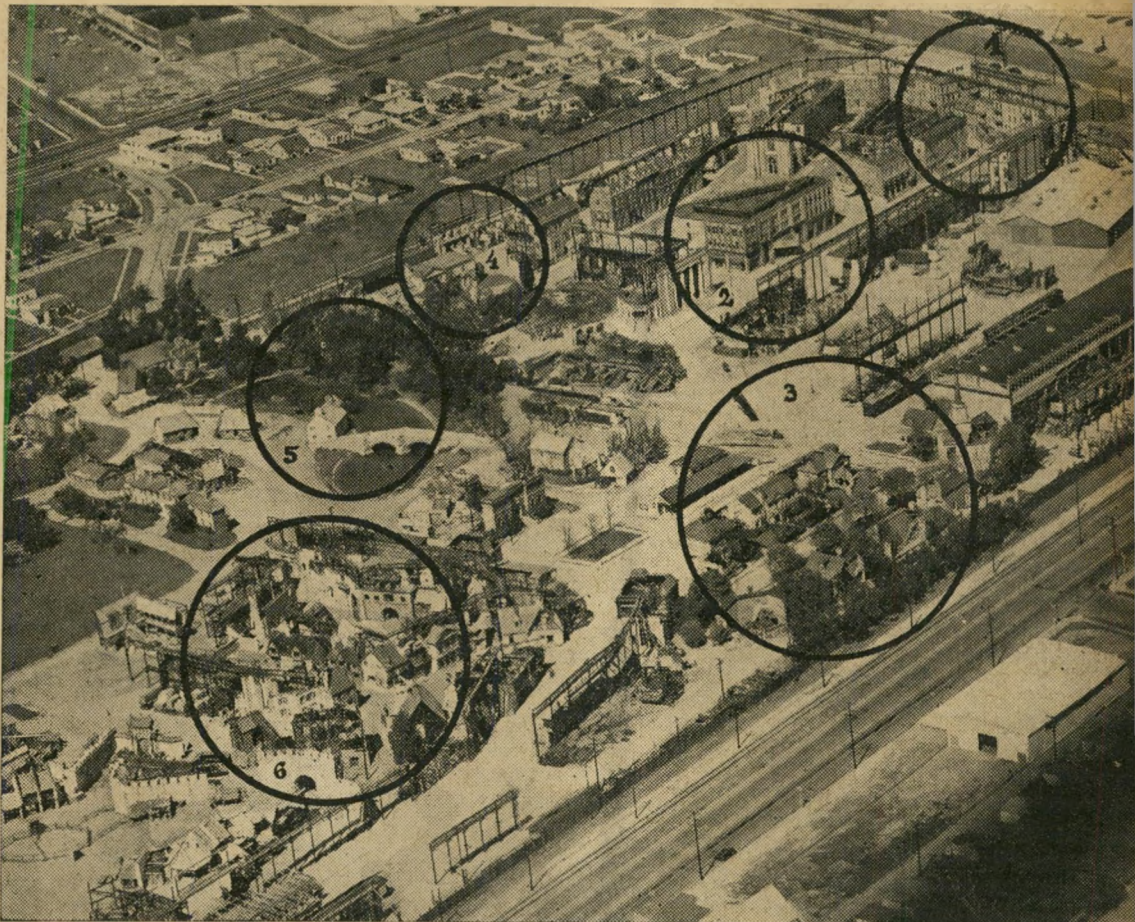


# בית החרושת לצללים

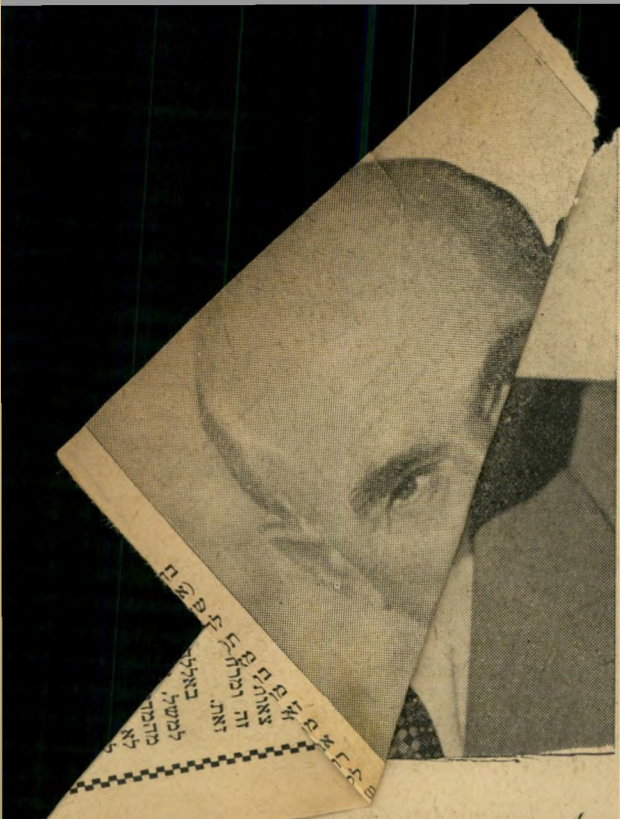
בבצורתו של סרט, אלא המסוגל גם לארגן צוות המגיע לעתים לאלפים רבים (שיא: קו וואדים — 30.000 נצבים בלבד), לבנות אולפנים, שרות הפצה יעיל, פרסומת רחבה. אופיני למפיקי הוליווד הוא סמואל (סם) גולדבין, (משמאל) זכר כסיות יהודי לשעבר, חסר השכלה (פליטות הפה שלו הן קלאסיות). גולדבין רגיש מאד לדעת הקהל האמריקאית, יודע לספק לצרכניו את הסחורה הדרושה להם לפי רוח הזמן.

