

"שמשון ודלילה"

יצירת המופת של ספיד ב. דהימל

בקרוב בקולנוע "אסתר" תיאובי



בהשתתפות:
הדי לאמאר
ויקטור מוצ'ור
ג'ורג' סנדרס
אנג'ליה לנסבורי
הנרי וילקנסקי

* זאלפי משתתפים

*

סרט בצבעי
טכניקולור

מעובד מיצירותיה
המקוריות של הרולד
למב — ז א ב
ז'ובינינסקי

המבוססת על קורות
שמשון ודלילה בספר
שופטים
י"ג-ט"ו.

זמני ההצגות: 11, 3, 5.15, 7.30, 9.30

במוצ"ש: 2 הצגות — 7, 9.15

בקרוב בקולנוע ציון ירושלים

אימפרסריו מ. ולין ת"א רחוב בןיהודה 1. טל. 66955
מתכבד להציג

ביום השני כ"ט תשרי
29.10.51, 8.30 בערב
כיום חמישי כ' חשוון
1.11.51, 8.30 בערב
באולם "רמה" רמתגן
באולם אהלישם תדאכיב

הזמר הפזמונאי הידוע, כוכב רדיו לונדון — פריס
סוליסט תזמורת הג'ז המפורסמות בכירות אירופה

רישרד אינגר

בלוית תזמורת ג'ז מוגדלת (10 איש) בהנהגת סם סמלי

בתכנית:

שרים, פזמונים ושלגורים בעברית, אידיש, אנגלית, צרפתית, איטלקית וספרדית.

כרטיסים:

במשרד מ. ולין רחוב בןיהודה 1. טל. 66955; "קסת" חנות מכשירי כתיבה,
רחוב יפו-ת"א 62. (ככר המושבות) טל. 2880 ובערב ההצגה משעה 7
בקופת התיאטרון.

צינוגרפיה י. רינדזונסקי

רח' הקישון 6 סלפון 80248



תעשיית גלופות
עבודות קו, רשת וצבעים

דרושים:

א) פקידה; ב) מגיה מוחה לעבודתיים
לפנות לדפוס ישראל בע"מ, על יד גשר רידינג, טל. 67204, בשעות לפני הצהריים

קולנוע

בריטניה

הסרטים לא הוצגו

סרט בריטי שזכה להצלחה יוצאת מן הכלל בכל מקום שהוצג בו, מלבד בישראל, בה לא הוצג, כמו כל הסרטים הבאים, הוא וויסקי בלי סוף. קומדיה אודות תושבי אי סקוטי נידח וקטן שהמחסור החריף בוויסקי בזמן המלחמה העביר אותם על דעתם, עד אשר אנית מסע ועליה מטען של המשקה הי נכספה נטרפה בקרבת האי, עובדה שהעבירה אותם על דעתם עוד יותר. לבנות טובים וכי תרים היא קומדיה על בחור ממשפחה אצילי, שאר בשר ללורד בריטי. הוא החליט לרצוח את שמונת האנשים הקרובים יותר מן מנו אל תואר הדוכסות, לזכות כך בכתר האי ציל.

כל שמונת הנרצחים (בהם אשה אחת) שוחקו בסרט על ידי אלק גינס, שהוכיח כי כך יכולת ניכרת. בסופו של דבר התגסק ה גורל בדוכס שהשיג את תוארו בדרך הפשע והוא נידון למות על רצח שלא ביצע אותו כלל.

דרכו לפיחיליקו מתאר את תושבי פימליקו, רובע בלונדון, שנאלו לסבול את הצנע השורר במדינה. כאשר התגלה אוצר עתיק בארץ מקום ולידו תעודות המוכיחות שפימליקו קו אינה שייכת כלל לכתר הבריטי, הכריזו התושבים על עצמאות השכונה, ביטלו ללא היסוס את הצנע והתחילו חיים כמו בימים הטובים. אדם ואבלין הוא סרט מוצלח אחר, אודות אפיטרופוס ובת הסות שהתאהבו זה בזה. סטיוארט גרינגר וגיין סימונס הם ה גבורים.

