

סזע

תרופה במוחה נגד:

ריבמאסיום | הצטננות
אי שיום | לופכאנו
גריפה | כאב ראש

כאבי פרקים ואברים
מוגל - תרופה עולמית, פרי
חקירה של המדע השוויצרי

נסיין אחד משכונת

logal

"אולפן גרג"

בהנהלת מר ח. ברקא (קמפינסקי)
קורסים חדשים ב:

קצרות

עברית או אנגלית

התחלת הקורסים:

בחירה: ביום א', 3 בפברואר, הרש"מ
מאות אחרונות רק עוד ביום ה', 31.1.52
בשעות 14—17; 20—21, וביום ו',
1.2.52, בשעות 14—16, אצל מר בר-
קא, רח' פבזר 19.

כתל אביב: ביום ב', 4 בפברואר.
הרשמות אחרונות רק עוד ביום ב',
4.2.52, בשעות 8—9; 14—16, במלון
"אירופה", רח' אלנבי 42, טל. 2913.

ירושלים: ביום ג', 5 בפברואר. הר-
שמות אחרונות עד יום ב', 4.2.52 ועד
בכלל, בבית ה"הפסקה", רח' אלחריזי 7,
טל. 4748.

ההצטרפה מובטחת!

הערה:
נא לשים לב לימים ולשעות הנ"ל.

דמכירה

צלמניה 30x24 סמ' עם אדפטור 24x18
מציינת באוביקטור צייטסטור 36 סמ'.
מתאימה במיוחד לאטליה ורפורדוקציות.
בדבר פרטים לפנות ת. ד. 136 עבור
"צלמוניה".

אמנות הדבור

זכרון טוב, כושר רכוש, הופעה, כח
שפוט עצמי, רצון חזק, מרץ לעבודה,
רגשי בישנות, קומפלכסים סכסוכיים
על כל הבעיות האלה תתיעץ עם

פרופ' מריאן

ת"א, רח' אלנבי 11
10-11 4-7

ה"פסיכוסקופ"

של

פרופ' מריאן

המכשיר אשר עונה באופן אוטומטי
על כל השאלות הנוגעות לנפש האדם.
חשוב בעת בחירת מקצוע, קביעת
הפרעות פסיכיות וכד'.
הרשמה לבדיקה:
בכל יום 10—10, 4-7
רח' אלנבי 11, ת"א

ייתכן והיה גם האוכל משוכח יותר. אמר בגין: "אם כך, מוטב לאכול צנע באגף המלון שנשאר על עומדו!"

ח"כ צ"כ, **בנימין פייזל ששון**, התק' שה בלשון העברית. כשפתח בעברית האוקס' פורדית שלו (כפי שהגדירה כתב כנסת אחד), לדון בהצעת חוק מסוימת, אמר: "ועכ' שיו, אעבור על החוק". (במקום: אעבור לחוק). העיר לו ח"כ שכן: "אל תנצל את חסינותך!"

במשפטם של שני שותפים שלא יכלו להת' פשר על חלוקת רכושם שאלם השופט **מ"י כאל הרפזי** לגודל הכנסותיהם החדשיות. ההשבה: 250 לירות לחודש. אמר פקי מס הכנסה, שנכח באולם בית המשפט בדרך מק' זה: "הם כבר יצטערו על זה!"

כהרגלו פעם לשנים מספר שב **יוסף בני קובר**, איש מפ"ם, למשקו, רמת הכובש, לשהייה ממושכת. הסיבה: כאיש אחדות העבודה התפטר מתפקידו כמזכיר מפ"ם. תפי' קידו החדש במשק: ארגונה מחדש של עבר' דת המטבח תוך חצי שנה.

ת'אטרון

לא כל כך פשוט

בימי שקספיר היו מציבים שלטים על ה"במה לאמור: "כאן בית", "כאן ירח", "כאן עץ". בתיאטרון הישראלי משתמשים באמצ' עים עדינים יותר, אך לא פחות יעילים. אם הופיע על הבמה צעיר המדבר והמתנהג כ"אידיוט, סימן שהוא צבר, אם הוא מקלל ב"איטלקית, סימן שהוא שרת בבריגדה. אם הוא שייך לעוד כמה צעירים וצעירות מאותו הסוג השרים ורוקדים בכל שעות היום וה"לילה, סימן שזה קיבוץ.

