

# מכתבים

מטפחות בקרבן תאי מחתרת פנימיים שבשעת מלחמה יהיו את הניים החמישי שלנו, ואם פעם תמצאו חול כאחד הקרובותיו של אחד הניסים של שועלי שמשו שלכם — אל תפלאו. זה יהיה גם חלק מאשמתכם.

**סגן משנה נחמיה פישל, צ.ה.ל.**  
העולם הזה לא מצא כל הוכחה למענתו של הקורא פישל אין קיימים תאי מחתרת ערביים רציניים בישראל. ערביי ישראל הם בינתיים הגשר היחידי בין ישראל וארצות המרחב. הנקר הוא אם יתרוונת ניתוקו של גשר זה שקולים כנגד סכנותיו.

## הרקדן שרף אקדה

כשם ששערות לאה דנקו אינו בהירות אלא שחורות, כך גם לאה דנקו (העולם הזה 719). זכרו, למטבע יש שני צדדים. מרדע דוקא לבחור בצד הרע? מרדע להשחיר שם בחורה טובה על נבי הרפס, מרדע לא תכתבו קצת על הפושע עצמו? לאה דנקו לא עמדה להפיל לפריכיון על מנת להתחנן, אלא היה לה חוה לצאת עם להקת רקדנים לעבוד שם.

## אולגה ברנובסקי

אגודת הארטיסטים, חיפה

אין העולם הזה סבור שהרשימה השחירה את שמה של הרקדנית, ששערותיה אמנם שחורות.



לאה דנקו, שחורת שער

## מזחמות הפזמונים

נחום נרדי מאשים את שושנה דמארי בהשמעת צריחות בלתי אסתטיות שמצאו את מקומן המתי-אים במערתן לילה נירירקי (העולם הזה 711). בהיותי בנירירקי הייתי בכמה מהופעותיה של שושנה דמארי וראיתי שקפה חביבי איננו מועדון לילה במבוכ הקלוקל של המפלה, כרמינג של רבים בארץ. הוא נסגר בחצות. לא הצוירים המורחיים על הקירות, לא השם העברי — אלא שושנה דמארי היא שהפכה את החיבי למקום מפגש לרבים הצי-מאים למלה עברית ורצוים לבלות ערב כאוירה ישראלית חמה.

מר נרדי מרבה שבבח הצלחתינו המוסיקליות באמריקה, אך במוחני שבאב אליוארד ובתישבע. שהשמיעה שושנה בליווי ספונטני של מלחים יש-ראליים שביקרו אותה שעה במקום, עשו לא פחות למען ההבנה בינינו ובין האמריקאים.

**ניסן בן ישראל, חיפה**  
**המאבק על היופי**  
איון מלה מדברי מכבי שנכנעה את מר רפאל הלפרין (העולם הזה 719) שיריעתי בענינים הנ"ל דלה ביותר, כלשונו? מרדע לא ניסה לשכנעני שאכן יודעת? דלה? התענינותו במקצועי תבוא על סיפוקה — אני מודה להתעמלות.

נוף מפותח איננו רק שרירים ונירים. נישתו של מר הלפרין היא: יופי חיצוני ושרירים מכור-צים. מה דעתו של מר הלפרין על: נמישות, זרי-זות, שינוי משקל, אומק לב, קואורדינציה, לב וריאות?

## ערכיבורדי

העולם הזה (717) כותב שהאיש שנרצה יחד עם חוסני אליועים שמו חסן בראוני, הנכון הוא ששמו הוא חסן בראוי. בראוני הוא אחד מבורדי הכורים מצפון עיראק.

## ניסן בן-אפרים, תל-אביב

הקורא ניסן בן-אפרים צודק. למרות ההב-דל בנ"ן גם בראוי היה כורדי.

## רותי, רותי!

מכרו בכקפה לאבא דוש שהוא לא מתנד את בתו כראוי, בתעולף הזה (719) היא עומדת בתור לקחה מאחריה עומדת אשה מבוגרת בשנים וילד קטן בורועותיה. רותי היתה צריכה לפנות לה מקום. דליה מ, תל-אביב

בתור לקרר נמטים הנמוסים. האם אצל דוש באים לנשייה עם בחורה ערוי מיס? כך מסתבר מהקריקטורה שלו על הבחור שני-מס, ונשארו רני נעלים, משקפיים ומנבעת. איה הבנדוסי!

ראובן טוך, קרית חיים  
ייתכן שנגנבו.

**לכוניה**  
בקשר עם ההודעה של משרד הקיצוב על החכ-נית להוסיף אבקת חלב לתוצרת החלב, הנני מציע לשנות להבא את השמות לבן ולכוניה ללבון ולכוניה.

