

השבועון המצויר לאינפורמציה

המערבית והמנהלה: רחוב גליסון 8, תל-אביב (לירי תאטרון "א ה ל") ת.ד. 136, סל. (ומני) 607 מען למכרים: "עולמפרס" מו"ל: העולם הזה בע"מ

2' 22

עורך: אורי אמרי עורך משנה: שלום כהן	כתוב: ר. איתן צלם: 'אשי' דוד רובינר	מיכאל אלמו, יחיאל בשן, ניצה נבי, איתמר עילם, משתתפים קבועים: יעקב ביתן, רפאל חיים, מיליט טאירי, יצחק לבני, אוסקר טאובר.	סופרי חוץ: דוד כר יד, נבדילא דנו, שמואל מירון, רפס "ראל בע"מ, הפצה: פלס בע"מ.
--	--	---	---

מכתבים

השתמטות בע"מ

מצחק לראות כיצד העולם הזה שופך דמעות שליש על גורלו המר של המורות (העולם הזה 746) דחילכום. אתם שהנכם צניני חילי החיות? מי הן המורות האלה, אם לא אנורה של משתמטות בע"מ? בשביל מה הלכו שם אחוז מהן לסמינר יון, אם לא כדי להשתמט מן המורים שחברותיהן לבשו אותם ברצון? ואותו הדבר אני מוכן להניד על האחיות, שגם הן מתחילות לכבות לנו על מר גורלן.

יצחק ארדי, פתח תקוה

איזה מין מאבק?

במחיה רבה קראתי את מאמרו של סגן עורך העתון מר שלום כהן על המאבק של מצרים נגד אנגליה. איני יכול להבין כי אחרי יום השבת השבת, בו שרפו וכזו בונינים זרים, ובקשר של יהודים, האם לזה אתם קוראים "מאבק"? מילא, על משה סנה איני מתפלל מפני שהוא בסוף לקומאינפורם, אבל עתון כלתיני לכו כמובן?

פנחס שוארץ, טבריה
תלוי, בכל זאת, בעבודות. שנאת הזרים אינה יכולה לגרום מאופיו היסודי של המאבק המצרי לעצמאות, כשם שהפרדות אנשי המחנות העברית לא גרעו מאופיה של מלחמת השחרור העברית.

כלכלה וכאב ראש

במשך 17 וחצי שנות חי לא קראתי אף פעם אחד מאמר על כלכלה, מפני שזה שיעמם אותי. לזכות העולם הזה אני צריך לציון שקראתי את רשימתם של המדיניות החושה של הממשלה, והבנתי את הכל בלי כאב ראש. בוא לממשלה.

שמעון גליצקי, תל-אביב

שחקנים בלי ראש

התמונה שלפני האחרונה ברפורטניה (המצויינת) על המחזה הסני בתיאטרון הקאמרי לא נתנה לי לישון בלילה. נתעוררו לבדי שלוש שאלות שלא מצאתי להן תשובה, והן:—
(א) מי השחקן שהסכים לוותר על הראש שלו כדי להופיע על הבמה?
(ב) האם יכול שחקן להתקיים ולהצליח בסקר צינע בלי ראש?
(ג) האם יכול שחקן צעיר להיכנס בארץ למק?



צוע בלי שיהיה לו צורך לוותר על כמה מאבריו (החיוניים או הפחות חיוניים)?
דוד למדן, תל-אביב

שחקנים בלי ראש הצליחו ושגשגו במרוצת הדורות. אין כל סיבה מדוע תפלה הב' מה העברית לרעה חברים מסוג זה.

פלמ"ח בלי דם

אני כותב לכם לא כאיש חרות, אלא כאורה ישראלי החרר לגורל הדיקטטורה במסווה של ד"ר מוקרטיה השלם כיום בארץ בחסותו של המ"ש. האב והבנוניו לבית מפא"י. האם אנשי הפלמ"ח לשעבר חסרי דם? או חסרי אמביציות? מדוע אינם מתעוררים ומעוררים את שאר הנוער הישראלי שלמענה עתידה להיות המדינה?

חיים טסה, שכי התקוה

אויבים רצויים

אורי אבנרי כתב במדורו, לפני שבועיים אודות הקיצוצים התמורים של הו"ר המסופק לכם ע"י הממשלה ואמר שהקיצוצים נעשו למען השתתפות העתונות האופוזיציונית (בדרך כן). הית' יוצא להמר שאין עתונכם מצדיק את הקצבת הנייר הי' לממשלה. ואני אומר זאת דוקא כקורא חתיק וקבוע של העולם הזה.

דוקא, תל-אביב

אשרי לעתון שגם אויביו הם קוראיו הקבועים.

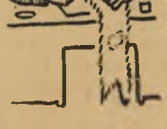
המפדנה לחיסוי המפדנות

כתשובה לכל אלה שכתבו במדור המכתבים על יצירת הזנב בלתי מפלגת, הריני לנלות להם אילי סוד כמס עכורם אך שאינו עוד סוד. ברי' אינני"ם (נשה לנה למסרה) חיסול כל המפלגות

במו עיני

הפקיד השעיר

בעבור בעל בית-מסחר גדול ברחוב ראה את מנהל החשבונות שלו יושב במספרה. בעל בית- המסחר נכנס למס' פרה, שאל את פקי' דו: "מה מעשיך כאן?"