גבעתיים הוא קיבוץ כזה. אליו באה אילנה (בתיאטרון אוסטרובסקי), עירונית, הש' חייכותה לנוער העירוני הרקוב מסתבר מיד, כי היא לובשת שמלה אדומה וצובעת את שפתיה. אילנה מיואשת מפני שלנוער אין אידיאלים והוא מושחת. היא לא רואה, מה שהצופה התמים רואה מיד, שהנה קיבוץ ישנו נוער לא מושחת שיש לו אידיאלים, המחזאים מקבלת על עצמה לפקוח את עי' ניה בשלוש מערכות ממושכות.

המכשיר של המחזאית לצורך זה היא חנה'לה (אינה כרמל), חנה'לה היא גיגית הדואגת לכלל האנושות. בערימת המכנסים במכבסה היא מוצאת פתק של צעיר המודיע שיאבד את עצמו לדעת, אך שכן לחתום. על לבו של הצופה מתגבגב מיד החשד שה' פתקה היא חלק משירו של גבריאל, המשורר המונוק (יעקב בן-משה).

אולם חנה'לה אינה פקחת כזאת — שהרי אחרת היה המחזה בא לסיימו המהיר. במ' קום זה מחפשת חנה'לה את המתאבד הצ' עיר, מפשפשת בעסקי זולתה, אמנם אינה מוצאת את המתאבד אך מתנחמת במצאה במקומו חתן.

גם חיי האהבה של אילנה מסתדרים בהת' אם לניחשים של הצופה הפיקח. עוד במע' רכה הראשונה הוא מוכן להתערב עשרה כנגד אחד שבגריאל המשורר ואילנה יודקו חיש מהר לחדר משפחה. אם המחזאית דוחה את הטקס עד לסוף המערכה השלישית, הרי זה רק מטוב לב — אין היא רוצה שהצופה ילך מוקדם מדי. על כל פנים, אין הסבר אחר. לא קורה במערכה השלישית שום דבר שלא היה יכול לקרות בנוחיות (ובלי עזרת ה"ח) במערכה הראשונה. בין "השתים עו' סקת אילנה בספורט ששמו סיקול, שאינו מעייף אותה יתר על המידה ושבו היא, ה' עירונית המפונקת, שוברת מיד את כל ה' שיאים של החקלאות העברית בתקופה ה' טרום-אילנית. כמו כן היא מתרועעת עם שני עולים חדשים, האחד פרטיון והשני לוחם אחר (שמואל עצמון ויעקב בן-טירא) שאפי' שר להכיר בהם מיד לפי מבטאם (הדומה ב' דיוק לזה של כמה תריסרים של עולים חד' שים אחרים על הבמה הישראלית, אך לא לשום ייצורים חיים אחרים). להשלמת הת' מונה ישנו איש הבריגדה (גדעון זינגר) וה' מזכיר הסקסאפילי (ראובן אריב).

כאשר חנה'לה משכנעת לבסוף את המ' שורר שלא כל כך פשוט לכתוב מחזה על הקיבוץ, היא נותנת לצופים חזונה למחשבה. וכשהמשורר מבטיח לנסות ולכתוב מחזה חדש, הוא נוסע בלב הצופים תקוה. ייתכן שמחזהו יהיה יותר טוב.

* צריפים יורה — מאת: שולמית בתדורי
— ההצגה: זאב ברמן — הצייר: יהודה וינהבר.

אשקלון, זכה במכונת קיור-פרייזר, הוכיח עצמו כביש-מול: ביום שלקח את מכונתו מבית-החרושת החיפאי, ארעה לו תאונה. כא' שר תוקנה המכונת, יצא עמה צור לשוב לעי' רח' הדרומית, אך במרחק מאתיים מט' מהמור סך שתיקה, שוב ארעה לו תאונה!

