

סרטים

הנידונים לחיים

המפיק סטאנלי קריימר מגיש בסרט זה יצירה קולנועית אוסיינית לו: תסריט משור...

הנידונים לחיים דן בחיילים שנפצעו בחוט שדרתם, נצלו ממוות, אבל נידונו לחיים בכ...

צויות אלו מתקבלות באהבה על ידי החולים המבינים לרוחו של רופאם. הכעס מכחן בראש ובראשונה כלפי עצמו, כלפי מדע...



מארלון בראנדו, טרזה רייט (הנידונים לחיים)

הרבה טוב...

הזה, העובדתי למחצה, לרמה אמנותית גבוהה. "אני די מבטיח." זה שנים לא הצליח איש — למרות אמציהם של רבים — להדי...

את הנטייה למשחק ירשו מארלון ואחותו הצעירה ממנו (המופיעה בהצגות ברודוויי) מאמם, שחקנית בלהקה מקומית בעיר אומהה...

תפקידו הראשון היה במחזה כוזאת היתה אמא, בו ביצע את תפקיד נילס, הבן. אחר שחק לצדה של שחקנית הבמה המפורסמת קאתארין קורנל בקנידיה מאת ברנרד שו...

המבקרים וכל הקהל נוכחו עד מהרה שלפני גיהם שחקן בעל שיעור קומה בלתי רגיל. הוליבוד לא אחרה להודות בעובדה החלה להציף את בראנדו בהזמנות, אולם הוא לא נחפו לקפוץ אל תוך הקלחת, ביכר לחכות להצעה מעניינת באמת. כאשר דבר המפיק סטאנלי קריימר על לבו לככב בהנדונים לזווייס, נעתר, בא הוליבוד בלבוש של הלך מרוד.

שחקן צעיר המגיע הוליבוד עושה כמה פעולות מסורתיות: רוכש מכונת הדורה, לרוב קאדילק מבריק; קונה לעצמו סדרה של חליפות פאר; שוכר דירה הדורה ברובע מתאים; מתחיל להראות את עצמו במועדוני גייליה מתאימים בחברת שחקניות צעירות ויפות (מאלפונ) כשצלמים עטים עליו לצלם אותו מכל עבר.

בראנדו הסתפק בלבוש שהביא אתו במודת המרופסת, שאל מאת דודו המתגורר בהוליבוד חליפה ישנה למקרים מיוחדים.

השתקע ברירתו הצרופה של זה, בה הוא ישן על הספה בטרקלין, לעתים בסיג'מה, אבל לרוב בבגדי היום שלו. בראנדו נוסע במכוני ניתה בת העשר של דודתו, או, כאשר אינו יכול לקבלה ממנה בהשאלה, במונית. הוא סרב בהחלטיות לבקר בבתיקפה של אופנה או להראות בחברת שחקניות בעלות תסרוכת אך חסרות שכל, המשעממות אותו, ביכר את חברתן של סטודנטיות או סקירות. האי שיות המפורסמת האחת שמצאה חן בעיניו בהוליבוד היתה שלי חוינטרס, משום שהסכימה לצאת אתו כשהיא לבושה כמוהו מכניסיעוצדה כחולים, גופית פסים ומבלי אפור על פניה.

בראנדו מעביר את כל משכורתו לאביו, המשקיע את הכסף בעסק של בשר-בקר, מחזיר לבנו 150 דולאר לשבוע להוצאותיו האישיות. אך הסכום הזה מכובד בראנדו על ידיו ומכריו תוך יומיים ובחמשת הדימים הנותרים הוא מסתובב ללא פרוטה בכיסו, לוח ומשונור כסף, סיגריות, משקי אות ארוחות מן העובדים באולפן.

בראנדו מקדיש זמן רב והרבה מרץ לשני תפקידיו, משתדל — ומצליח — לחזור אל תוך תוכן של הדמויות אותן הוא מגלם. כאשר ראה את עצמו בפעם הראשונה על הבד, בא מבוכה, בקש להקרין בשבילו את הסרט פעמיים נוספות. בסופה של ההצגה הארוכה, כאשר נשאל לדעתו על עצמו, ענה: "אני די מבטיח."

היה זה בזמן שלום

היה זה בזמן שלום הוא התשובה — או אחת התשובות — מן העבר השני של מסך הברזל, לסרטי המלחמה הקרה המופקים בי עברו המערבי של המסך. כמו הסרטים ההרליבוויים והבריטיים המטימים למלחמה (שב עה ימי חודש), עשוי גם המוצר הסובייטי הזה להשרות דכאון בלב הצופה, ביחוד משוט שאין בו ולא כלום מן האופיני לסרט הסובייטי כי כפי שיערוהו פודובקין אינושטיק, דובי צינקו, אין בינו לבינן סרט הוליבוודי דומה אלא הבדלים שבלשוין.

אין פשר הדבר שהסרט אינו עשוי כהלכה. אדרבה, יש בו עניין רב, משחק טוב באמת, כמה צילומים נאים, אחדות מן התמונות ערוכות באמנות ניכרת, ולמרות הנאיביות האופינית לקולנוע הסובייטי בשנים האחרות נות (הזכרת שמו של סטאלין בצורה הצר רמת את אונן של הצופה המקומי) הוא עשוי לעניין את הקהל הישראלי הרחב ביותר.

