

תמצית המחזה

יש לי הפאסטים של העולם המערבי

בתיאטרון זירה



בעת שהיו חופרים תפוחי-אדמה בשדה, במקום שטוף רוחות, קם קריסטי (אליהו לוי), צעיר אירי ביישן, חלוש וחדל-אישים, על אביו, מאהון הזקן (יהודה פוקס) והנחית לו מהלומת קרדום בראשו, מאחר שגל-אה לשאת את העלבונות ששפך עליו הזקן יום יום. האב צנח ארצה וקריסטי, אחוז-פחד, נמלט לעבר החוף, בתקווה למצוא שם אניה שתמלט אותו לארץ אחרת.

אחרי אחד עשר יום של נודדים מגיע קריסטי אל פונדק הספה המרה השייך למייקל גיימס (גדעון מור; אינו בתמונה). קריסטי עייף ויגע ורגליו שחוקות מרוב הליכה. אולם היין מתויר לו את חדות החיים ועד מהרה הוא מגלגל עם הנוכחים שיחה ערה ומגלה להם שרצה את אביו. לאחר רגע של תדהמה, מתמלאים האכזרים פילי (זלמן ילדור), שון קג (אמנון קנז), גימי (משה גולן) התפעלות למשמע הספור על המעשה ה"נועז", "בחור אמיץ; גבור" הם לוחשים ביראת כבוד ונחפזים לשרת את האיש הפלאי אשר "העז לבתר את אביו לשני חצאים עד הקורבן". קריסטי נוכח לפתע שהוא מרכז ההתענינות, נערץ על-ידי כולם. הרי גשה של בטחון ועליונות ממלאה את לבו.

קריסטי מוזמן להשאר בפונדק, כמדיה כלים. "המקום הזה בטוח" אומרים לו "המשטרה אינה באה לכאן". הוא מעיף מבט אחד בפגין (מרים ביתן), בתו של בעל הבית ומי

ריו: "המקום הזה מוצא חן בעיניי. שון קג, ארוסה של פגין מתנגד, אבל לשווא. כאשר קריסטי ופגין נשי ארים לבדם, הם פותחים בשיחה מאד אינטימית ומסיימים בחיבוק.

שמעו של קריסטי הגיע גם לאנשים אחרים בכפר הקטן ול- פגין נמצאת מתחרה מי סוכנת, כיון שהיא בעלת נסיון רב: האלמנה קווין (תמר בת עמי). האלמנה מנסה למשוך את קריסטי אל ביתה, כדי שילון שם, כיון שהכומר אינו רואה בעין יפה נערה מאורשת ובחור אלים מבלים לילה תחת קורת-גג אחת. לתמהונג-ועליצותו של קריסטי, מתגלע ריב בין השתיים. פגין היא המנצחת וקריסטי נשאר בפונדק.

אולם מאהון הזקן כלל לא מת. הוא רק הומם במכת קרדום ומיד לאחר שקריסטי נמלט ממקום ה"רצח", קם והחל רודף אחריו. הוא מגיע אל ה- פונדק כשראשו עטוף תחבושת עבה. בפונדק אין איש פרט לקריסטי ולאמנה קווין. קריסטי נזד פז להחבא מתחת לשולחן והאלמנה קווין מצליחה להרחיק משם את הזקן.

לזמן לא ארוך, מאהון הזקן חוזר בדיוק ברגע בו עומד הפונדקאי לתת את פגין בתו לאשה לקריסטי. כאשר נוכחים בני הכפר שקריסטי כלל לא רצח את אביו, הם לועגים לו. גם פגין בזה לקריסטי. אבל עד מהרה הופך הבזו לפחד, כאשר קריסטי מת מלא חמה, מרים את הקרדום ומנחית לאביו מהלומה נוספת. מאהון צונח ארצה.

עתה, סבור קריסטי, שוב תרצה בו פגין, נאי חר שטוף סוף באמת הרג את אביו. אולם פגין אומרת: "רב המרחק בין סיפור של גבורה ומעשה של שפ-לות" ומצווה על הגברים לקחת את קריסטי אל המשטרה ואל התלייה. בו ברגע מופיע שוב מאהון. גם הפעם מכת הקרדום רק הממה אותו. הוא שבע רצון מבנו שהוכיח לו את גבי ריותו והשניים יוצאים יחדו, לשמח-הרבה של שון קג, ל-רה של פגין, המתע-בצעף ומקוננת: "את ילד השעשועים האחד העולם המערבי."

