

אופנועים

העיקר שזה משהו טוב

כאשר הוחל השנה בארגון תחרות האופנועים על גביע שוועליי-שמשון התעוררה בע"י יהודה ענן, איש האופנועים הוותיק שהיה אחראי לארגון הטכני של התחרות הקודמת החליט כי השנה לא ימלא תפקיד זה — הוא רצה להשתתף בתחרות כמתחרה. אז הופיע במקומו אחר, איש האופנועים לא פחות ותיק והודיע: "אני מוכן לקבל את העניין על עצמי!" הית זה שלמה בסי ברודה, בעל מוסך לאופנועים וחתיק ברכיבה עוד בהיותו נער בפולין מולדתו. את אופנועו הראשון קיבל כמתנה מהוריו בהגיעו לגיל בר-מצוה. מאז עברו עליו גלגולים רבים; הוא השתתף בתחרויות רבות, נסע אלפי קילומטרים על אופנועים. בשנת 1944 עלה ארצה והקים את מוסכו. עם פרוץ המלחמה התגייס, שירת כמכונאי ביחידה צבאית.

לאחר התסיסה שהוכנסה לספורט האופנועים על-ידי מרון שוועליי-שמשון הראשון, היה אחד ממארגני מועדון האופנועים הישראלי, השיג מקום שני בתלאה שנערכה בי חיפה לפני שלושה חודשים. "אצלי", הוא אומר, "לא קובע איזה מקום אני תופס. ה' עיקר שזה משהו טוב הקשור עם אופנועים. זה נותן לי סיפוק מלא — אם אני מארגן, מתחרה או זוכה!"

אוניברסיטה

חיים בקרקעית הבריכה

הראשונים שהכירו בשבוע ספורט היו מר"צ האוניברסיטה: "מה קרה?" שאל המר"צ להפואה משפטי שעה שאלום רטיסבון התרוקן. אותה שאלה נשאלה גם בעשרות אולמות טה-סנטה. התשובה: טניס שולחן. בית-הספר ברחביה המה מסטודנטים שעה שהמשפט דניאל אהרון הוכיח לחימאי יאיר רוטמן כי מוטב לו לעסוק במבחנות ובחיקוי קילים וניצחו במשחק הגמר.

למחרת פתחו הסטודנטים בשחייה, הופיעו בבריכת ימקא בבגדיים שקל היה להכיר בהם שכבר זמן רב לא באו לידי שימוש. גם במים הוכיחו המשפטים את יכולתם, אם כי לא עליונות, והמשפטן קלמן גרובנר עבר



שלמה בסי-ברודה

טיפוס

ראשון 100 מטר חתירה (1:21 דקות) ו-60 מטר חזה (53 שניות). אחר המציאו הסטודנטים ענף חדש: שחייה מתחת לפני המים ואלכסנדר דיבון הצליח לחיות בקרקעית הבריכה משך 51 מטרי שחייה.

רעיון חדש. אחר שתחרות הכדורגל לא ענינה במיוחד ובתחרות פקולטות המשפטים והרוח נפרדו בתיקו (1:1), התייצבו האתלטים למערכה והמשפטן מנשרוב השיג את שתי התוצאות הראשונות בריצת 100 מטר (12:2 שניות) ובקפיצה לרוחב (69:5 מטר). מלבד אתלטיקה תחרו הסטודנטים בכדורעף וב' התאגרפות (עם מתאגרפי ימקא והפועל). ה' פיעו בריקודים ואגרו את כוחם למרוץ המסורתי, מיון הבירה.

בניגוד לשנה שעברה תחרו הפעם 15 סטודנטים במקום ששה ועם הזינוק התבלט איש מדעי-המזרח עמרם טוב, 22, גבה-קומה ומ' מושקף שהגיע חצי שנייה בלבד אחר מאמנו חברו רבי-סרן עדין טיילהבר.