שיא גאוחו האחרון של ראש עיריית רמת-גן **אביהם קריניצקי**: היכולת להצביע על כל מלבוש שעליו (כולל: שעויד כפתור רים ושרשרת מפתחות) ולומר: "זאת תור צרת רמת-גנית!"

בין נסיונותיו להשתלט על מועצתו מצא **שלמה זלמן שרגאי**, ראש עיריית ירוש' לים ואיש מפלג המזרחי, פנאי לחבר מחקר דתי בן 4000 מלה הנושא: איסור גילוי הראש. כתיבת המחקר היתה תוצאת שאלתו



עזריה רפפורט, רות זקהיים
תוך שלושה ימים...

של **דוד ביינררין**, בשיחה פרטית: "מדוע יש לחבוש כיפה?"

לפני שאגודת המורים העבריים בארצות-הברית סיכמה את דיוניה בקשר להצעת שבייתה להטבת תנאי עבודתם, שיגרו מברק לתושב ישראלי אחד, שביע את דעתו אם שבייתם מותרת. הנשאל: רבה הראשי של



שרגא פרידמן, שושנה רביד
...שני זוגות

ישראל, **הרב אייזיק הלוי הרצוג**, בסמינר של איחוד הקבוצות והקיבוצים (המפא"י) הופיע ראש הממשלה, **דוד בן-גוריון**, שיבח את יעילותם של האנשים הצ' עירים. אחר שבחו את אלופי צה"ל הצעירים, הציע הצעה של ממש: "לוא הצעתם לי נער צעיר או נערה צעירה לתפקיד ראש הצ"מ שלה, הייתי מודה לכם!"

חברת התעופה ההולנדית ק.ל.מ. לא הכי' תפקה באיחולי החלמה מילוליים לגשיא המ' דינה, הד"ר **חיים וייצמן**, שיגרה לו בר' כה מוחשית יותר: סל פירות השוקל 20 ק"ג, שהכיל אגסים, תפוחים וענבים. כשראש תנועת החירות, **מנחם בגין**, הת' לגון על צנע ארוחות מלון המלך דוד, היתה בפי חברו לשולחן, ח"כ צ"כ **שלום יוסמן** תשובה גיאותה: "לוא היה המלון גדול יותר ולא היה חסר אגף שלם (שפוצץ ע"י האצ"ל),

כוכבי האמנות

במסיבת מכרים סיפר הזמר הכושי **קנת ספנסר** על מעשהו הראשון ברחו לארמת ישראל ממטוסו בשדה התעופה, לוד: הבאת אשה, שבאה ארצה באותו מטוס וכרעה לל' דת, לבית-החולים התלאביבי לילולות.

עוזי של הארץ העלה חיוך חדש על-פני קוראיו: באחת מרשימותיו צחק לגנן המ' פוחית **לארי אדלר** העומד לבוא לישראל.

הסיבה: הידיעה שעברה בעיתונות וסיפרה כי אדלר הופיע לפני יחידות או"ם בקורואה טרם בואו לישראל. אך לפני יחידה אמריק' אית, שהיתה משופעת יהודים, ניגן זמר מיו' חד: באב' לוואד.

בהתאם לצוואתו של המנצח היהודי שהת' נצר, **סרגיי קוסביצקי**, נתמלא התנאי לה' קמת מצבת קברו. הגיעה לארצות-הברית אבן ירושלמית מהוקצעת שתועמד על קברו של המנצח.

כנוהגם של כל האורחים הבריק גם **יאשה ספיקובסקי**, הפסנתרן האוסטרלי, לפני הופיעו כסוליסט התזמורת הישראלית, את בקשתו: ניגון הקונצרטו בגי' מייגור לבט' הובן (הרביעי). דרך האלחוט חל שיבוש ב' מברק שביקש את הקונצרטו בסי מייגור (הראשון) שלא נוגן על-ידי התזמורת זמן רב. שמחתם של המנגנים היתה רבה, הכינו הכל לקראת הקונצרט הראשון: בחזרה הרא' שונה נתגלתה הטעות. כיוון שאי אפשר היה למלא אחר בקשתו הראשונה של הפסנתרן (הקונצרטו הרביעי נוגן ע"י ארתור רובינ' שטיין כמה ימים לפני צאתו את הארץ) הת' פשרו הצדדים בקונצרטו של צייקובסקי, המצוי בקצות אצבעותיו של כל מנגן ושהיה ברח'ועלת נוסף: הוא לא נוגן בארץ זה חדשים מספר.

