

ברם, הפריזאי הצעיר, שהתבגר כפות למוסרות הפעם בחיפוש אחר צורת-חיים חדשה, כשהדגש מ בהויית-קיום משוחררת לגמרי משלשלת הגורמים והחומרי של פריז שלאחר הכיבוש יצרו במשותף בלתי תלוי. ז'אן פול סרטזר הגיש אז את תורת הצלה, חדלו לתעות בחיפושם, החלו לתרגל אותה. **ציירים, תיירים וזונות.** על החוף השמאי לרובע הלטיני, נמצא איזור סן-גרמן-דה-פרה. היחידי שאופנת בחייהקה הפריזאית עדיין לא והרוליטן-גרמן. ששמותיהם נישאים היום בפי כל, במקום זה קבעו לעצמם בסיס קיום האינטלקטואל איזור סן-גרמן-דה-פרה היה, אז, היחידי שאופנת בחייהקה שני קופים, הפלור והרוליטן-גרמן, שי הפחות אופנתיים בפריז. כאן החליטו גרוריו האחר-מלחמתיים של סרטזר רובע חדש ושונה, להקיפו בחומת אדם שתמנע במרוצת הזמן לחדור ליתר הסביבות, ואף הפכו כגון המונטמרטר והמונטפרנס, שהיו במקורם מקום מאך עד מהרה הסתננו למקום, בזה אחר זה, ומפוקפקות, בעקבותם חדרו הזונות, אחריהן פושעי או אולי לא היה כוחם הרוחני חזק כדי ביצור חוס **כעכים וקסם אקזוטי.** כיום מתחלק סן-גרמ זה מזה בתכלית. השורצים במקום, עושים בו ימי אספסוף פרוע. שניים מהם מגלמים את דמותו של ה: עצמו חניך תורת סרטזר.



פזיכר בפאריז



צילמה: **דליאן מונייר-טיילדור** מאת **כתב מיוחד**

מתוך החשכה, צורת-חיים. בבוקר נאה אחד של אמצע יוני 1940 חשך עולמם של הפריזאים. הם מצאו עצמם מוקפים צבא-כיבוש נאצי, משוללים אורח חיים מסורתי, כופים לעול משטרתי, חום ואכזרי. המצב הוליד שני גורמים תגובתיים מחוייבי-המציאות, בעלי עוצמת המחחרת. ביוני 1944. בסמוך ליום השנה הרביעי לכיבוש, שוחררה פריז ע"י צבאות-הברית. לכאורה חזרו החיים לקדמותם. הפריזאי הבינוני סבל ארבע שנות מועקה משטרית. עם השחרור הסכיך לשוב אל אורח חייו.

יסוד החופש העמיק שורש בנכני מהותו של הפריזאי. כרבות-הימים נתגלה בכל שטחי חייו. ברחוב, בבית, בהשקפה המוסרית, באהבה, בחיי התרבות והאמנות. חיי החברה בצרפת נבדלו מיתר המדינות הקפיטליסטיות. שעה שבארצות-הברית נתונים היחסים שבין אדם לחברו במתח מתמיד שמקורו בתשוקה להתבלט, לעמוד בתחרות, לעי לות על השכך כברק וסגולות אישיות, שלטת בצרפת הרוחה. השויון האנושי ברחוב הפריזאי יוצר מגע חם וקליל ביחסו של אדם לרעו.



60 שירים, 4 לשונות. ב-150 שיריים מסוגניים משעשע גורדון הרט, כושי-אמריקאי, קהל מעריצים מדי ערב בערב. החל מהשעה 10 עד שלוש

השמן מרוקן בקבוקים. פט אדוארדס, הכושי-האמריקאי מהארלם, כבד'בשר, ממש כשמו הראשון, המהפנט בשירת בלז.

מפתחות פריזיים. המפיסטו הוא המקורי שבמרתפי לכל אחד משלוש מאות חבריו מפתח פריזי משלו.