הבריחה הגדולה. אחד מספורי המלחמה האמתיים המרתקים ביותר היה המעשה בסוס העץ. במחנה שבויים גרמני החליטו עצורים, אנשי ר. א. פ., לחפור מנהרה ולימלט דרכה. כיון שהמרחק בין גדר המחנה והצריף שלהם היה גדול מדי, היו מעמידים באמצע החצר יום יום סוס התעמלות ומתאמנים עליו. בתוך הסוס היה מתחבא אחד האנשים וחופר במנהרה. כמובן שאח הסוס העמידו תמיד מעל הפתח המוסתר של ה חפירה. התכנית הנועזת הזאת דרשה מאמצים עלאנושיים מצד מבצעייה והיא הצליחה. כן הצליח מאד הסרט טוט'העץ, המבוסס על ה הרפתקה.

סרטים

"היום המטורף"

הארולד לויט שייך לשלישיה הקומית הגדולה של הבד; השניים האחרים הם צ'אפלין ובאסטר קיטון. לכל אחד מהם סגנון משלו. לויט סיגל לעצמו, לאחר נסיונות מספר בראשית דרכו בסרט, דמות סמלית כמעט של הבחור האמריקאי הטוב, הנער התמים, הפשוט, חובב הספורט. כמובן שלבנוש כזה, המאמין בטוב העולם, מתרחשים המון דברים לא נעימים. תמימותו היא לרועץ לו; על כל צעד ושעל מתנכלים לו אנשים רעים, בלהיטותו הרבה לעשות טוב הוא מביא על עצמו אסונות. העוקץ הקומי בהרפתקאותיו של לויט על הבד נעוץ בעובדה שלמרות הכל הריהו ברמזול. מכל האסונות הוא נחלץ לא רק בשלום אלא אף בשלל גדול. לויט הוא האופטימי שבכל הקומיקאים של התקופה הגדולה של הקומדיה הראינועית.

בסרטו האחרון (1948) היום המטורף, אשר יצא לאור רק זה עתה, חוזר השחקן הוותיק (57) לא רק על הדמות המוכרת מסרטיו הגדולים, אלא אף על מספר ניכר של הלצות שעשו אותו מפורסם. ראשית וקודם כל — המשקפים. משקפי הקרן הגדולות והסרות הזכוכיות אשר שיוו לו צורה תמימה כל כך (ואשר עשו את המשקפים פופולאריים) רכובות על חסמו גם בהיום המטורף. חיוכו החביב חושף שניים גדולות, לבנות, וכפי שהתבטא פעם מבקר אחד — "מלאות הבעה". כל אלה חוזרים בסרט זה, נוסף להם טיפוס מסוכן ביותר על קיר של גורד-שחקים בולטסריטי. זוהי הפעם השלישית שהוא מדגיש את הקהל בצחוק מעצבן מעין זה; הוא היה "נכזב אנושי" בסרט אילם הבסתון לי אחרונה ובסרט מפורסם יותר, קולי, ברובה הסכנה הפעם נלחם אל לויט בהרפתקה ה מסוכנת אריה מאלף (גיקי) וידיד קצירואי (גימי קונלין).

היום המטורף פותח במערכה האחרונה מתוך סרטו הגדול של לויט המטורף הטירון (1923). שם היה לויט תלמיד נלהב (בעיקר לספורט) של מכללה אמריקאית, שחוק את עצמו לקבוצת הכדורגל והצליח, לאחר שחלק ניכר מן השחקנים האחרים נפצעו, להי

כנס למשחק הגדול של השנה, רגעים מספר לפני סיומו, כאשר קבוצתו עומדת בפני הפסד בטוח. כיצד מביא לויט, לאחר משחק שג' עוני ומבדה עד דמעות, את הנצחון לקבוצתו, הוא אחד הקטעים הקלאסיים של הסרט. **הגלגל מתהפך.** בסופו של אותו משחק רבי-מתח נותן איש-עסקים חובב-ספורט (ריי מונד וואלבורן) משרת מנהל חשבונות ב" משרדו. "זוהי הזדמנות יוצאת מן הכלל" אומר וואלבורן. "להתחיל מרגלי הסולם ול- טפס אל ראשי". לויט מוסיף וואלבורן בצער "לא נתנה אפשרות-זהב כזאת. אני קיבלתי את העסק בירושה מאבי".