ד"ר שמואל ש., חיפה

## עיתונות אחראית

בפולמוס עם ברכה חכם (העולם הזה 720) אין להאשימה כלל וכלל, כי כיו היא הדרך המיוחרת של העתונות ה"הנונה", כפי שהשתרשה אצלנו, והמצטיינת בזאת שאינה משקפת את כל החיים, ובפרט משאירה בלתי מוארות את הפניות החשך-כות, כנון פושעים, עניינים משפחתיים, אי בדרום פיליפיים במוסדות סוציאליים. ישנה נטייה להסוות מעשים בלתי יפים במלים יפות. התופעה הבלוטת ביותר (והמבלוטה לטובה) היא העולם הזה מכל יתר העתונים: היא ה"מסננת". אין סתם קורא יכול לכתוב לעתון שלו ושהעתון יפרסם את דבריו, מבלי שהכתבה תיבדק תחילה בקפדנות.

**גרשון רייכמן, תל-אביב**  
הצעתי לברכה חכם והכריה להשתמש בדמינגם בצורה יעילה יותר כדי לננון את תפירת המציאות הישראלית כפי שהיא נראית בעיניהם לצורך ה"עטת קוראיהם בעתוניהם שלמרות הכל אין לכנותם אלא בשם עתונים עלובים.

**יעקב ספורטה, תל-אביב**  
לאחר הפולמוס שנערך בין ברכה חכם ואורי אבנרי, בענין התיכוח שהתקיים בנדון הצופים, שבם הכרמל, הייתי מעוניין, כאחד המשתתפים באותו וויכוח, להעיר מספר הערות.

מה רצונו של הקורא? לעומת "מה ררוש לו" — אלו הן שאלות השנויות במחלוקת בין שני העתונאים הנ"ל. לא אגלה סוד אם אומר שרוב קוראי העתון הם בני נוער, ונוער זה עדיין אינו יודע מה טוב לו. נכון הדבר שהעולם הזה מצויפת את שורתיו יותר מכל עתון אחר, אך איזו חכמה ובינה מסתתרות באותיות הקטנות הללו?

"העתונאי באוליפוסים" מקובע מה טוב ומה רע לקוראים, "בורים ועמי ארצות": לדעתי המצב הוא טוב יותר מאשר קוראים, "בורים ועמי ארצות" ינירו לעודר מה לכתוב להם.  
עלי להעיר שהעורך הכריז אצלנו כי הוא מת-ננד ל"אלפוסים" וכך לא נכונה השמעה של ברכה חכם כאילו הוא מנהיגם. אני גם לא הרגשתי ב, נאום אנטי ציוני". העורך אמר שהעולם הזה משתלף להיות נאמן עם המציאות, לא כעתונים אחרים המנזירים את מדינת ישראל כבחורה השונה מתוך כר מים בלב המדבר, אלא גם ישראל היא ארץ כשאר המדינות. גם אצלנו יש ננכים, רוצ' חים, ו... אינו מחויב כמוהן להסכים עם העורך, אך אינו מוצא בזה סיכום לנאום, "אנטי ציוני". נראה שמי שסיפר זאת לברכה חכם לא דיוק במק-צת, ובכך אין להאשים את ברכה חכם.

**יגאל לוסי, אחוזה**

## תשעה באב

בושה היא לקרוא בעתון עברי סנונו כמעט אנטישמי: "מה אני אשם ששרפו את בית המקד-דש..." כדבריו אתו צעיר משופם שלא הבין את סגירת בתי השעשועים בליל ט' באב (העולם הזה 720). אמנם לעתים מעלה העולם הזה משאלות הניגוניות לביטול דעות ומנהיגים שעבר זמנם. אולם הקיצוניות שלכם עוברת כבר כל נבול ורואה פנס בכל נוהג שלא חודש כבית מדרשה של חטיבת נכתי.

**אריה ליפשיץ, נתניה**  
חטיבת גבעתי השתדלה (ככל חברותיה) בהצלחה מסויימת לתקן את מה שעוות על ידי חטיבות סיטוס, ולפיכך דומה שיש הצדקת מה לביטול הנוהג לסגור את בתי השעשועים באותו יום.

## ביאדיק והפרנקים

מסקי ודי. אני מציע לחסל את העניין בצורה מקרית: לערוך חדר המערכת משפט ננד ביאדיק (כמובן שלא בפניו), לברר את הנסיבות ואת הורמים לפליטת הפה השטותית של המשורר. חכר המושבעים יהיה מורכב מנציגי הפרנקים וה-אשכנזים חיים ססה יהיה אב בית הדין ובדוכן הנאשמים ישב ביאליק השני, יחוקאל בנקר.  
**גדעון שפיגל, כפר קדימה**  
העולם הזה מטסים עם הקורא שפיגל, מס-יים בזה את הוויכוח.