אמר **סברינו ג'ורדי**, בן איכרים איטלקי שהפך בגיל 11 ילד פלא של הציור האיטלקי: "הוא בכלל אינו יודע לצייר. הוא וודאי יותר צעיר ממני בהרבה!" הנושא לחוסר הערכתו של הצייר הצעיר: **פאבלו פיקאסו** בן 70.

תוך שלושה ימים ריכוז ארבע שחקני הבי' מה עצמם לשני זוגות נשואים: הראשונים: **שושנה רביד ושרגא פרידמן**. אחריהם **רות זקהיים ועזריה וייצמן**. אולם נשואיו של הזוג השני, שנערכו בכרמליה החיפאי, הצטיינו בהופעה שלא היתה כלולה בתכנית: פריצת אחד מקירות האולם ע"י אוטובוס שחזר שבוירבלמים. למרות הנוכחי' לא ארע דבר, אולם שני סרני צה"ל, מנוסעי האוטובוס, נפצעו קלות.

חנה רובינה, כוכבת הבימה, לא זכתה ביחס מיוחד מרופאים רעבים שנתכנסו בע' צרת הרופאים. כאשר החלה האמנית מקריאה קטעי שירה, לא התאפקו הרופאים, שרצו למ' הר' לארוחת הצהרים שלהם, נטשו את האמ' נית. האמנית לא בושה כלל, נטשה, כצעד תגמול, את הרופאים.

המשורר **זלמן** (לוחות גנזים) **שניאור** ידע לספר על התפלאותו של עולה חדש שהיה שכנו לספסל האוטובוס. העולה תמה על העב' רית היפה שבפי המשורר, שעלה מארצות-הברית לפני חדשים מעטים בלבד. אמר הזר' לה, כתשובה להסברו של שניאור כי למד עברית בשיעורי ערב טרם עלותו: "הצלחת מאד, אדוני!"

אחד מעורכי-הדין התלאביביים מצא דרך נאה לקבל לפני שופטו על הסחבת הנגרמת לתיק בו טיפל. אל בקשת החשד הדין צרף הערה: אסמכתא — **חיים נחמן ביאליק**: "אם יש צדק — יופע נא מייד!"

ראשי הציבור

בהתאם למסורת עולי-עיראק לגדור לעצ' מם למול את בניהם רק תחת סנדקותם של ראשי שלטון ישראלים, הופיע **מושה שרת**, שר החוץ, במגדל-אשקלון. משימתו: סנדק ילדו השלישי של עולה-עיראק, **צדוק כרדי** רי.

שעה שחמשים לירות ישראליות היו בדרךן לישראל, תרומת אחד מצירי ישראל בחו"ל לנפגעי השטפונות, נשלחו ארבע מכונות קיור-פרייזר (הרכבת חיפה) לד"ר **שמואל אלישיב**, ציר ישראל במוסקבה; **שמואל טוקובסקי**, ציר ישראל בברן; **אליהו אילת**, ציר ישראל בלונדון; ו**אלוף דוד שארתיאל**, ציר ישראל בריידה-ניייר.

בקבל **ז'אן** (השם המלא: ז'אן יוג'ין סיל וייין) **ריבואה**, שליחה המיוחדת וצירה המוסמך של בליגה בישראל, לרשותו מכונת לינקולן ירקרקת וחדשה, גיאות לבקשת שי' רות הנסיכות הממשלתי, מכר לו את מכונתו תו הקודמת: קאליק צבועה כחול-כהה.

אחר **שאפרים צור**, ראש עיריית מגדל-