הסביר ונהל ה' חשבונות: "אני מח' כה לתורי להסתפרו דווקא עכשיו, ב' מן העבודה?" שאל בעל בית-המסחר.

"ומה בכך?" טיכם הפקיד השעיר, "כלום אין שערותי גדלות בזמן העבודה?"
הקורא מנחם שפירא, תל-אביב, סירקין
1, זוכה בפרס של לירה אחת (בלי שע' רות).

מטרה למרץ

לא קיימת כל הידרדרות מסירת בקרב הנוער שלנו. אדר' אנור אותו הנוער שולח במשלים ב'1948. צריך אך לתת לו מטרה להפנות אליה את מרצו ואוננו... לדעתי קיימת אך הידרדרות אחת: הכלכלית.

שמואל לירן, תל-אביב

"ידר השעשועים"

אינני יכול להסכים לדעה שהוכחה במדור זה שמחזה שאינו מקורי אינו יכול לענין נוער מסוים. נוכחתי במחנה בתיאטרון יורה ורואתי קהל מנוון מאד (כולל צבירים) מקבל את הקומדיה האידית בהנאה רבה. כמו כן נדמה לי שיש המיון מסוים בינינו לבין האירים, בזמן, על כל פנים.

יעל גיר, פתח תקוה

בעקבות הפגזות

חלית המכתבים על הפגזות הספרותי שעי' שיתן לר' סמבטיון הביאנו לחקירה אודות אי' שיותו יוצירתו של ד"ר סמבטיון. לאחר חקירה מעמיקה בשני ספריו חיים במלחמה ושעון עברי הענינו למסקנה כי אישיותו של הרוקספור אספה מיסתורין, וכי אין כל ספק בדבר כי כשרונו ה' ספרותי יוצא מגדר הרגיל. אלא היה הרוקספור כה מור וגלוי לב, היה מתפרסם כאחד מסופריו הגדולים והמקוריים ביותר.

א. שרונ, נתניה

עודם תחתון ותיק

בתור עולה חדש וקורא העולם הזה אני מתפלל מאד איך שאתם, אנשי הצדק, מעלים בעתונכם מכתב תוצפני של צבר בלתי מחונך המאשים את העתון החדשה שהם שהביאו לארץ את כל העולם התחתון ואת בתי-הבשטן. כאילו היו התיקים צרי' קים נמורים. מי היו הכנות הנחמדות שהסתובבו בזמן מלחמת העולם בשפת הים בתי-אביב ובשאר המקומות? האם היה זה לשם שמים?

משה בלומפלד, מושב בינה

הסטיסטיקה מוכיחה שגם בשנת זה לא נתן הישוב הותיק לעולים החדשים זכות בכור. רה. הקפיד על נציגות המקבילה כמעט להרכב הישוב.

גילוח זקנים

עורך העולם הזה אוהב זקנים, ואין בכך כל רע כל זמן שהוא מנרד זקן לעצמו. אבל למען השם, אל יכפה עלינו בדיחות מוזיקות!

אסתר ברבן, תל-אביב

האם המדור במו עיני משמש כמספרה? את כל הבדיחות בעלון הוקנים הארוכים שולחים למדור זה כדי לנלם. ועבור זה עוד משלמים כסף! אולי תספרו גם אותי — אני בדיחה לא כל כך זקה, רק כן 18 וחצי!

מאיר שכנר, תל-אביב

אם המערכת במצב כספי כה קשה, מוטב שי' תשלול את הפרס עבור הבדיחה על הנושן התורכי (העולם הזה 746) שהועתקה מעתון אחר. גם את הפרס שלי, עבור הבדיחה הבכאי (העולם הזה 731), אני מוכן להוסיף לקיום העתון ולחוסש הביטוי.

משה גלסטל, ירושלים
יספק העולם הזה יחד עם כל גיליון מפרס כדי לדקדק את הקוראים.

דן קלטנר, תל-אביב

והדברים מניין?

תרומה לטוב לב

קראתי על דבר הטרגדיה של נרשון פאר וכי משפחתו נשארה ללא כספרים. אני רואה כיבשונו פאר, מתחת למעטה שנוענו, אדם טוב-לב ובקט רצון להיטיב לאחרים. והנני מנרד חצי לירה לטובת משפחתו. לצערי מצבי הכלכלי דרוק ואני יכול לתת יותר, אך אני נוקה שגם אחרים יכלו בדרכי אלמוני, תל-אביב

ה ש ע ר

ה ש ע ר

באוגוסט 1943, כאשר אלעז היה עדיין החיציבה לפני מנהל החברה נערה שחרחרות ויזינת שאמרה: "אני רוצה להיות מארחת" של הכנות שכנעו את הנגלה ביעילותה של לביאה איין: הופעה נאה, קסם אישי וקצת אנגלית מגומגמת. לאחר שתיים וחצי בשחקים נעלם הגמגום האנגלי, פינה מקומו למבטא אמריקאי מובהק, הגורם ללביאה ויכוחים שמימים עם אורחיה דמושוכנעים שלביאה איין התל-אביבית נולדה ב-ררקלן הניו-יורקית.

כשצילם דוד רובינגר את לביאה, אימה עליו באצבעה: "אתה לא רואה שאני עוקקה?" העיסק: שלושה תיירים אמריקאים שיררו מן המטס בשדה התעופה לוד, הודיעו ללביאה שהם משתגעים אחריה."

לשם כך