## "רו"ח על מוסדות חוגי הרוח"

בר"ח נאמר: "עד אשר הוקם בית החולים נדה ב'1942 היו מחלות הרוח מעין טומאה שאיש לא רצה לטפל בהן. פה ושם היו כמה מוסדות פרי-טיים, שרובם המכריע לא היו אלא בתי מסחר ואכסניה לחולי רוח... שחולה נכנס בהם עד אשר נשמתו המעונה תצא את נוספו".

ברצוני לציין שמאז 1927 קיים מוסד עזרת נשים בירושלים, שמנהלו היה ד"ר ח. הרמן ז"ל, שהוא בכלל הלוח הסביאריה בארץ והדברים שצינונו כעתון מהווים חילול שמו וזכרו. ב'1936 נוסד בית החולים בלומפל בהר הכרמל, שאני מנהלו. כבר בשנת 1937 הוכנסה למוסד זה שיטת טיפול האינסולין המודרנית ובוצעה בפעם הראשונה במוסד זה ע"י ד"ר ראובן מאיר, שהנו כעת מנהל בית החולים הממשלתי בכארייקב.  
עוד ב'1940 הוכנס לבית החולים שלי, כראשון בארץ, הטיפול על-ידי הלם חשמלי. בכינים הנודרי סביאטרי ב'1942 בתל-אביב, כבר היה הנושא "הטיפול באינסולין, הלם השמל ומטריצול" — הנר-שא העקרי, שהורצה עליו על ידי ד"ר מאיר. אשר לנכי נתוח הלוכוסומיה — נתוח כמוח — מבוצע נתוח כזה כאמצעו כבר משנת 1942. תחילה ע"י ד"ר וינרסון (הדסה) ואחר כך על ידי ד"ר אשכנזי (בולינסון) וד"ר בלר (הדסה, ירושלים) ומספר המנותחים בארץ מניע כבר כרוב ל'200. ד"ר קורס בלומנטל, חיפה

## מחתרת ערבית

כקורא ותק של העולם הזה, הנפוץ ביחוד בין הנוער והצבא, אני הוהה ומתפלל על הקו שני-קטנם בשאלה הערבית הפנימית בישראל. אין ספק שאמנם מנסים להיות דימוקרטיים ומתקדמים בענייה זו, אך לא זה הפתרון! הנני פונה אליכם כאיש צבא אל אנשי צבא לשעבר (או בחופשה 11 חר-דש): מבחינה בטחונית עליכם לעודר בעיה זו מעל נבי עתונכם ולדרוש פתרון מיד, או איבדו קואציה ערבית, החליפת אובלוסיון או נירוש. המ-שולש העקבי, הליל הערבי, יפו והימה הערביות

תיאליזין!
??!??

תיאליזין, המכיל ריכוז גבוה של כולסטרין, ממריץ את מחזור הדם, מחזק את שרשרי השער ומרחיק קשקשים. תיאליזין, מי השערות על יסוד מדעי.

## ההרשמה לזמן המודים החדש

# אקדמיה לאמנות התיאטרון

**בחסות מחלקת התרבות של העיריה**  
מיסדה ומנהלה הנרי דורו

רמת גן

**ליד האקדמיה** נוסד תיאטרון נסוי שמטרתו היא הלכה למעשה, תלמידים לאקדמיה מתקבלים — (מגיל 16 ומעלה) — אחרי בחינה. **ליד סניף נתניה:** בית-ספר דרמטי לילדים.

**ההרשמה:** עד 15 בספטמבר (בשביל מספר מוגבל של תלמידים) בכל יום בתל-אביב: ה, דורו, רחוב הירקון 208, משעה 5-7. בסניף נתניה: במחלקה לחנוך ולתרבות של עיריית נתניה כל יום בשעות 1-2 לפני הצהרים.

# מפעל הפנים

**ועוד ארבעים אלף כוטים שונים**

## לצלמי פורטרטים

מערכת "העולם הזה" החליטה לערוך לקראת ראש השנה התחרות בשם **"הפורטרט הטוב ביותר של השנה"**. שישתתפו בו צלמים מסחריים מקצועיים.

בראש השנה תפרסם המערכת פורטרט אחד של כל משתתף בהתחרות, עם ציון שמו, פרטים על האובייקט וכו' — קהל הקוראים ישפוט מה הוא הפורטרט הטוב ביותר לדעתו. יעשו סידורים מתאימים למשלוח התשובות למקום נייטרלי, קביעת תוצאות וכו'. —

כל צלם מקצועי מזמן בזה להשתתף בהתחרות זו ולשלוח למערכת פורטרט אחד, שצילם בשנה האחרונה, ושהוא, לדעתו, המונתו הטובה ביותר. התמונות חייבות להגיע למערכת תוך שבועיים. גודל מינימלי: 180 x 240 הדפסה על נייר מבריק טוב.

**חלוש לצלבן הקולנוע**

הש: הכתובת