סיכומם של הסטודנטים: שבוע ספורט היה נאה וכדאי לחזור עליו. התורה הרא' שונה: הששי למאי, בו תערכנה התחרויות נגד הסכנון החיפאי באתלטיקה, כדורסל, כדורעף, כדורגל, שחייה, ריקודים המוניים וקליעה. אך המקצוע האחרון קשור ברעיון חדש שצץ בראש של ועדת הספורט האוניברסיטאית: מלחמת שלוש מודרנית — מרוץ מכשולים למרחק 3000 מטר על מגרש ימקא חתון תעלות מים, קליעה למטרה ושח' יית 300 מטר.

כדורסל

במקום ועליים. סרט

המשלוח שהגיע למרכז הפועל כלל המון דברים: ועלי התעמלות אמריקאים גבוהים, תלבושות רב-גווניות, מגיני ברך לכדורסל גים. היה זה פרי הענקתו של הבוס היהודי המחייך של הכושם מהרלס גלוב סטודנט, רובי ספירשטיין, שהתפעל משחקני הכדורסל הישראליים.

קבוצות הפועל ששמעו על המשלוח קפצו על המציאה במהירות רבה אך הסכימו להע' ביר את התלבושות לאנשי הכשרת מעיין ברוך, כיוון שהיה בניהם נימוק מכריע: בכך ימצאו יותר חן בעיני חברותיהם.

המשלוח האמריקאי להפועל עורר את קנ' את המכבי שרצתה גם כן משהו בנוסח אמ' ריקה. אך מאמצי' להשיג משלוח דומה לא הוכתרו בהצלחה מרובה, אולם אז באה שג' רירות ארצות-הברית בישראל לעזרה בצורה מקורית: היא הגישה שי למכבי — סרטי קולנוע המדגימים על הבד כיצד יש להתאמן ומה על השחקנים לעשות בכדורסל החדיש.

כדורגל

זכות לכך

"החיפאים או התל-אביבים?" שאלו אלפי הצופים שבאו לאיצטד המכביה התל-אביבי על מנת לחזות בהתמודדות השלישית של הפועל תל-אביב והפועל חיפה במשחק רבע-הגמר לגביע. אחר ששני המפגשים הקודמים נסתיימו בתיקו (0:0, 1:1) הפך המפגש נקר דת המוקד והומנית של הכדורגל.

אולם המשחק שיעמם את קהל הצופים ור' מת המאבק על המגרש לא התאימה לשת' קבוצות הליגה הראשונה. ניחם אחד הצופים, עם שריקתו של השופט לסיים המחצית המ' אופסת: "חכו, עוד יהיה שמח במחצית השנייה!"

נחושו של הצופה התאמת: השחקנים המ' חוממים לא עמדו בפני יצר המכות וכאשר הקהל התחיל רוגז הראו שהם אינם גבהלים. שני השוערים של משה רסקין וחיים גלזר התל-אביביים העלו את חמת החיפאים ובדקה השלושים למחצית השנייה שכבו רסקין ה' תל-אביבי וגוימן החיפאי על הארץ והחלו בועטים איש ברעהו.

השופט ישמסקי ביש'המול, שגורלו לשפוט תמיד במשחקים המועדים לפורענות, ראה רק את בעיטת רסקין, פקד עליו לעזוב את המגרש. התל-אביבי התנגד ואז פרצו הסדר' גים למגרש והתחילו לעשות בו שמות.

לאחר דקות מספר של מכות בפעם, מה' לומות בסיטונות וקללות למכבי ניסה ישמ' סקי לחדש את המשחק בלי שהחיפאים יסכי' אז לכך, התוצאה: המגרש הפך זירת התאג' רפות וכל בעל אגרופים ראה חובה לעצמו להרביץ ולהכות. השחקן התל-אביבי הבלוני די אדמונד. שמואלביץ נפצע ואפילו מאמנה השקט של הפועל תל-אביב, צבי (דוקטור) ארליך, סגב מהלומות. תוצאת המשנה: ה' שופט גואש, פסק 3:0 לזכות הפועל תל-אביב.