והארולד וידלבק (כפי שהוא נקרא ב" סרט), בוגר המכללה, הבחור הטהור, ה" פורטאי המושלם, בעל העתיד המזהיר, מתחיל את הקאריירה שלו. לאחר למעלה מעש" רים שנה מוצאת אותו המצלמה באותו מקום, בוית אותו חדר, מאחורי אותם ספרי החשבונות העבים שאין להם סוף. דמות עלובה, בבגדים מרופטים, בלחיים לא מגולחות, שוב קורא לו הבוס אל משרדו ובאחת התמונות המבדחות ביותר של הסרט, מגיש לו, בחפ" זון רב, שעון למכרתו, דמי פיצויים והודעת פטורים. וידלבק המסכן יוצא אל הרחוב, עתידו הרוס. אולם, כמובן שהגלגל מתהפך עד מהרה, הוא טועם את המשקה החריף הראשון בימי חייו, מניח חצי מהונו על סוס הזוכה במירוץ ומבלה יום רביעי של שגעון ושכרות.

לכשהוא מתעורר בבוקר יום המחרת, הוא מוצא את עצמו בעל לכרכרה, לקרקס שיש בו עשרות חיות טרף רעבות, ולאשה — את כל אלה רכש כיום המטורף שלא נותר לו ממנו כל זכרון.

המחבר-הבמאי פרסטון (הבלונדית הנועזת) סטרגס העביר לסרטו מספר מצבים מפורסמים מסרטי הקודמים של לויט, כמו ההרפתקה המתוחה על קירו של גורד השחקים וצרח אליהם כמה בדיחות אופייניות משלו, כדי לחלץ את הארולד מן האסונות המתרחשים עליו בכל מטר של הסרט.

צחוק ריסק יר. התוצאה היא סרט שיש בו קטעים מבדחים הרבה, ואם כי הוא נראה לא מושלם ולא מספיק למילוי ערב שלם, עצם העובדה שהוא חורג מן המסגרת הצרה של הקומדיה הקולנועית של הזמן הזה ומחזיר את הצופה אחורנית אל תקופה טובה יותר של הבד המצחיק, עושה אותה יצירה שאין חובב בד בעל הכרה יכול להח" מציאה.

לויט נולד במדינת נברסקה בצפון-מרכז ארצות-הברית ובגיל צעיר מאד החל עולה על הבמה כקומיקאי. בהיותו בן שלוש עשרה נפצע קשה כאשר נצטת-במה שנועתה לעורר צחוק רסקה את ידו הימנית. ניתוחים מסובכים החזירו ליד את צורתה, אבל לויט נשאר בעל מום. הוא הופיע בפני המצלמה במספר גדול של קומדיות בנות מערכה או שתיים. הוא רצה להכות את צ'אפלין שהחל עולה אז בסולם הפולריות. לשם כך סיגל לעצמו לויט דמות של ברנש שהיה ההפך הגמור מן ההלך הנע וגד של צ'ארלי: הוא לבש בגדים שהיו צרים עליו מאד, בניגוד לבגדים הרחבים של יריבו הגדול. אבל הדמות הזאת, שלויט קרא לה, "לוק המתבודד", לא נשאה חן מלפני הקהל ורק אחרי חפר שים נוספים גילה את המשקפיים שהיו עד היום הזה סמלו. בתקופה מסוימת הגיע לויט בפופולאריה הרבה שלו לדרגתו של צ'אפלין מבל, כמובן, שתהיה לסרטיו אותה עמקת המציינת את יצירותיו של צ'ארלי.

ברם, איש לא הצליח לעלות על לויט במספר הבדיחות. חלק ניכר מבדיחות אלה היה, כמובן, המצאותיו שלו. אולם היתה לו קבוצה של בדיחות שכירים שהיתה מספקת לו רע" יונות חדשים. סרטיו הגדולים גורמים, עד היום, סערת צחוק בלתי פוסקת.

בקצרה

המצודדה: עליתו החברתית וידידתו ה מוסרית של רופא כפרי בריטי. רוברט דונט, רוזלינד ראסל, רקס האריסון, ראלף ריצרד-סון.

ארבעה גיפ: ארבעה מ. צ. של חיל המצב ביניה, רוסי, אמריקאי, בריטי, צרפתי, מנסים לעזור לאשה אוסטרית שבעלה נמלט ממחנה שבויים סובייטי. ויוקה לינדפורט, ראלף-מיקר, יוסף ידין.

מוזיקה מעל לכל: שנות המלחמה חולפות במרה, קרדים וצבעי טכניקולור על מחבר המנגינות חיליאם לאונדיגאן ושרתפו דניס דיי איש טקסס. אחרים בסרט: ג'ון הייבר, גלוריה דה הייבן, דן דיילי המופיע לרגע קט.