסי יהודה.

(ילדי ישראל 144 ע') — לעם (5.250 ל-י')

ת' א ט ר ו ן

לשעשע את המשעשע

רוח היתולית קלה נשבה על במת הבימה בהצגת הבכורה של אילוף הסוררת לשכספירי, פיזורה במטה קסמים את שכבות האבק שרבי צו על שנות השלשונות הרצופים של התיאטר- רון. הקוסם היה הבמאי האנגלי יוליוס (אלום ליל קיי) גלגר שניצח על להקה בת 25 שחקנים והוכיח שמה שחסר להבימה הוא איש במה לו נהירים פינותיה.

27 תפקידי המחזה זימנו לרוב צעיריו ושחקניו והתיקים של התיאטרון תפקידים אשר הותאמו לכשרם במידה שאפשרה ל- במאי הפקת מכסמיום של יכולת, ולעתים שלמות, שההרמה את צופי הצגת הבכורה של המחזה אשר זה מכבר הורגלו לבחירת שחקנים שהיתה הסרת התאמה למציאות תפקידים, אלא נבעה מזכויות של חזק ב- קואופרטיב התיאטרון.

מחזה בתוך מחזה. בהשתכר כריס' טופר סלאי (אהרון מסקין), פחה איש פדואה (איטליה), ונמצא רדום על-ידי ציידים אצי לים החוזרים מן הצייד בפתח בית-המרזוח, נוצר שעשוע עבדו הציידים: הלורד (שמואל רודנסקי) מלביש את הפחח המבוסס בגדי לורד, משכנע אותו שהזה משך 15 שנה סיטי עוני, ושלמעשה אינו אלא לורד אציל, מושיב אותו על מרפסת ארמונו ושוכר לה- קת שחקנים לשעשע בה את משעשעו, וכך מוצג מחזה בתוך מחזה.

לסוחר העשיר בפטיסטה (חיים אמיתי) שתי בנות, ביאקה (לאה קנוט) וכה כחמה, "חמה ונחת", וקתרין (עדה טל) מרשעת, סוררת ופורקת עול. בפטיסטה מוכן לתת מחצית הונו לאיש שיעליל לאלף את קתרין הסוררת ולהביאה למצב בו תסכים לשאת איש אך הוא משיב את פני מחזרי ביאקה הצעירה ריקם. הסכרו שעל הבת הבכירה להנשא ראשונה, מביא את מחזריה העשירים של הבת הצעירה ומשרתיהם לטיכוס עצה למציאת חתן לקתרין.

כאשר פטרוקיו (שמעון פינקל) אציל ורונה המבכש לאות אשה בעלת רכוש ותהיה סוררת כאוות נפש גביע לעיר, מושל בשל התבשיל. פטרוקיו מתעלם מזעם לשונה של קתרין, קובע את יום החופה לשמחת המחזורים, משרתיהם, האבות וכל הצדדים המעוגינים. ובהגיעו ביום החופה באיחור רב לבוש-קרעים, הוא חוטף את כלתו הסר- ררת נגד רצונה לביתו בחרוונה בו מתחילה פרשת אילופה של הסוררת.

פטרוקיו המעמיד פנים כאילו הוא מתאכזר לקתרין מאהבה, מרעיבה ללחם, מונע את שנתה בלילות, קורע את השמלות שהומונו עבורה לגורים. לבסוף מוכנה קתרין, מושפ' לת, עייפה ורועה למלא את רצונו ללא פשרות. לאחר שהוא מחזירה לפדואה, מר' כיה פטרוקיו כי אשתו הסוררת היא הטובה השקטה והציתנית בכלתו ונואם נאום מלי- צי מתמציתו מוסר השכל על חובתה של ה' אשה לבעלה: השתעבדות מוחלטת לרצונו.

* אילוף הסוררת — מאת: ויליאם שכס' פיר — עברית: רפאל אליעז — הבמאי: יוליוס גלגר — הצייר: יוסף קארל — המו- טיקה: פורדהאוז בן ציסי.

מחנץ לתחום התיק והדו"ח

„מזל בת ה-18 גדלה בשכונת התקווה... מימיה לא היתה בפאריס, בודפשט או גיר- יורק, אך לאהוב היא יודעת לא פחות מרי- טה היחזרת, ג'ון פונטיין או הדי לאמר, ואולי אף יותר מהן... מזל אוהבת בכל לבה וסי- ערת נשמתה הרוסטת. היא אוהבת את שמ- עון, בנו של הקצב.

יום אחד גילתה מזל כתובת קעקע על גופה של אוהבה... אשה מגושמת, ערומה למחצה וריסי עיניה ארוכים ופרובוקטיביים. (שמעון) הסביר כי מסורת היא בצי ואצל יורדיים והרי הוא שירת בצי. „היא לא היתה מעולם, לא הכרתיה כלל“, הצטדק. אך הדבר לא נתן למזל מנות. בלילות ראתה סיטים: אותה אשה בעלת הריסים הארוכים מחייכת, קורצת עין, בנה לה, רומות „הוא שלי, הייתי אתו לפניך!“

ערב אחד... תפסה מזל סכין קצבים וניסתה להשמיד את „המתחרה“ ובטרם עמד על ה- מתרחש התבוסס שמעון בדמו... אמר שמי עון: „עזובה (את מזל) במנוחה, היא אוהבת אותי, היא מקנאה וזה מוצא חן בעיני.“ מזל הסתפקה... נתכערו פני היריבה — צל- קת עמוקה עוברת עתה על פניה.“