טבלת הליגה הראשונה

כדורגל

קבוצות	מספר קים	יחס שערין	נקי
מכבי ת"א	9	6:41	15
ביתר ת"א	10	15:23	13
הפועל פ"ת	9	7:20	12
מכבי רחובות	9	12:19	12
מכבי פ"ת	7	2:17	11
הפועל חיפה	9	10:19	11

סרטים

מעבר התהילה

מעבר התהילה הוא סרט על רקע האקדמי' יה הצבאית הראשונה במעלה בארצות-הברית, חסס פוינט במדינת ניו-יורק, ועל חוקי הכבוד והנהוגים בה, האוסרים על ה' תלמידים לשקר, לעבור על חוקי המשמעת, לרמות בעת הבחינות ומחייבים כל תלמיד היוזע על סטייה של תלמיד אחר, להודיע על כך לוועדת הכבוד *.

כאשר פרת-הקצונה רוקי גילמן (אלן לר), תלמיד למופת, מי שהיה סרן במלחמת הער' לם השנייה, גורם לגרושיו של תלמיד אחר,



אין לד (מעבר התהילה) ספקות

של הבמאי-ההסריטאי האמריקאי קלוד בי' ניון, סטלה.

כאשר קארל גרינגר (דוד וויין) גורם בשוגג למותו של הדוד השנוא ג'ו, בעת פיקניק משפחתי, מתחילים כל הנוכחים, בני המשפחה הכבודה והסנובית, להמנע משער' ריות, לקבוע בצנעה את גזיתו של הקרבן. ברם, לאחר זמן נודע שהדוד ג'ו היה מבוי טח בסכום כסף גדול ומתחיל ציד רבתי אחר גויות, בו מעורבים בריימינג' מגוונים, שאין ביניהם ובין הדור כל קשר.

כוכבו של הסרט הוא השחקן דוד (בצלע אדם נבראה) וויין, המספק את מרבית הקטעים המבדחים. אולם חברת ההפקה פוקס-המאה העשרים סברה אחרת, הכניסה לסרט עלילת אהבה, משולש נצחי משעמם שצלעותיו הן אן שרידן, ויקטור מיצור, לין אריקסון. מהילה זו של המבדח והרומנטי, עולה בהר' בה פחות יפה מאשר מהילתו של המבדח ועולם הרפאים.

ישנה ארץ ושירתה אהבה

ישנה ארץ ושירתה אהבה כולל את כל הסמנים הבדוקים, המנוסים והשיגורתיים של סרטי אסתר וויליאמס, בצרוף תמונת-חלום מעניינת אחת, בה חוצה עלמת-המים חילי' אמת את השמים בשחייה. העלילה הממלאה את החללים בין המספרים המוסיקליים וה' מימיים, מספרת על הרפתקאותיהם של המר' רה לשעבר האחר (אני אוקליי) קיל, המגיע מארצות-הברית לאי טהאיטי כדי לרשת רכוש שהותיר לו דודו בצוואה, ונערה מקומית בעלת גוף (וויליאמס, כמובן). הזמר קיל הוא נעים קול, שר ומשחק בסביעות ראוייה לש' בה, והסרט בכללו, שצולם בצבעים נאים, איך-על-פי שהוא משרך את דרכו על הבד באיטיות ניכרת, הוא פשוט ונעים למדי, ביחוד בעיני אלה האוהבים שעשועים מעין אלה.

בקצרה

עולמות מתנששים. סוף העולם ב' שלל צבעים.

אבא הפך סכא. המשך ישר והגיו' ני (בייחוד מבחינה ביולוגית) לאבא משיא את בתו. ספנסר טרייסי.

נערת החלומות. מה קורה כאשר נערה מתחייבת להגיד "לא" לכל דבר, עשרים וארבע שעות רצופות? סרט מוסיקאלי דר' ריס דיי' ג'ין גלסון.

ז'פ' פרש לחלוטין מן הבמה, הפך תעשיין, מיציר חלקי מטוסים.