אדמירל זור" (אף על פי שאין הסרט מזהה את לאומיותו, מתברר שהוא אמרי קאי) שולח, בצוללת, סוכן גרמני אל המים

המראים את תלאותיה של הצוללת המרוסקת, את מלחמתם של אנשיה במעמקי הים. גם הצבעים — אגפוקלור — נעימים ושקטים.

מכרות המלך שלמה

ספרו הנודע (יצא לאור ב-1886) של המי חבר האנגלי הפופולארי ריידר האגאר מגיע בשנית אל הבד. הפעם, בשניונים ניכרטי בעלילה, העשויים רק לאכזב את קוראי ספור ההרפתקות המפורסם. הליחות הבולט ביותר הוא הכנסתה של אשה (דבורה קאר) לעיליה.

דבורה, גברת אנגליה אדומת שער, יוצאת — בלוחית אחיה (ריצ'ארד קארלסון) — לאפי ריקה השחורה בעקבותיו הנעלמים של בעלה, שנשט אותה, נמלט למקום היחיד שנראה לו בטוח ממנה. מורה דרך למטרונגיה קאר משמש הצידי אלן קווארטריין (סטוארט גריינגר) הפותח אתה בריב ממכט ראשון. הריב מסתיים בנשיקה של אהבה, משמחבר שרגשות דומים לא היו קיימים בין הבעל והאשה. דחיסה נוספת לאהבת גריינגר לקאר נותנת עצמות שלדו של הבעל המתגלות על קרקע מכרה המלך שלמה שאינו אלא מערה הצופנת בתוכה ארגזים מלאי זכוכיות צבעוניות.

מכרות המלך שלמה. על כל הגיחוך והילדותיות בעלילה, אינו נעדר ערך גיי אונרפי-זואולוגי-בוטאני-אתנולוגי. צילומי ה"בונגל (מעשה ידי המסריט רוברט סארטיס) הם מצוינים: היות-כך מכל הסוגים ממל" אות את הבד במספרים שאין להם תקדים אפילו בסרט של מסרונ. גם מספרם של שחורי העור בסרט רב מן הרגיל. חבל רק שלאפני המשתתפים הטבעיים והמשכנעים כל כך, ה" מבצעים את תפקידי הניצבים בכשרון ראוי לשבת, נוסף קומץ של כוכבים, שמקומם, לכל היותר, באולפן מלא תסאורות-כד, לא ב"בונגל אמיתי.

סקוטית אוסיינית. דבורה קאר (30) משחקת את עצמה במכרות המלך שלמה, כלומר, את מה שהיתה עלולה להיות, אלמלא החליטה לפנות אל הבמה. כיון שנוודה למש" פחה סקוטית אוסיינית של המעמד הבינוני הגבוה, אביה היה מהגנס אורחי בסקר טיה, אולם כאשר מת בהיות דבורה בת 14, העתיקה המשפחה את מושבה לדרום אנגליה.

אחת מדורותיה של דבורה היתה מנהלת בית-ספר דרמתי בעיר השדה בריסטול ודת בורה, שהראתה כשיון משחקי עוד בגימי נסיה, החלה ללמוד אצלה את תורת המשחק והריקוד, עברה לאחר זמן לבית-ספר למחול ולגונדו והופיעה במספר מחזות שיקספיריים.



גורזו ודרנובסקייה (היה זה בזמן שלום)

וקצת מזל...

באחד הימים ראה אותו המפיק גבריאל פסקל, בחן אותה לתפקיד בסרט רביטון ברבארה, לפי מחזהו הדוע של ברנרד שאו. התפקיד היה זעיר, אבל דבורה עשתה בו רושם רציני, קבלה עבודת נוספות והגיעה לתפקיד הראשי בחייו ומותו של קוונול בלייס. סרטם הנודע של פאוול ופרסבורגר.

כשלהי המלחמה תרה עם סטיוארט גריינגר במחנות הצבא באירופה, פגשה בכלגיה טייס צעיר, נישאה לו ומיד לאחר מכן הזומנה, כמו כוכבים בריטיים רבים שהצטיינו בסרטים אנגלים טובים, לבזבז את כשרונה על תפקידיים של מה בכך בסרטים הוליבוודיים חסרי ערך.

הטריטוריאליים של ברית-המועצות כדי להביא ידיעות על הצי האדום, לפור מוקשים בנתיבן של אניות הקרב הרוסיות. צוללת רוסית נתקלת במוקש, יורדת למצולות, אבל הודות למסירותם של הקצינים והמל"חיים, המשמעת הברזל ונהוגה בצי, לאהבתם את העם הרוסי ואת התבר סטאלין, וקצת גם הודות למזל, הם מצליחים להעלות את הצוללת אל פני הים מבלי להזקק לעזרה מן החוץ. אשר לצוללת האמריקאית, היא מושמדת כלי רחמים על ידי עצות-עומק סובייטיות. הצוות, כולל גרמנים, אמריקאים, יפני אחי, מוכחדים.

הקטעים הטובים ביותר בסרט הם אלה