אין זה אלא אחת מ-123 הרשימות בנות 200 עד 400 מלה כל אחת, מעובדו של יעקב גל, מי שהיה כתבו הפילי (והמוסיקאי) של מעריב והעולט הזה. 183 הרשימות הן פסי- פס הווי ישראלי כפי שהוא עובר לפני כס המשפט: סוחר המספר לאשתו כי מתנהל נגדו משפט בגלל עסקי שוק שחרר והאשה המחפשת אחר בעלה בבית-הדין לספסרות ואינה מוצאת אותו, מגלה לבסוף כי רקע המשפט הוא שונה במקצת: מעשה מגונה בגופה של נערה; הנהג יוספיקו המובא לדין באשמת התנגשות במכונית ושכפנוי התנצ' לות ראוייה לשמה; „שמעתי (ברדיו של המונית) את המוסיקה המשוגעת (ריקוד הח- רבות של הציטוריאן), או התחלתי לרוץ. בחיי, יש לזה ספיד גדול!“; חייל המובא לדין באשמת קטטה ליד תור קולנוע נידון לחמשה ימות מאסר המסתיימים במוצאי- שבת, בו יש לו פגישה עם בחורה וסמל ה' משטרה מתחשב בכך, משחררו בשבת אחר הצהרים במקום ביום הראשון בבוקר.

מיתר ומכונת כתיבה. מדי יום בלי עו רבבות קוראי מעריב את רשימותיו הקי- צרות של אבנר ירון (שם העט של יעקב גל ככתב פילי) במסגרת „שורת הדין“, בהם הכניס גל את אשר לא נכלל בתיק עזרי- כיהדין ובדו"חות המשטרה, עובדות חסי- רות סעיפי-משנה בחוק ותקדימים בפסקי- הדין, פרשיות אשר לא התיחלו על ספסל הגנאטמים ולא נסתיימו בהחרץ המשפט.

גל גילה את הבית ואת ההוי, ארץ המר- צא ואוירת השכונה, חלומותיה הרומנטיים של נערת כפר הבאה לכרך ומתגלגלת לביה- הסוהר, ערנותו של קצין משטרה המגלה בצופה קולנוע המתלהב יתר על המידה מסי- רט בלשי פושע מועד המבוקש על-ידי המשי- טרה.

כי יעקב גל, שנמטר לפני ששה שבועות בגיל צעיר (37) לא היה דור עובדות בלבד, ולא לחגם החליף גל, בשל הנטיות המוסי- קאיות, את המיתר במכונת הכתיבה. הוא ידע לפרוט עליה את כל צלילי חיי האיש הקטן ובסיררו מדי בוקר בבית-המשפט, מקי- שור לבדו השופט והפרקליט, הנאשם וסני- גורו. לא הכיר בשורת הדין החלקה והחי- דה, הנעלה והיבשה. גל לא ראה את הנאש- מים והחפיים, הפושעים והתמימים, הנפחי- דים והתצופים, כאילו שורה מתחת של הוק ועבירה חוצה ביניהם. גל היטיב לראות מכך. הוא ראה לפניו משרות הדין, (שורת הדין 173 ע') — יעקב גל (אבנר ירון) — מודי- עין (1.300 ל-י').

איז חשש לעתיד צברה והובת-צמות המחללת על חילי רוי- צים, רביעיית תינוקות ילדי קיבוץ המשת- זפת בשמש על המדשאה שלפני חדר-האוכל ושורת המיטות דומות-הכלובים של מחלקת הילולות בבית-חולים עירוני אינם אלא שלר- שה יצולמים טיפוסיים בתוך המאיתיים המו- פיעים בילדי ישראל. באלבוים התמונות ה' הדור, השביעי בסידרת אלבומי ישראל בתמו- * שם העט של יעקב גל כעורך מדור ה' מטיקה בעולם הזה; יעקב צליל.



גרעין עמית

כשבת 15'

במרכז החקלאי, אלנבי 126

פגישת חברים

בשעה 6.00 בערב.

נושא השיחה: הנגב

טזעט

תראה באחה נגך

המצאה שויצרית נסיון אחד נשכח

שדות

השב לקרוכין תמורת החבילות שקבלת „שיישראל“ יפה שאצלנו בחרת

אנו נדאג למשלוח ונחסוך ממך טרדת האריזה וסדורי הדואר.

פרוינד

רח אלנבי 41

תל-אביב. מול קולנוע אלנבי

לפניו מאמחר 4 36 זכאיק

דיו Waterman's

אלה אל הטפה האחרונה

למדו אנגלית היטב

בכית הספר לשפות „קדימה“ רח בן-יהודה 74, תל-אביב שיטה מיוחדת * קבוצות קטנות

מורים מדופלמים מאנגליה

ב-17 לפברואר אנו פותחים קורסים חדשים כדלהלן:

- 1) למתחילים משעה 11 עד 12 בצהריים (3 x בשבוע)
- 2) למתחילים משעה 8 עד 9 בערב (3 x בשבוע)
- 3) לתלמידי כחות ז' ה' של בתי ספר עממיים משעה 3 עד 4 אחה"צ (פעמים ושלוש פעמים בשבוע).

פרטים והרשמה: משעה 9 עד 12 בצהריים, מ-4 עד 7 בערב (פרט ליופ ששי).

גם לקורסים הקיימים לעברית ואנגלית למתחילים ולמתקדמים