יילוני אנשים מבליים מיליוני שעות מדי שבוע באולמות חשוכים, עוקבים בהתעניינות אחר צל- לים הנעים על-גבי בד לבן. כדי להביא אל בתור הקולנוע את מנת השעשוע שהפכה, לחלק ניכר מן האנושות, כעין אופיום, קמה תעשייה גדולה ומסופעת, מנוהלת בידי מומחים. מעל לכולם עומד המפיק, האיש היודע לא רק לגייס את הכספים המרובים הדרושים



זה מחזה רב רושם ומוזר ביותר, ערב רב של סגנונות, מרחוב של משכנות-עוני במזרח ניו יורק ועד עיר-החומה במזרח-הרחוק העתיק. בתפאורות אלו צולמו סרטים רבים, בניניהם, בשנים האחרונות: (1) נשמות נבוכות; (2) בין החובה והרגש; (3) אבא משיא את בתו; (4) תחת קורת גג אחת; (5) מאדאם בובארי; (6) וילונות המוסקטריים.

בית-החרושת לצללים הוא מבנה מוחשי ביותר המשתרע על-פני שטח גדוק, כולל אולפנים, משרדים, בנייני-סרטים וגם תפאורות חוץ: רחובות, כפרים, גנים, אגמים, בתים שרק חלקם הקדמי בנוי חלק זה קרוי, באחד האולפנים הגדולים ביותר בעולם, של מטרו-גולדוויין-מאיייר בקאלבר סיטי ליד לוס אנג'לס, "החצר האחורית". מן האויר הרי



## כהן וסרק

הקהל מצפה מכל שחקנית שתהא יפה על הבד. זוהי סברה מקובלת בכל מקום, אפילו בברית-המועצות, בה החלו במאמץ ל" אכלס את סרטיהם (כמו, למשל, היה זה בזמן שלום) נערים ונערות יפירמאה. כיוון ששחקניות, בחיים, אינן תמיד יפות, נודעת ל" מחלקת האיפור של האולפן, בה היופי הוא מדע שלם, חשיבות רבה. כאן מתאימים פוך לצבע פנים, משנים גזרות לפי הצורך, מתאימים אימים תסרוקות לפרצופים, או, לעתים, פרי צופים לתסרוקות. כאשר עברה השחקנית המתחילה מארילין מונרו לחברת פוקס, שי החליטה להופכה לכוכב בזמן הקצר ביותר. החלה מחלקת האיפור לעבוד עליה ברצינות. היא עברה את כל מדורי הפרכוס, הכולל שפול מדוקדק ורבי-ההליכים (ויסורים) לא רק הפנים, בצוואר ובכתפיים, אלא אף בכל חלקי הגוף שיחשפו בפני המצלמה. כיוון שהשחקנית מונרו מתמחה בתפקידים מסוג מסותיים חלקים אלה נרחבים למדי. לאחר טפול כללי ראשון היו מדות גופה: חזה — 94 ס"מ; מתנים — 58 ס"מ; ירכים — 86 ס"מ; גובה (ברגלים יחפות) — 1.63 מ'; משקל — 60 קילוגרם. אלה היו מדותיה של העלמה לפני הטפול. זאת אין האולפן מגלה לקהל.



## מחנן סרט

הצייר אחראי לתפאורת הסרט, אולם מחנן לתפאורות צריך רהיטים, כלים, מטלטלים, וחפצים אחרים. מספרים של אלה בכל סרט הוא גדול מאד; החל מוילונות ושטיחים, רהיטים ונברשות ועד מברשת השניים הת" קועה בפנינת חדר הרחצה הנראה שנייה אחת על הבד. מחסן המטלטלים של האולפן דומה למחסן כל-יבנו ענקי שבו מצויים רהיטים, פסלים, כרכרות, מכונות, כלי-אוכל, כלי נשק ומלבושים מכל התקופות והארצות. בגלל האופי הריאליסטי של מרבית הסרטים, אוהבים האחראים למטלטלים להקפיד על ה" דיוק ההיסטורי, נהוגים מומחים בעלי שם לפקח על הכנת כלים היסטוריים או מובאי ארצות זרות. אם כי חלק ניכר מן הריהוט והציוד הנדרש בסרטים רגילים מצוי בקברי עות במחסני האולפנים הגדולים, עסוק המ" טלטלן יומיום בהכנת חפצים חדשים, כמו, למשל, פסל של הכוכב-החתול הרברב, ה" משחק את התפקיד הראשי בסרט הנושא את שמו, ואשר בו עומד להופיע, מלבד החתול המפורסם ופסלו, גם ריי מילאנד וג'אן סטרלינג.

